

Biểu mẫu 18C
THÔNG BÁO

Công khai thông tin chất lượng đào tạo thực tế của Trường Đại học Thủ Dầu Một
Năm học 2022 -2023

C. Công khai các môn học của từng khóa học, chuyên ngành

1.1. Chương trình Âm nhạc, khóa học 2020-2024

STT	Tên môn học	Mục đích môn học	Số tín chỉ	Lịch trình giảng dạy	Phương pháp đánh giá sinh viên
1	Ký xướng âm 1	<ul style="list-style-type: none">- Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về lý thuyết và thực hành để học tập và rèn luyện môn học và rèn luyện môn học Piano 1, từ đó làm tiền đề vững chắc cho việc học tiếp các học phần Piano nâng cao.- Trang bị cho sinh viên kỹ năng xử lý tác phẩm, kỹ năng luyện ngón, kỹ năng tự vỡ bài, thị phạm bản nhạc trên 2 khóa – phối hợp 2 tay (khóa Sol và khóa Fa), nắm bắt các giọng điệu, nhịp phách trong bài, biết được cách thức biểu diễn tác phẩm, biết xử lý âm thanh để thuận lợi cho việc thể hiện nội dung, tính chất và ý đồ của tác giả.- Rèn luyện cho sinh viên biết cách tự học, tự tập bài và vỡ bài mới ở nhà, khơi gợi lòng đam mê học tập, tôn trọng bộ môn, có ý thức phân bổ thời gian tự học tự rèn luyện.	2 (0+2)	Học kỳ 1	Thực hành

2	Lý thuyết Âm nhạc cơ bản	<ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản về âm thanh trong âm nhạc, hệ thống bảy âm phương tây. - Giúp sinh viên hiểu các kiến thức cung và nửa cung, giá trị độ dài các hình nốt, tiết tấu, nhịp điệu, quãng, đảo quãng, cấu tạo điệu thức trưởng, điệu thức thứ, gam, hợp âm năm, hợp âm bảy, kí hiệu viết tắt và các thuật ngữ trong âm nhạc. - Giúp sinh viên biết cách vận dụng những kiến thức đã học; phát triển khả năng tư duy, phân tích, lí luận. 	2 (2+0)	Học kỳ 1	Tự luận
3	Thanh nhạc 1	<ul style="list-style-type: none"> - Thực hiện được tư thế ca hát; - Nhận thức được những thói quen có lợi và có hại ảnh hưởng tới giọng hát; - Phân tích được cấu tạo, cơ chế hoạt động, chức năng và nhiệm vụ của các bộ phận phát âm của bộ máy phát âm; - Kỹ thuật cơ bản về hơi thở, khẩu hình, vị trí âm thanh; - Phân biệt các loại giọng, âm khu, âm vực của giọng hát. - Cách lựa chọn bài hát để phù hợp với chất giọng, biết cách xử lý các kỹ thuật hát liền giọng, hát không liền giọng, hát nhấn giọng, hát nảy, hát lướt, hát có sắc thi, luyến láy. 	2 (2+0)	Học kỳ 1	Vấn đáp – Thực hành
4	Cơ sở Văn hóa Việt Nam	<p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản mang tính hệ thống về văn hóa Việt Nam. Ngoài phần khái luận chung về văn hóa học và văn hóa Việt Nam, học phần bao gồm tri thức về 4 thành tố của văn hóa Việt Nam: văn hóa nhận thức, văn hóa tổ chức cộng đồng, văn hóa ứng xử với môi trường tự nhiên, và văn hóa ứng xử với môi trường xã hội. Môn học là nền tảng cho việc tiếp nhận các môn học khác trong chương trình đào tạo.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 1	Tự luận

		Học phân trang bị kiến thức cơ bản mang tính hệ thống về văn hóa Việt Nam cùng phương pháp tiếp cận Văn hoá học, giúp sinh viên có kỹ năng vận dụng những đặc trưng văn hoá Việt Nam vào đời sống thực tế.			
5	Nhập môn nhóm ngành Văn hóa – Nghệ thuật	<ul style="list-style-type: none"> - Người học giới thiệu khái quát về trường ĐH Thủ Dầu Một, nhóm ngành Văn hoá nghệ thuật và chương trình đào tạo 2 giai đoạn thuộc các chuyên ngành Văn hoá học, Mỹ thuật và Thiết kế đồ họa và Âm nhạc. - Trình bày được các khái niệm về văn hoá - nghệ thuật và quá trình hình thành, phát triển của văn hóa – nghệ thuật; phân tích được các đặc trưng và chức năng của văn hoá và nghệ thuật trong đời sống. - Vận dụng kiến thức cơ bản về một số phương pháp học đại học, cách lập kế hoạch để làm chủ quá trình học tập. - Quan sát và lí giải được những vấn đề về văn hoá và nghệ thuật. - Xây dựng kế hoạch trau dồi những thói quen, phẩm chất, tư duy cần có của một người làm công tác ở lĩnh vực văn hoá – nghệ thuật. - Xây dựng kế hoạch phát triển nghề nghiệp bản thân ở lĩnh vực văn hoá – nghệ thuật phù hợp với bối cảnh thực tiễn trong nước và thế giới. 	2 (2+0)	Học kỳ 1	Tiểu luận

6	Tâm lý học	<p>Kiến thức</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trình bày được đối tượng, nhiệm vụ, phương pháp nghiên cứu của Tâm lý học; lịch sử hình thành và phát triển của ngành Tâm lý học. - Phân tích được quá trình nhận thức và những nghiên cứu về các vấn đề trong Tâm lý học như: tri giác, chú ý, trí nhớ, giải quyết vấn đề, lập luận và ra quyết định. - Chỉ ra được cơ chế hình thành và vận hành của tâm lý người. - Phân tích được mối quan hệ giữa các hiện tượng tâm lý khác nhau. - Phân tích được khái niệm, các thành tố cấu thành nhân cách - Nhận diện và giải thích được sự hình thành và biểu hiện các hiện tượng tâm lý người trong các tình huống cụ thể của đời sống xã hội. - Từ cơ sở kiến thức nền tảng đó, sinh viên có thể tự học và nghiên cứu những vấn đề liên quan đến nhận thức của con người. <p>Kỹ năng</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bước đầu nhận diện, giải thích được biểu hiện của hoạt động nhận thức. - Kỹ năng phân tích biểu hiện của các hiện tượng tâm lý con người theo góc độ khoa học tâm lý. - Vận dụng các quy luật của hoạt động tâm lý trong thực tiễn nghề nghiệp. <p>Thái độ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Có quan điểm khoa học về hoạt động tâm lý của con người. - Bước đầu hình thành thái độ tích cực, khoa học khi tiếp cận và giải thích sự phát sinh, phát triển tâm lý con người. 	3 (3+0)	Học kỳ 1	Tự luận
---	------------	--	---------	----------	---------

7	Lý thuyết Âm nhạc nâng cao	<ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp những kiến thức cơ bản của môn lý thuyết âm nhạc cơ bản 2, bao gồm: phương pháp tìm kiếm giọng hàng của một giọng, quy tắc viết gam Cromatic, giải thích được sự hóa của các bậc trong hàng âm, các dấu hiệu xác định giọng, dịch giọng và chuyển giọng. - Giúp sinh viên biết cách xác định điệu thức năm âm trong các tác phẩm dân ca, ý nghĩa của giai điệu trong một tác phẩm âm nhạc, đặc điểm của các cú pháp giai điệu trong âm nhạc: kết cấu, sự ngắt, đoạn nhạc, câu nhạc, sự kết, tiết nhạc môtip. - Giúp sinh viên biết cách vận dụng vận dụng những kiến thức đã học; phát triển khả năng tư duy, phân tích, lí luận. 	2 (2+0)	Học kỳ 2	Tự luận
8	Piano 1	<ul style="list-style-type: none"> - Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về lý thuyết và thực hành để học tập và rèn luyện môn học và rèn luyện môn học Piano 1, từ đó làm tiền đề vững chắc cho việc học tiếp các học phần Piano nâng cao. - Trang bị cho sinh viên kỹ năng xử lý tác phẩm, kỹ năng luyện ngón, kỹ năng tự vỗ bài, thị phạm bản nhạc trên 2 khóa – phối hợp 2 tay (khóa Sol và khóa Fa), nắm bắt các giọng điệu, nhịp phách trong bài, biết được cách thức biểu diễn tác phẩm, biết xử lý âm thanh để thuận lợi cho việc thể hiện nội dung, tính chất và ý đồ của tác giả. - Rèn luyện cho sinh viên biết cách tự học, tự tập bài và vỗ bài mới ở nhà, khơi gợi lòng đam mê học tập, tôn trọng bộ môn, có ý thức phân bổ thời gian tự học tự rèn luyện. 	2 (2+0)	Học kỳ 2	Vấn đáp – Thực hành
9	Thanh nhạc 2	<ul style="list-style-type: none"> - Trang bị cho sinh viên những kiến thức về: Kỹ thuật cơ bản về hơi thở, khẩu hình, vị trí âm thanh. Phương pháp hát chuyển giọng; thống nhất vị trí âm thanh, âm sắc với các nguyên âm khác nhau. - Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tổ khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca các trích đoạn. 	2 (0+2)	Học kỳ 2	Thực hành

10	<p>Phương pháp Nghiên cứu Khoa học</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trình bày được các khái niệm: khoa học, nghiên cứu khoa học, lý thuyết, phương pháp nghiên cứu, câu hỏi nghiên cứu, giả thuyết nghiên cứu, đạo đức nghiên cứu. - Chứng minh khả năng tìm và sử dụng tư liệu phù hợp để giải quyết các vấn đề nghiên cứu. - Chứng minh khả năng đọc và viết tóm tắt một quyển sách, bài báo khoa học. - Hiểu và áp dụng được phương pháp nghiên cứu chuyên ngành và mỗi năm đăng ký một đề tài nghiên cứu. - Thiết kế nghiên cứu một đề cương nghiên cứu của chuyên ngành – thuyết minh đề tài nghiên cứu khoa học cấp trường dành cho sinh viên - Tiến hành nghiên cứu - Viết báo cáo kết quả nghiên cứu - Công bố kết quả nghiên cứu – thực hành viết bài báo khoa học. 	3 (3+0)	Học kỳ 2	Bài tập
11	<p>Giáo dục thể chất (Lý thuyết)</p>	<p>Học phân trang bị cho người học hệ thống lý thuyết về thể dục thể thao và các nguyên lý các kỹ thuật, chiến thuật thi đấu; phương pháp phát triển các tổ chức thể lực chung và chuyên môn; hiểu một số điều luật và phương pháp trọng tài các phân môn trong thể thao.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 2	Tự luận

12	Ký xướng âm 2	<ul style="list-style-type: none"> - Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về phương pháp Xướng âm các giọng từ 2 dấu hóa đến 7 dấu hóa (1 bè); Kỹ thuật đọc, gõ các loại tiết tấu... Phương pháp ghi âm tiết tấu, ghi âm đơn điệu ở các giọng trưởng, thứ... - Rèn luyện kỹ năng xướng âm, ghi âm để sinh viên sau khi học xong chương trình có khả năng thị tấu chính xác các tác phẩm âm nhạc và có khả năng ghi âm những giai điệu âm nhạc từ 2 dấu hóa đến 7 dấu hóa. - Áp dụng kiến thức âm nhạc cơ bản vào đọc các bài tập xướng âm từ 2 dấu hóa đến 7 dấu hóa. - Nghe và ký âm được các bài tập từ 2 dấu hóa đến 7 dấu hóa với các tiết tấu đơn giản. 	2 (0+2)	Học kỳ 3	Thực hành
13	Piano 2	<ul style="list-style-type: none"> - Học phần Piano 2 củng cố, nâng cao và hoàn thiện các vấn đề cơ bản về kỹ thuật biểu diễn đàn Piano. Ngoài các vấn đề kỹ thuật hoàn chỉnh ở các mức độ ngày càng cao, mang tính chuyên nghiệp sinh viên còn được học cách thể hiện nội dung, phong cách và tính nghệ thuật của các tác giả, tác phẩm. - Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn đàn Piano. Thể hiện được tính chuyên nghiệp cao trong kỹ thuật cũng như trong thể hiện nội dung âm nhạc, phong cách tác giả, tác phẩm. 	2 (0+2)	Học kỳ 3	Thực hành

14	Giáo dục quốc phòng an ninh	<p>- Về kiến thức: Sinh viên giải thích được nền quốc phòng toàn dân, an ninh nhân dân, quan điểm của Đảng, chính sách, pháp luật của nhà nước về quốc phòng và an ninh; tự hào truyền thống chống ngoại xâm của dân tộc; phân biệt được lực lượng vũ trang nhân dân; vận dụng nghệ thuật quân sự Việt Nam trong tình hình mới; sẵn sàng tham gia, xây dựng nền quốc phòng toàn dân, an ninh nhân dân, lực lượng vũ trang nhân dân.</p> <p>- Về kỹ năng: Sinh viên có kỹ năng tư duy độc lập, phân tích, đánh giá, phân biệt, vận dụng sáng tạo công tác Quốc phòng và An ninh vào giải quyết các vấn đề trong thực tiễn đời sống, học tập và công tác.</p> <p>- Về thái độ: Là công dân yêu nước, tự hào dân tộc, học tập tốt góp phần phát triển kinh tế và sẵn sàng tham gia nhập ngũ nếu được động viên, trung thành với mục tiêu, lý tưởng độc lập dân tộc gắn liền với chủ nghĩa xã hội; có trách nhiệm của bản thân trong việc học tập, rèn luyện để góp phần vào xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.</p>	5 (5+0)	Học kỳ 3	Trắc nghiệm
15	Thực hành GDQP an ninh	<p>- Về kiến thức: Sinh viên giải thích, trình bày được những kiến thức cơ bản về tập hợp đội ngũ trung đội, sử dụng bản đồ, nguyên lý sử dụng, bảo quản một số loại vũ khí quân dụng và một số loại lựu đạn Việt Nam.</p> <p>- Về kỹ năng: Hình thành cho sinh viên kỹ năng tự kỷ luật, tư duy độc lập, phân tích, đánh giá, vận dụng kiến thức đã học vào giải quyết các vấn đề trong thực tiễn đời sống, học tập và công tác.</p> <p>- Về thái độ: Sinh viên được nâng cao ý thức kỷ luật, tính tự giác, nghiêm túc, tác phong chuẩn mực; thấy được trách nhiệm to lớn của bản thân trong việc học tập, rèn luyện để góp phần vào sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.</p>	3 (0+3)	Học kỳ 3	Thực hành

16	Dàn dựng chương trình Âm nhạc tổng hợp 1	<p>- Học phần cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản nhằm hiểu được ý nghĩa của một chương trình nghệ thuật tổng hợp góp sức tạo nên đời sống tinh thần phong phú, lành mạnh, đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của nhân dân, cách dàn dựng một chương trình nghệ thuật tổng hợp phát triển đúng hướng nhằm lan tỏa sâu rộng các giá trị tốt đẹp tới cộng đồng, công chúng.</p> <p>- Cung cấp những kiến thức cơ bản về cách dàn dựng một chương trình nghệ thuật ca- múa -nhạc tổng hợp.</p> <p>- Giúp rèn luyện kỹ năng và bồi dưỡng khả năng nhận xét, đánh giá, cộng tác làm việc nhóm.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 4	Tự luận
17	Lý luận và phê bình Âm nhạc	<p>Học phần cung cấp những kiến thức cơ bản về khái niệm, bản chất, đặc điểm của lý luận và phê bình âm nhạc như: Lý luận âm nhạc, phê bình âm nhạc, tổng quan về lý luận và phê bình âm nhạc ở Việt Nam. Các lĩnh vực phê bình của nhà lý luận và phê bình âm nhạc. SV thực hiện được bài viết phê bình âm nhạc.</p> <p>Đáp ứng ở mức hiểu biết những kiến thức cơ bản về lý luận âm nhạc, phân tích mối quan hệ giữa lý luận và phê bình âm nhạc; Vận dụng những đặc điểm của tác phẩm và thể loại âm nhạc.</p> <p>Tìm hiểu các bài viết về âm nhạc để rèn luyện kỹ năng phân tích, cảm thụ, đánh giá những sáng tác âm nhạc.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 4	Tiểu luận
18	Múa cơ bản	<p>- Học phần trang bị cho sinh viên một số kiến thức về những vấn đề lý luận cơ bản: Định nghĩa, nguồn gốc của nghệ thuật múa, mối quan hệ của múa với âm nhạc, phân loại múa, đặc trưng của nghệ thuật múa, các thuật ngữ trong múa, vai trò của ngôn ngữ, chất liệu múa, các phương pháp biên soạn bài múa sinh hoạt và bài múa biểu diễn.</p> <p>- Rèn luyện cho sinh viên các kỹ năng như: kỹ năng múa; kỹ năng làm việc nhóm, kỹ năng tư duy giải quyết vấn đề.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 4	Vấn đáp – Thực hành

		- Trau dồi thái độ học tập như tích cực, nỗ lực, chịu khó.			
19	Tư duy biện luận ứng dụng	Học phần trang bị cho người học những kiến thức về lĩnh vực tư duy biện luận và sáng tạo, đồng thời cũng rèn luyện cho người học những kỹ năng phân tích đánh giá các vấn đề trong học tập cũng như trong cuộc sống một cách sáng tạo và có hiệu quả.	2 (2+0)	Học kỳ 4	Tự luận
20	Mỹ học	Học phần Mỹ học âm nhạc giúp cho sinh viên nâng cao sự cảm thụ âm nhạc, có thị hiếu thưởng thức âm nhạc đúng đắn. Biết thưởng thức cái hay, cái đẹp đích thực của nghệ thuật âm nhạc. Tạo cơ sở cho sinh viên sau khi ra trường góp phần hướng dẫn, giáo dục học sinh hướng tới sự phát triển hài hòa nhân cách hội tụ có chất lượng cao 4 nhân tố: “Đức – Trí - Thể - Mỹ”. - Nắm vững được đối tượng nghiên cứu Mỹ học âm nhạc, đặc trưng phản ánh hiện thực của âm nhạc, ngôn ngữ âm nhạc, vai trò của ngôn ngữ âm nhạc và các thành tố của nó. - Sinh viên có những kiến thức cơ bản về thưởng thức âm nhạc. - Những vấn đề mỹ học trong đời sống âm nhạc Việt Nam.	2 (2+0)	Học kỳ 4	Tiểu luận
21	Ký xướng âm 3	Học phần giúp hình thành và phát triển cho sinh viên các năng lực sau: - Xướng âm và ghi âm chuẩn xác các bản nhạc từ đơn giản đến phức tạp trên khóa Sol và khóa Fa có hoặc không có chuyển điệu để ứng dụng vào các môn học khác trong lĩnh vực âm nhạc. - Trang bị cho sinh viên những kiến thức về phương pháp xướng âm các giọng từ không đến 7 dấu hóa ở 1 bè, 2 bè và có chuyển giọng; gõ các loại tiết tấu... Phương pháp ghi âm tiết tấu, ghi âm đơn điệu, ghi âm 2 bè ở các loại giọng trưởng, thứ.	2 (0+2)	Học kỳ 5	Thực hành

22	Lịch sử Âm nhạc phương Tây	<p>Học phần trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về tiến trình phát triển lịch sử âm nhạc thế giới như: Âm nhạc nguồn gốc, Âm nhạc thời kỳ Trung cổ, Âm nhạc thời kỳ Phục hưng, Âm nhạc Phục hưng Ý. Trung tâm nhạc lớn của châu Âu như: Âm nhạc Tiền cổ điển, âm nhạc thời cổ điển. Giới thiệu một số nhạc sĩ tiêu biểu ở thời kỳ âm nhạc tiền cổ điển, thời kỳ âm nhạc cổ điển Viên.</p> <p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về lịch sử âm nhạc thế giới:</p> <p>Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản nhất trong tiến trình phát triển lịch sử âm nhạc thế giới, được chia ra từng thời kỳ, từng trung tâm nhạc lớn của châu Âu như: Âm nhạc nguồn gốc, Âm nhạc thời kỳ Trung cổ, Âm nhạc thời kỳ Phục hưng, Âm nhạc Phục hưng Ý.v.v...</p> <p>Học phần cung cấp cho Sinh viên biết được phong cách và đặc điểm âm nhạc của từng thời kỳ lịch sử. Biết được những kiến thức về phong cách và đặc điểm âm nhạc của một số tác giả tiêu biểu</p> <p>Giúp sinh viên nắm được đặc điểm chính về phong cách, quan điểm thẩm mỹ, bút pháp sáng tác trong từng thời kỳ âm nhạc, từng trường phái âm nhạc...</p>	2 (2+0)	Học kỳ 5	Tiểu luận
23	Piano 3	<p>Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn đàn Piano. Thể hiện được tính chuyên nghiệp cao trong kỹ thuật cũng như trong thể hiện nội dung âm nhạc, phong cách tác giả, tác phẩm.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 5	Thực hành

24	Thanh nhạc 3	<ul style="list-style-type: none"> - Tiếp tục phát triển những yêu cầu về kỹ thuật và nghệ thuật. Mở rộng dần về âm vực và tính chất linh hoạt của giọng hát. - Vận dụng các kỹ năng vào các tác phẩm thanh nhạc với những yêu cầu phức tạp hơn, mở rộng hơn ở nhiều mặt. - Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tốp khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca, các trích đoạn. - Phân tích được tác dụng của kỹ thuật non-legatto trong thể hiện sắc thái, tình cảm của ca khúc; - Vận dụng được hơi thở, khẩu hình hát tốt kỹ thuật non-legatto; - Vận dụng kỹ thuật non-legatto phù hợp với từng bài hát, thể loại; - Hát tròn vành rõ chữ; Hát cộng minh; - Hình thành phong thái tự tin, chững chạc khi thể hiện bài hát. 	2 (0+2)	Học kỳ 5	Thực hành
25	Triết học Mác-Lênin	<ul style="list-style-type: none"> - Phát biểu được những kiến thức căn bản, hệ thống về triết học Mác – Lênin. - Vận dụng thế giới quan duy vật và phương pháp luận biện chứng duy vật làm nền tảng lí luận cho việc nhận thức các vấn đề, nội dung của các môn học khác. - Tuân theo giá trị bản chất khoa học, cách mạng của triết học Mác – Lênin. 	3 (3+0)	Học kỳ 5	Trắc nghiệm

26	Giáo dục thể chất (Thực hành trong Trường)	<ul style="list-style-type: none"> - Về kiến thức: Sinh viên thực hiện được động tác của môn thể thao được học. Áp dụng đúng luật thi đấu. Giải thích được tác dụng của việc tập luyện thể dục thể thao. Phát triển các tổ chất vận động. - Về kỹ năng: Lập lại đúng động tác, tiến dần đến việc hình thành kỹ năng, kỹ xảo vận động. Có thể tham gia biểu diễn hoặc thi đấu môn thể thao đã học. - Về thái độ: Hình thành thói quen tập luyện thể dục, thể thao để nâng cao sức khỏe, phát triển thể lực và tầm vóc. Có thái độ tích cực, lạc quan, sống lành mạnh. 	3 (0+3)	Học kỳ 5	Thực hành
27	Hòa âm 1	<p>Môn học này giúp người học có kiến thức để hỗ trợ trực tiếp hoặc gián tiếp tới chuyên ngành chính và các môn học khác (bao gồm cả lý thuyết và thực hành) như: Hòa âm ứng dụng, Hình thức âm nhạc, Phân tích tác phẩm, Sáng tác và Đệm đàn...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp kiến thức về vai trò của Hòa âm trong tác phẩm âm nhạc; Mối tương quan giữa hòa âm với giai điệu, cấu trúc hình thức và các phương tiện diễn tả âm nhạc khác. - Cung cấp kiến thức về các quy tắc, luật lệ nối tiếp hợp âm và điệu tính theo ngôn ngữ âm nhạc chủ điệu (tonal). - Cung cấp kỹ năng phân tích tác phẩm, làm bài phối hòa âm trên giấy và hòa âm trên đàn. 	2 (2+0)	Học kỳ 6	Tự luận
28	Ký xướng âm 4	<p>Học phần giúp hình thành và phát triển cho sinh viên các năng lực sau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Xướng âm và ghi âm chuẩn xác các bản nhạc từ đơn giản đến phức tạp trên khóa Sol và khóa Pha có hoặc không có chuyển điệu để ứng dụng vào các môn học khác trong lĩnh vực âm nhạc. - Trang bị cho sinh viên những kiến thức về phương pháp xướng âm các giọng từ không đến 7 dấu hóa ở 1 bè, 2 bè và có chuyển giọng; gõ các loại 	2 (0+2)	Học kỳ 6	Thực hành

		tiết tấu... Phương pháp ghi âm tiết tấu, ghi âm đơn điệu, ghi âm 2 bè ở các loại giọng trưởng, thứ...			
29	Lịch sử Âm nhạc Phương Đông	Học phần cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về tiến trình phát triển lịch sử âm nhạc Phương Đông ; Học phần được chia làm 4 chương: Chương 1 nhập môn âm nhạc phương đông; chương 2 âm nhạc Trung Quốc, Nhật Bản và Bán đảo Triều Tiên; chương 3 âm nhạc khu vực Đông Nam Á, Nam Á và Ấn Độ; chương 4 âm nhạc khu vực Tây Á, Trung Á và Bắc Á.	2 (2+0)	Học kỳ 6	Tự luận
30	Mỹ học Âm nhạc	- Nắm vững được đối tượng nghiên cứu Mỹ học âm nhạc, đặc trưng phản ánh hiện thực của âm nhạc, ngôn ngữ âm nhạc, vai trò của ngôn ngữ âm nhạc và các thành tố của nó. - Sinh viên có những kiến thức cơ bản về thưởng thức âm nhạc. - Những vấn đề mỹ học trong đời sống âm nhạc Việt Nam	2 (2+0)	Học kỳ 6	Tiểu luận
31	Thực tập hoạt động âm nhạc I	Sinh viên được tiếp cận các cơ sở hoạt động nghệ thuật âm nhạc (Trung tâm văn hóa; Nhà văn hóa thiếu nhi; Câu lạc bộ âm nhạc...), để quan sát, tìm hiểu và tham gia vào các hoạt động nghệ thuật (Ca hát, khiêu vũ, biên đạo, sáng tác...). Đối với các sinh viên có nhu cầu giảng dạy âm nhạc, sinh viên sẽ được đến các trường mầm non, trường phổ thông dự giờ, tìm hiểu thực tiễn dạy học môn âm nhạc. Được học bổ sung chứng chỉ Nghiệp vụ sư phạm để khi ra trường có thể giảng dạy môn âm nhạc.	2 (0+2)	Học kỳ 6	Tiểu luận

32	Kinh tế chính trị Mác-Lênin	<ul style="list-style-type: none"> - Sinh viên phát biểu được những tri thức cơ bản, cốt lõi của kinh tế chính trị Mác – Lênin. - Phân tích được bản chất các quan hệ kinh tế trong phát triển kinh tế-xã hội của đất nước và thế giới. - Có ý thức trách nhiệm phù hợp với vị trí việc làm và cuộc sống trên lập trường, ý thức hệ tư tưởng Mác – Lênin. 	2 (2+0)	Học kỳ 6	Trắc nghiệm
33	Hòa âm 2	<p>Môn học này giúp người học có kiến thức để hỗ trợ trực tiếp hoặc gián tiếp tới chuyên ngành chính và các môn học khác (bao gồm cả lý thuyết và thực hành) như: Hòa âm ứng dụng, Hình thức âm nhạc, Phân tích tác phẩm, Sáng tác và Đệm đàn...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp kiến thức về các quy tắc, luật lệ nối tiếp hợp âm và điệu tính theo ngôn ngữ âm nhạc chủ điệu (tonal). - Cung cấp kỹ năng phân tích tác phẩm, làm bài phối hòa âm trên giấy và hòa âm trên đàn. 	2 (0+2)	Học kỳ 7	Tự luận
34	Tin học Âm nhạc	<p>Là môn học cung cấp những kiến thức về tin học âm nhạc giúp người học nâng cao khả năng tự học, tự đào tạo. Môn học này hỗ trợ hầu hết các môn học âm nhạc kể cả lý thuyết và thực hành.</p> <p>Sau khi học xong, sinh viên sẽ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hiểu khái quát những khái niệm, thuật ngữ âm thanh cơ bản. - Biết cách sử dụng phần mềm Sibelius 7.5 để chép (văn bản) nhạc - Biết cách sử dụng phần mềm Band In A Box 2019 để tạo phần đệm (nhạc nền) cho một ca khúc phổ thông. 	2 (0+2)	Học kỳ 7	Tự luận

35	Phân tích tác phẩm Âm nhạc 1	<p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về Phân tích tác phẩm âm nhạc 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp cho sinh viên những nguyên tắc cấu trúc các hình thức âm nhạc từ đơn giản đến phức tạp và tính chất các thể loại âm nhạc. Sinh viên nắm được cơ bản về các nguyên tắc, chức năng từng phần trong hình thức âm nhạc. Biết cách phân chia các hình thức, cấu trúc câu giai điệu trong các thể loại âm nhạc. - Nâng cao sự cảm thụ và thể hiện tác phẩm âm nhạc cho sinh viên. Biết vận dụng các kiến thức đã học để phân tích hình thức, thể loại của các tác phẩm âm nhạc. - Có được kiến thức cơ bản về Phân tích tác phẩm âm nhạc, sinh viên có thái độ tích cực hơn trong việc tìm hiểu, nghiên cứu, phân tích những tác phẩm âm nhạc từ thể loại đơn giản đến phức tạp. Kích thích sinh viên thích thú hơn trong việc nghe, nhìn, phân tích những tác phẩm thông qua video, audio và văn bản (bản nhạc). 	2 (2+0)	Học kỳ 7	Tự luận
36	Piano 4	<p>Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn đàn Piano. Thể hiện được tính chuyên nghiệp cao trong kỹ thuật cũng như trong thể hiện nội dung âm nhạc, phong cách tác giả, tác phẩm.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 7	Thực hành
37	Thanh nhạc 4	<ul style="list-style-type: none"> - Tiếp tục phát triển những yêu cầu về kỹ thuật và nghệ thuật. Mở rộng dần về âm vực và tính chất linh hoạt của giọng hát. - Phương pháp hát các nốt chuyển giọng, phương pháp hát âm thanh đóng tiếng (Voix mixte sombre'e) ở âm khu cao của các giọng nam. - Vận dụng các kỹ năng vào các tác phẩm thanh nhạc với những yêu cầu phức tạp hơn, mở rộng hơn ở nhiều mặt. - Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tổ khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca, các trích đoạn. 	2 (0+2)	Học kỳ 7	Thực hành

38	Những vấn đề Kinh tế-xã hội Đông Nam Bộ	<ul style="list-style-type: none"> - Về kiến thức: Giúp người học tìm hiểu quá trình hình thành và phát triển Đông Nam Bộ, quá đó đánh giá được vai trò của khu vực này trong sự phát triển chung của khu vực Nam bộ và cả nước nói chung. - Về kỹ năng: Học phân giúp người học những kỹ năng cơ bản trong việc xác định được những vấn đề cơ bản về kinh tế - xã hội vùng Đông Nam Bộ trong quá khứ và hiện tại, làm nền tảng cho việc vận dụng vào quá trình học tập và làm việc của người học sau khi tốt nghiệp. - Về năng lực tự chủ và trách nhiệm: Trang bị thái độ trân trọng những thành quả của nhân dân lao động đã tạo dựng nên trên vùng đất Đông Nam Bộ, làm động lực để phấn đấu học tập và cống hiến nhằm xây dựng Đông Nam Bộ ngày càng trở nên giàu mạnh, xứng đáng là một trong những khu vực đi đầu cả nước trong sự nghiệp đổi mới và xây dựng xã hội chủ nghĩa. 	2 (2+0)	Học kỳ 7	Tự luận
39	Chủ nghĩa XHKH	<ul style="list-style-type: none"> - Phát biểu được những tri thức cơ bản, cốt lõi nhất về chủ nghĩa xã hội khoa học. - Vận dụng những tri thức nói trên vào việc xem xét, đánh giá những vấn đề về chủ nghĩa xã hội và con đường đi lên chủ nghĩa xã hội ở nước ta và các nước trên thế giới. - Có ý thức chính trị, tư tưởng đúng đắn về chủ nghĩa xã hội và con đường đi lên chủ nghĩa xã hội ở nước ta. 	2 (2+0)	Học kỳ 7	Bài tập nhóm
40	Dàn dựng chương trình âm nhạc tổng hợp 2	<ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp những kiến thức cơ bản về giải phóng hình thể động tác như: thả lỏng và cân bằng trong di chuyển trên sân khấu; Cách giãn cơ để thân hình uyển chuyển mềm mại hơn; Cách làm sóng cơ thể, lắc vai, sóng tay, lắc hông; Cách quay người hay tạo dáng trong biểu diễn, ... biết sử dụng các vũ đạo thích hợp trong biểu diễn ca- múa -nhạc - Giúp rèn luyện kỹ năng và bồi dưỡng khả năng nhận xét, đánh giá, cộng tác làm việc nhóm. 	2 (0+2)	Học kỳ 8	Vấn đáp – Thực hành

41	Hòa âm ứng dụng	<p>- Giúp người học ứng dụng kiến thức đã học để: biểu diễn nhạc cụ, chuyển soạn (cover), sáng tác hoặc dàn dựng tác phẩm âm nhạc mới.</p> <p>- Sử dụng ngôn ngữ hòa âm cổ điển hoặc hòa âm nhạc nhẹ (Pop) để đệm đàn, viết sơ đồ hòa âm, phối bè hoặc làm nhạc nền (beat) cho ca khúc dựa trên các phần mềm âm nhạc.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 8	Thực hành
42	Kỹ thuật thu âm 1	<p>Trang bị những kiến thức và kỹ năng về cách set up một phòng thu với các trang thiết bị cần thiết, cấu tạo và nguyên lý hoạt động của các thiết bị phòng thu (microphone, preamp, Audio interface, monitor, headphone, mixing console, computer, ...) các phần mềm làm nhạc, thu âm và mix nhạc (FL studio, Ableton live, nuendo-cubasse, pro tools, ...). Quy trình Mixing và Mastering. Có kỹ năng chỉnh sửa nhịp, tạp âm, thu âm Vocal chuẩn studio.</p> <p>Môn học cung cấp những kiến thức cơ bản các phần mềm thu âm trong âm nhạc giúp người học nâng cao khả năng tự học, tự đào tạo. Sử dụng được các kỹ thuật thu âm phổ biến tạo ra các sản phẩm thu âm Vocal chuẩn studio.</p> <p>Sau khi học xong, sinh viên sẽ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hiểu khái quát những khái niệm, thuật ngữ của các thiết bị trong phòng thu - Biết tính năng của từng thiết bị, tập làm quen và sử dụng từng thiết bị trong phòng thu. - Biết cách sử dụng phần mềm xử lý âm thanh, lọc tạp âm trong quá trình thu âm. 	2 (2+0)	Học kỳ 8	Bài tập lớn
43	Piano 5	<p>Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn đàn Piano. Thể hiện được tính chuyên nghiệp cao trong kỹ thuật cũng như trong thể hiện nội dung âm nhạc, phong cách tác giả, tác phẩm.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 8	Thực hành

44	Thanh nhạc 5	<ul style="list-style-type: none"> - Giải quyết các kỹ thuật về hơi thở, vị trí âm thanh, các kiểu hát kỹ thuật legato, staccato, passage; - Luyện tập kỹ thuật hát nảy với yêu cầu âm thanh nhẹ nhàng, linh hoạt áp dụng trong tác phẩm Thanh nhạc - Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tốp khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca, các trích đoạn. 	2 (0+2)	Học kỳ 8	Thực hành
45	Tu tưởng Hồ Chí Minh	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Về kiến thức</i>: Sinh viên hiểu được những kiến thức cơ bản về khái niệm, nguồn gốc, quá trình hình thành và phát triển tư tưởng Hồ Chí Minh; những nội dung cơ bản về tư tưởng Hồ Chí Minh; sự vận dụng của Đảng Cộng sản Việt Nam trong cách mạng trong cách mạng dân tộc dân chủ nhân dân và trong cách mạng xã hội chủ nghĩa. - <i>Về kỹ năng</i>: Hình thành cho sinh viên kỹ năng tư duy độc lập, phân tích, đánh giá, vận dụng sáng tạo tư tưởng Hồ Chí Minh vào giải quyết các vấn đề trong thực tiễn đời sống, học tập và công tác. - <i>Về thái độ</i>: Sinh viên được nâng cao bản lĩnh chính trị, yêu nước, trung thành với mục tiêu, lý tưởng độc lập dân tộc gắn liền với chủ nghĩa xã hội; nhận thức được vai trò, giá trị của tư tưởng Hồ Chí Minh đối với Đảng và dân tộc Việt Nam; thấy được trách nhiệm của bản thân trong việc học tập, rèn luyện để góp phần vào xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. 	2 (2+0)	Học kỳ 8	Trắc nghiệm
46	Hòa tấu 1	<ul style="list-style-type: none"> - Học phần trang bị cho sinh viên các mô hình phần đệm nhịp đơn và ứng dụng vào các tác phẩm âm nhạc nhịp 2,3 phách. - Thực hành với các mô hình đệm đàn nhịp 2,3 phách khác nhau vào các giọng từ 0 đến 2 dấu hóa, đồng thời ứng dụng vào các tác phẩm âm nhạc cụ thể 0 đến 2 dấu hóa ở hình thức 1 đến 2 đoạn đơn. - Bước đầu làm quen với soạn đệm cho tác phẩm âm nhạc đối với các nội dung: Viết Intro; Mô hình phần đệm với hợp âm chính bậc I-IV-V; giản tấu và Ending. 	2 (0+2)	Học kỳ 9	Thực hành

		<ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp cho người học những kiến thức và kỹ năng về Đệm đàn piano cơ bản ở loại nhịp đơn. - Biết cách soạn đệm piano như: Viết Intro; Mô hình phần đệm với hợp âm chính bậc I-IV-V; giản tấu và Ending. - Tự sáng tạo ra cách viết bản đệm đàn mới dựa vào nguyên tắc cơ bản như: nhịp, phách, âm hình, điệu thức, hòa âm ứng dụng, âm nhạc thường thức và thẩm mỹ âm nhạc. - Nắm vững một số kỹ thuật cơ bản trong việc đệm đàn các mô hình cho nhịp đơn và ứng dụng vào tác phẩm âm nhạc. - Tự viết bản đệm đàn cho các tác phẩm âm nhạc nhịp đơn ở mức độ cơ bản. - Đệm được cho các tác phẩm âm nhạc nhịp đơn và có thể ứng dụng vào tác phẩm Thanh nhạc được học cùng trong học kỳ. 			
47	Kỹ thuật thu âm 2	<p>Trang bị những kiến thức và kỹ năng về cách set up một phòng thu với các trang thiết bị cần thiết, cấu tạo và nguyên lý hoạt động của các thiết bị phòng thu (microphone, preamp, Audio interface, monitor, headphone, mixing console, computer, ...) các phần mềm làm nhạc, thu âm và mix nhạc (FL studio, Ableton live, nuendo-cubasse, pro tools, ...). Quy trình Mixing và Mastering. Có kỹ năng chỉnh sửa nhịp, tap âm, thu âm Vocal chuẩn studio.</p> <p>Môn học cung cấp những kiến thức cơ bản các phần mềm thu âm trong âm nhạc giúp người học nâng cao khả năng tự học, tự đào tạo. Sử dụng được các kỹ thuật thu âm phổ biến tạo ra các sản phẩm thu âm Vocal chuẩn studio.</p> <p>Sau khi học xong, sinh viên sẽ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hiểu khái quát những khái niệm, thuật ngữ của các thiết bị trong phòng thu 	2 (0+2)	Học kỳ 9	Thực hành

		<ul style="list-style-type: none"> - Biết tính năng của từng thiết bị, tập làm quen và sử dụng từng thiết bị trong phòng thu. - Biết cách sử dụng phần mềm xử lý âm thanh, lọc tạp âm trong quá trình thu âm. 			
48	Nhạc cụ Guitare	<p>Học phần Guitar thực hành các nội dung cơ bản về kỹ thuật và có khả năng trình tấu, diễn tấu. Chọn những tác phẩm phù hợp để phát huy các kỹ thuật đã học.</p> <p>Sinh viên hiểu được các nội dung cơ bản về kỹ thuật Guitar và có khả năng trình tấu, diễn tấu tốt. Ứng dụng được các nội dung kỹ thuật vào tác phẩm âm nhạc.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 9	Thực hành
49	Nhạc cụ phím điện tử	<p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức và kỹ năng cơ bản về tính năng của một cây đàn organ thông dụng, các kỹ thuật cơ bản về thế tay, hợp âm, những bài luyện tập và một số tác phẩm âm nhạc viết cho đàn organ; các bài luyện tập ở các giọng trưởng và thứ có từ 0 đến 1 dấu hóa.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 9	Thực hành

50	Phân tích tác phẩm Âm nhạc 2	<p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về Phân tích tác phẩm âm nhạc 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giúp sinh viên hiểu được các phong cách sáng tác và tác phẩm của các nhạc sĩ tiền bối để hiểu được quá trình xây dựng, phát triển và hoàn thiện thể loại âm nhạc. Hiểu rõ được bản chất nghệ thuật của tác phẩm. Bản chất và các thủ pháp nghệ thuật của tác phẩm âm nhạc. Nắm cơ bản về các hình thức âm nhạc như: Hình thức ba đoạn phức, rondo, biến tấu, sonate, phức hợp – tương phản, các thể loại âm nhạc. - Nâng cao sự cảm thụ và thể hiện tác phẩm âm nhạc cho sinh viên. Biết vận dụng các kiến thức đã học để phân tích hình thức, thể loại của các tác phẩm âm nhạc. - Sinh viên có thái độ tích cực hơn trong việc tìm hiểu, nghiên cứu, phân tích những tác phẩm âm nhạc. Ngoài ra, môn phân tích tác phẩm có ảnh hưởng trực tiếp đến các môn kiến thức cơ sở âm nhạc khác, chuyên ngành. 	2 (2+0)	Học kỳ 9	Tự luận
51	Thực tập hoạt động Âm nhạc 2	<p>Sinh viên được tiếp cận các cơ sở hoạt động nghệ thuật âm nhạc (Trung tâm văn hóa; Nhà văn hóa thiếu nhi; Câu lạc bộ âm nhạc...), để quan sát, tìm hiểu và tham gia vào các hoạt động nghệ thuật (Biểu diễn ca hát, khiêu vũ, đàn, biên đạo, sáng tác...).</p> <p>Đối với các sinh viên có nhu cầu giảng dạy âm nhạc, sinh viên sẽ được đến các trường mầm non, trường phổ thông dự giờ, tìm hiểu thực tiễn và tham gia tổ chức các hoạt động dạy học môn âm nhạc. Được học bổ sung chứng chỉ Nghiệp vụ sư phạm để khi ra trường có thể giảng dạy môn âm nhạc.</p>	3 (0+3)	Học kỳ 9	Tiểu luận

52	Lịch sử Đảng Cộng sản Việt nam	<p>- Cung cấp những tri thức có tính hệ thống, cơ bản về sự ra đời của Đảng Cộng sản Việt Nam (1920 – 1930), sự lãnh đạo của Đảng đối với cách mạng Việt Nam trong thời kỳ đấu tranh giành chính quyền (1930 – 1945), trong hai cuộc kháng chiến chống thực dân Pháp và đế quốc Mỹ xâm lược (1945 – 1975), trong sự nghiệp xây dựng, bảo vệ Tổ quốc thời kỳ cả nước quá độ lên chủ nghĩa xã hội, tiến hành công cuộc đổi mới (1975 – 2018).</p> <p>- Trang bị phương pháp tư duy khoa học về lịch sử, kỹ năng lựa chọn tài liệu nghiên cứu, học tập môn học và khả năng vận dụng nhận thức lịch sử vào công tác thực tiễn, phê phán quan điểm sai trái về lịch sử của Đảng.</p> <p>- Thông qua các sự kiện lịch sử và các kinh nghiệm về sự lãnh đạo của Đảng để xây dựng ý thức tôn trọng sự thật khách quan, nâng cao lòng tự hào, xây dựng cho sinh viên niềm tin vào sự lãnh đạo của Đảng, theo mục tiêu, lý tưởng của Đảng.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 9	Trắc nghiệm
53	Tính năng nhạc cụ	<p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về tính chất và khả năng của các nhạc khí phổ biến trong dàn nhạc giao hưởng, giúp sinh viên nắm được sở trường, sở đoản, thủ pháp kỹ xảo của từng nhạc cụ trong sáng tác cho khí nhạc, phân tích tác phẩm.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 10	Tự luận

54	Hòa tấu 2	<ul style="list-style-type: none"> - Học phân trang bị cho sinh viên các mô hình phân đệm nhịp kép và ứng dụng vào các tác phẩm âm nhạc nhịp 4,6 phách. - Thực hành với các mô hình đệm đàn nhịp 4,6 phách khác nhau vào các giọng từ 0 đến 2 dấu hóa, đồng thời ứng dụng vào các tác phẩm âm nhạc cụ thể 0 đến 2 dấu hóa ở hình thức 1 đến 2 đoạn đơn. - Cung cấp cho người học những kiến thức và kỹ năng về Đệm đàn piano cơ bản ở loại nhịp kép. - Biết cách soạn đệm và thực hành được các mô hình đệm piano cho các loại nhịp kép. - Tự sáng tạo ra cách viết bản đệm đàn mới dựa vào nguyên tắc cơ bản như: nhịp, phách, âm hình, điệu thức, hòa âm ứng dụng, âm nhạc thường thức và thẩm mỹ âm nhạc. - Nắm vững một số kỹ thuật cơ bản trong việc đệm đàn các mô hình cho nhịp kép và ứng dụng vào tác phẩm âm nhạc. - Tự viết bản đệm đàn cho các tác phẩm âm nhạc nhịp kép ở mức độ cơ bản. - Đệm được cho các tác phẩm âm nhạc nhịp đơn và có thể ứng dụng vào tác phẩm Thanh nhạc được học cùng trong học kỳ. 	2 (0+2)	Học kỳ 10	Thực hành
55	Tính năng giọng	<p>Học phân cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản về tính năng giọng: Âm vực giọng hát, phân loại giọng hát, âm khu của giọng hát, kỹ thuật hát “đóng tiếng” và việc phát triển mở rộng âm vực...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinh viên phân tích được âm vực giọng hát, phân loại giọng hát; - Phân tích được âm khu của giọng Nam và âm khu của giọng Nữ. - Vận dụng được kỹ thuật hát “đóng tiếng” và việc phát triển mở rộng âm vực, phát triển mở rộng âm vực bằng giọng đóng và hỗn hợp âm khu. - Tự tin vận dụng giọng hát vào một số bài hát. 	2 (2+0)	Học kỳ 10	Tự luận

56	Piano 6	<p>Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn đàn Piano. Thể hiện được tính chuyên nghiệp cao trong kỹ thuật cũng như trong thể hiện nội dung âm nhạc, phong cách tác giả, tác phẩm.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 10	Thực hành
57	Sáng tác Âm nhạc	<p>Môn học cung cấp những kiến thức cần thiết trong sáng tác ca khúc có lời. Vận dụng các kiến thức về hình thức, phân tích tác phẩm, hòa âm vào phổ thơ, sáng tác ca khúc ở các hình thức một đoạn đơn, hai đoạn đơn tái hiện, hai đoạn đơn phát triển</p> <p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản sáng tác ca khúc:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp những kiến thức cơ bản về sáng tác ca khúc âm nhạc. - Vận dụng kiến thức âm nhạc vào phổ thơ sáng tác ca khúc. - Thực hành sáng tác ca khúc ở hình thức một đoạn đơn, thức hai đoạn đơn tái hiện và hai đoạn đơn phát triển. 	2 (2+0)	Học kỳ 10	Thực hành
58	Thanh nhạc 6	<p>Tiếp tục giải quyết những nhiệm vụ kỹ thuật phức tạp và bắt đầu tích lũy tác phẩm, hình thành thẩm mỹ nghệ thuật; tăng cường khả năng tự rèn luyện của sinh viên.</p> <p>Giải quyết các kỹ thuật về hơi thở, vị trí âm thanh, các kiểu hát kỹ thuật legato, staccato, passage, phát triển rộng âm vực đạt gần mức tối đa có thể, đặc biệt các giọng nam phải thực hiện được những tiêu chí đúng, cần thiết của âm thanh đóng tiếng ở âm khu cao của giọng hát.</p> <p>Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tở khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca, các trích đoạn.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 10	Thực hành
59	Quản lý dự án Âm nhạc	<p>Học phần Quản lý dự án âm nhạc giúp cho sinh viên có kiến thức và kỹ năng về xây dựng và quản lý một dự án âm nhạc. Đồng thời giúp sinh viên có khả năng xây dựng kế hoạch khởi nghiệp đối với chuyên ngành âm nhạc của mình.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 10	Thực hành

		<p>Học phần Quản lý dự án âm nhạc giúp cho sinh viên có kiến thức và kỹ năng xây dựng và quản lý một dự án thuộc lĩnh vực âm nhạc. Học phần gồm hai chương. Chương 1: Lý thuyết về quản lý dự án âm nhạc. Chương 2: Thực hành xây dựng Dự án quản lý âm nhạc.</p> <p>Giúp sinh viên thực hành xây dựng dự án âm nhạc: Dự án đào tạo; dự án kinh doanh thiết bị âm nhạc; dự án tổ chức sự kiện âm nhạc; dự án sản xuất âm nhạc.</p>			
60	Sản xuất Âm nhạc	<p>Học phần trang bị cho người học những khái quát của sản xuất âm nhạc cấu trúc, nguyên tắc và các thủ pháp sáng tác, thu âm, hòa âm phối khí...., người học vận dụng được những kỹ năng cơ bản về sản xuất Audio, viết nhạc công nghệ cao, hòa âm phối khí và sáng tạo những giai điệu mới, quy trình làm nhạc, sản xuất nhạc beat, nhạc không lời, có lời... tạo dựng chương trình âm nhạc và đạo diễn âm nhạc...</p> <p>Qua học phần này, sinh viên có thể nhận dạng được những quy trình của sản xuất âm nhạc cấu trúc, nguyên tắc và các thủ pháp của sản xuất âm nhạc trong đó, người học vận dụng được những kỹ năng cơ bản về sản xuất Audio, viết nhạc công nghệ cao, hòa âm phối khí và sáng tạo những giai điệu mới, quy trình làm nhạc, sản xuất nhạc beat, nhạc không lời, có lời... tạo dựng chương trình âm nhạc và đạo diễn âm nhạc... Từ đó, sinh viên có thể rèn luyện ý thức lắng nghe và tổ chức kỷ luật.</p> <p>Trang bị cho người học những kiến thức về: Hòa âm phối khí, cài đặt, vận dụng làm Audio, thu âm, sáng tác, và hoàn thành sản phẩm âm nhạc đến công chúng</p> <p>Sinh viên vận dụng được những kỹ năng cơ bản về Sản xuất âm nhạc như: sáng tác, thu âm, hòa âm phối khí, người học vận dụng được những kỹ năng cơ bản về sản xuất Audio, viết nhạc công nghệ cao, hòa âm phối khí và sáng tạo những giai điệu mới, quy trình làm nhạc, sản xuất nhạc</p>	2 (0+2)	Học kỳ 10	Tiểu luận

		beat, nhạc không lời, có lời... tạo dựng chương trình âm nhạc và đạo diễn âm nhạc; hoàn thành sản phẩm âm nhạc đến với người thực hiện, người nghe.			
61	Chỉ huy và Dàn dựng hợp xướng	<ul style="list-style-type: none"> - Giúp sinh viên nắm vững các nhiệm vụ của người chỉ huy, hiểu được tinh thần cũng như những yêu cầu của tác phẩm. Thực hành chỉ huy vào tác phẩm nhỏ, tương đối đơn giản. Sinh viên nắm được phương pháp dàn dựng. Thực hành các nhiệm vụ của người chỉ huy (chọn bài, phân bè, chỉ huy tập từng bè, ghép bè với nhau...). - Sinh viên có kỹ năng: phân bè tác phẩm, bố trí đội hình theo từng loại giọng, cách đọc bè chiều ngang, chiều dọc, cách xướng âm giai điệu. - Sinh viên có thể tự dựng hoặc lên kịch bản một tác phẩm hợp xướng. 	3 (0+3)	Học kỳ 10	Thực hành
62	Thực tập Tốt nghiệp	<p>Sinh viên được tiếp cận các cơ sở hoạt động nghệ thuật âm nhạc (Trung tâm văn hóa; Nhà văn hóa thiếu nhi; Câu lạc bộ âm nhạc...), để quan sát, tìm hiểu và tham gia vào các hoạt động nghệ thuật (Biểu diễn ca hát, khiêu vũ, đàn, biên đạo, sáng tác...).</p> <p>Đối với các sinh viên có nhu cầu giảng dạy âm nhạc, sinh viên sẽ được đến các trường mầm non, trường phổ thông dự giờ, tìm hiểu thực tiễn và tham gia tổ chức các hoạt động dạy học môn âm nhạc. Được học bổ sung chứng chỉ Nghiệp vụ sư phạm để khi ra trường có thể giảng dạy môn âm nhạc.</p>	4 (0+4)	Học kỳ 10	Thực hành + Tiểu luận
61	Hát dân ca	<p>Học phần trang bị cho sinh viên những hiểu biết về làn điệu dân ca phổ biến ở các thể loại khác nhau của các vùng, miền và hát được một số bài dân ca thuộc các vùng miền đó.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinh viên phân tích được các làn điệu dân ca phổ biến của các vùng, miền ở Việt Nam; - Sinh viên có thể hát và thể hiện đúng làn điệu một số bài dân ca của các vùng, miền ở Việt Nam; 	2 (0+2)	Học kỳ 11	Thực hành

		- Tự tin vận dụng kỹ thuật hát dân ca vào một số bài hát.			
64	Hòa tấu 3	<ul style="list-style-type: none"> - Học phần trang bị cho sinh viên các mô hình phần đệm nhịp kép và ứng dụng vào các tác phẩm âm nhạc nhịp 4,6 phách. - Thực hành với các mô hình đệm đàn nhịp 4,6 phách khác nhau vào các giọng từ 0 đến 2 dấu hóa, đồng thời ứng dụng vào các tác phẩm âm nhạc cụ thể 0 đến 2 dấu hóa ở hình thức 1 đến 2 đoạn đơn. - Cung cấp cho người học những kiến thức và kỹ năng về Đệm đàn piano cơ bản ở loại nhịp kép. - Biết cách soạn đệm và thực hành được các mô hình đệm piano cho các loại nhịp kép. - Tự sáng tạo ra cách viết bản đệm đàn mới dựa vào nguyên tắc cơ bản như: nhịp, phách, âm hình, điệu thức, hòa âm ứng dụng, âm nhạc thường thức và thẩm mỹ âm nhạc. - Nắm vững một số kỹ thuật cơ bản trong việc đệm đàn các mô hình cho nhịp kép và ứng dụng vào tác phẩm âm nhạc. - Tự viết bản đệm đàn cho các tác phẩm âm nhạc nhịp kép ở mức độ cơ bản. - Đệm được cho các tác phẩm âm nhạc nhịp đơn và có thể ứng dụng vào tác phẩm Thanh nhạc được học cùng trong học kỳ. 	2 (0+2)	Học kỳ 11	Thực hành

65	Lịch sử Âm nhạc Việt Nam	<p>Trang bị cho sinh viên kiến thức cơ bản về lịch sử hình thành và phát triển âm nhạc Việt Nam; Học phần được chia làm 4 chương:, Chương 1 khái quát lịch sử âm nhạc việt nam, chương 2: Âm nhạc thời đại Hùng Vương đến thời Lý – Trần, chương 3 Âm nhạc thời hậu Lê đến thời Pháp thuộc và chống Pháp thuộc, chương 4 âm nhạc cách mạng xã hội chủ nghĩa và cuộc đấu tranh thống nhất đất nước, xây dựng chủ nghĩa xã hội.</p> <p>Học phần cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về tiến trình phát triển lịch sử âm nhạc Việt Nam; Học phần được chia làm 4 chương:</p> <p>Chương 1 khái quát lịch sử âm nhạc việt nam, chương 2: Âm nhạc thời đại Hùng Vương đến thời Lý – Trần, chương 3 Âm nhạc thời hậu Lê đến thời Pháp thuộc và chống Pháp thuộc, chương 4 âm nhạc cách mạng xã hội chủ nghĩa và cuộc đấu tranh thống nhất đất nước, xây dựng chủ nghĩa xã hội.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 11	Tự luận
66	Nhạc cụ dân tộc	<p>Sinh viên nắm được phân loại nhạc cụ, vị trí chức năng, màu âm, kỹ thuật diễn tấu, cách kết hợp các loại nhạc cụ dân tộc Việt Nam.</p> <p>Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn được một số nhạc cụ dân tộc phổ biến.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 11	Thực hành
67	Báo cáo/ Khóa luận Tốt nghiệp	<p>Qua học phần này, sinh viên rèn luyện được khả năng tổng hợp kiến thức Âm nhạc vào việc triển khai các vấn đề thuộc lĩnh vực <i>Biểu diễn âm nhạc, tổ chức sự kiện âm nhạc; kinh doanh âm nhạc và nghiên cứu - tư vấn - giảng dạy âm nhạc.</i></p> <p>Học phần luyện kỹ năng biểu diễn các tác phẩm âm nhạc theo chuyên ngành tự chọn : Hát ; Đàn. Thu âm ; Tạo sản phẩm âm nhạc trên công nghệ.</p> <p>Qua học phần này, người học rèn luyện được kĩ năng tổng hợp kiến thức liên ngành và chuyên ngành Âm nhạc vào việc triển khai các vấn đề trong thực tiễn đời sống cộng đồng; viết được báo cáo phù hợp với yêu cầu của</p>	5 (0+5)	Học kỳ 11	Bài Khóa luận

	một bài báo cáo; thể hiện được đạo đức và tinh thần trách nhiệm của cá nhân Và biểu diễn năng khiếu âm nhạc tự chọn.			
--	--	--	--	--

1.2. Chương trình Âm nhạc, khóa học 2021-2024

STT	Tên môn học	Mục đích môn học	Số tín chỉ	Lịch trình giảng dạy	Phương pháp đánh giá sinh viên
1	Ký xướng âm 1	<ul style="list-style-type: none"> - Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về lý thuyết và thực hành để học tập và rèn luyện môn học và rèn luyện môn học Piano 1, từ đó làm tiền đề vững chắc cho việc học tiếp các học phần Piano nâng cao. - Trang bị cho sinh viên kỹ năng xử lý tác phẩm, kỹ năng luyện ngón, kỹ năng tự vỡ bài, thị phạm bản nhạc trên 2 khóa – phối hợp 2 tay (khóa Sol và khóa Fa), nắm bắt các giọng điệu, nhịp phách trong bài, biết được cách thức biểu diễn tác phẩm, biết xử lý âm thanh để thuận lợi cho việc thể hiện nội dung, tính chất và ý đồ của tác giả. - Rèn luyện cho sinh viên biết cách tự học, tự tập bài và vỡ bài mới ở nhà, khơi gợi lòng đam mê học tập, tôn trọng bộ môn, có ý thức phân bổ thời gian tự học tự rèn luyện. 	2 (0+2)	Học kỳ 1	Thực hành
2	Lý thuyết Âm nhạc cơ bản	Học phần lý thuyết âm nhạc cơ bản trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về lý thuyết âm nhạc có hệ thống, từ những yếu tố khởi đầu như cao độ, trường độ, tiết tấu-tiết nhịp và loại nhịp-nhịp độ, đến các loại quãng, điệu thức, giọng, hợp âm, cùng những sắc thái biểu hiện của âm nhạc. Nội dung học phần gồm có 7 chương: Chương 1. Cao độ của âm thanh, chương 2: Trường độ, chương 3: Tiết tấu – Tiết nhịp và các loại nhịp. Nhịp độ, chương 4: Quãng, chương 5: Điệu thức – Giọng, chương 6: Quãng trong các giọng trưởng & thứ, chương 7: Hợp âm	2 (2+0)	Học kỳ 1	Tự luận

		<p>Môn học cung cấp những kiến thức cần thiết, được sử dụng trong các môn học khác thuộc chuyên ngành âm nhạc. Lý thuyết Âm nhạc là nền tảng quan trọng nhất đối với người học và nghiên cứu âm nhạc.</p> <p>Học phần trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về lý thuyết âm nhạc:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản về âm thanh trong âm nhạc, hệ thống bảy âm phương tây. - Giúp sinh viên hiểu các kiến thức cung và nửa cung, giá trị độ dài các hình nốt, tiết tấu, nhịp điệu, quãng, đảo quãng, cấu tạo điệu thức trưởng, điệu thức thứ, gam, hợp âm năm, hợp âm bảy, kí hiệu viết tắt và các thuật ngữ trong âm nhạc. - Giúp sinh viên biết cách vận dụng những kiến thức đã học; phát triển khả năng tư duy, phân tích, lí luận. 			
3	Thanh nhạc 1	<ul style="list-style-type: none"> - Thực hiện được tư thế ca hát; - Nhận thức được những thói quen có lợi và có hại ảnh hưởng tới giọng hát; - Phân tích được cấu tạo, cơ chế hoạt động, chức năng và nhiệm vụ của các bộ phận phát âm của bộ máy phát âm; - Kỹ thuật cơ bản về hơi thở, khẩu hình, vị trí âm thanh; - Phân biệt các loại giọng, âm khu, âm vực của giọng hát. - Cách lựa chọn bài hát để phù hợp với chất giọng, biết cách xử lý các kỹ thuật hát liền giọng, hát không liền giọng, hát nhấn giọng, hát nảy, hát lướt, hát có sắc thi, luyến láy. 	2 (2+0)	Học kỳ 1	Vấn đáp – Thực hành
4	Cơ sở Văn hóa Việt Nam	<p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản mang tính hệ thống về văn hóa Việt Nam. Ngoài phần khái luận chung về văn hóa học và văn hóa Việt Nam, học phần bao gồm tri thức về 4 thành tố của văn hóa Việt Nam: văn hóa nhận thức, văn hóa tổ chức cộng đồng, văn hóa ứng xử</p>	2 (2+0)	Học kỳ 1	Tự luận

		<p>với môi trường tự nhiên, và văn hóa ứng xử với môi trường xã hội. Môn học là nền tảng cho việc tiếp nhận các môn học khác trong chương trình đào tạo.</p> <p>Học phần trang bị kiến thức cơ bản mang tính hệ thống về văn hóa Việt Nam cùng phương pháp tiếp cận Văn hoá học, giúp sinh viên có kỹ năng vận dụng những đặc trưng văn hoá Việt Nam vào đời sống thực tế.</p>			
5	Nhập môn nhóm ngành Văn hóa – Nghệ thuật	<ul style="list-style-type: none"> - Người học giới thiệu khái quát về trường ĐH Thủ Dầu Một, nhóm ngành Văn hoá nghệ thuật và chương trình đào tạo 2 giai đoạn thuộc các chuyên ngành Văn hoá học, Mỹ thuật và Thiết kế đồ họa và Âm nhạc. - Trình bày được các khái niệm về văn hoá - nghệ thuật và quá trình hình thành, phát triển của văn hóa – nghệ thuật; phân tích được các đặc trưng và chức năng của văn hoá và nghệ thuật trong đời sống. - Vận dụng kiến thức cơ bản về một số phương pháp học đại học, cách lập kế hoạch để làm chủ quá trình học tập. - Quan sát và lí giải được những vấn đề về văn hoá và nghệ thuật. - Xây dựng kế hoạch trau dồi những thói quen, phẩm chất, tư duy cần có của một người làm công tác ở lĩnh vực văn hoá – nghệ thuật. - Xây dựng kế hoạch phát triển nghề nghiệp bản thân ở lĩnh vực văn hoá – nghệ thuật phù hợp với bối cảnh thực tiễn trong nước và thế giới. 	2 (2+0)	Học kỳ 1	Tiểu luận
6	Tâm lý học	<p>Kiến thức</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trình bày được đối tượng, nhiệm vụ, phương pháp nghiên cứu của Tâm lý học; lịch sử hình thành và phát triển của ngành Tâm lý học. - Phân tích được quá trình nhận thức và những nghiên cứu về các vấn đề trong Tâm lý học như: tri giác, chú ý, trí nhớ, giải quyết vấn đề, lập luận và ra quyết định. - Chỉ ra được cơ chế hình thành và vận hành của tâm lý người. - Phân tích được mối quan hệ giữa các hiện tượng tâm lý khác nhau. 	3 (3+0)	Học kỳ 1	Tự luận

		<ul style="list-style-type: none"> - Phân tích được khái niệm, các thành tố cấu thành nhân cách - Nhận diện và giải thích được sự hình thành và biểu hiện các hiện tượng tâm lý người trong các tình huống cụ thể của đời sống xã hội. - Từ cơ sở kiến thức nền tảng đó, sinh viên có thể tự học và nghiên cứu những vấn đề liên quan đến nhận thức của con người. <p>Kỹ năng</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bước đầu nhận diện, giải thích được biểu hiện của hoạt động nhận thức. - Kỹ năng phân tích biểu hiện của các hiện tượng tâm lý con người theo góc độ khoa học tâm lý. - Vận dụng các quy luật của hoạt động tâm lý trong thực tiễn nghề nghiệp. <p>Thái độ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Có quan điểm khoa học về hoạt động tâm lý của con người. - Bước đầu hình thành thái độ tích cực, khoa học khi tiếp cận và giải thích sự phát sinh, phát triển tâm lý con người. 			
7	Lý thuyết Âm nhạc nâng cao	<ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp những kiến thức cơ bản của môn lý thuyết âm nhạc cơ bản 2, bao gồm: phương pháp tìm kiếm giọng hàng của một giọng, quy tắc viết gam Cromatic, giải thích được sự hóa của các bậc trong hàng âm, các dấu hiệu xác định giọng, dịch giọng và chuyển giọng. - Giúp sinh viên biết cách xác định điệu thức năm âm trong các tác phẩm dân ca, ý nghĩa của giai điệu trong một tác phẩm âm nhạc, đặc điểm của các cú pháp giai điệu trong âm nhạc: kết cấu, sự ngắt, đoạn nhạc, câu nhạc, sự kết, tiết nhạc môtip. - Giúp sinh viên biết cách vận dụng vận dụng những kiến thức đã học; phát triển khả năng tư duy, phân tích, lí luận. 	2 (2+0)	Học kỳ 2	Tự luận

8	Phương pháp Nghiên cứu Khoa học	<ul style="list-style-type: none"> - Trình bày được các khái niệm: khoa học, nghiên cứu khoa học, lý thuyết, phương pháp nghiên cứu, câu hỏi nghiên cứu, giả thuyết nghiên cứu, đạo đức nghiên cứu. - Chứng minh khả năng tìm và sử dụng tư liệu phù hợp để giải quyết các vấn đề nghiên cứu. - Chứng minh khả năng đọc và viết tóm tắt một quyển sách, bài báo khoa học. - Hiểu và áp dụng được phương pháp nghiên cứu chuyên ngành và mỗi năm đăng ký một đề tài nghiên cứu. - Thiết kế nghiên cứu một đề cương nghiên cứu của chuyên ngành – thuyết minh đề tài nghiên cứu khoa học cấp trường dành cho sinh viên - Tiến hành nghiên cứu - Viết báo cáo kết quả nghiên cứu - Công bố kết quả nghiên cứu – thực hành viết bài báo khoa học. 	3 (3+0)	Học kỳ 2	Bài tập
9	Giáo dục thể chất (Lý thuyết)	<p>Học phần trang bị cho người học hệ thống lý thuyết về thể dục thể thao và các nguyên lý các kỹ thuật, chiến thuật thi đấu; phương pháp phát triển các tố chất thể lực chung và chuyên môn; hiểu một số điều luật và phương pháp trọng tài các phân môn trong thể thao.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 2	Tự luận
10	Xử lý ảnh Photoshop	<p>Phần mềm xử lý ảnh Adobe Photoshop từ lâu đã trở thành một chương trình vượt trội so với rất nhiều các chương trình xử lý ảnh khác. Qua các bài giảng lý thuyết và thực hành tại chỗ sinh động theo thang độ từ cơ bản đến nâng cao, sinh viên sẽ dần làm chủ công nghệ này và sẽ có kỹ năng và thao tác xử lý ảnh của phần mềm Photoshop, biến đổi chữ và hình ảnh, ghép ảnh. Qua đó phát huy khả năng sáng tạo ra các bức ảnh kỹ thuật số, nâng cao hiệu quả mỹ thuật của bản thiết kế hỗ trợ cho các môn học sau cũng như ở công việc thiết kế.</p>	3 (0+3)	Học kỳ 2	Thực hành

		<ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp các kiến thức cơ bản về máy tính, các thủ thuật trong xử lý hình ảnh và ứng dụng của phần mềm Adobe Photoshop trong chuyên ngành đồ họa. - Phân tích, lập luận và giải quyết các vấn đề phát sinh trong xử lý đồ họa. - Vận dụng kiến thức môn học để thể hiện tốt kỹ năng vẽ thiết kế. - Tư duy có hệ thống các vấn đề kỹ thuật trong thiết kế đồ họa. - Khả năng làm việc nhóm và giao tiếp đồ họa. - Khả năng giao tiếp tiếng Anh trong chuyên ngành. - Có ý thức trách nhiệm và quan điểm đúng đắn để phát triển nghề nghiệp. - Hình thành ý tưởng, thiết kế, triển khai và vận hành các sản phẩm đồ họa trong bối cảnh doanh nghiệp và xã hội. 			
11	Ký xướng âm giọng có 1 dấu hóa	<p>Học phần trang bị cho sinh viên kiến thức và các kỹ năng: xướng âm, ký âm, gõ tiết tấu, và luyện tai nghe thông qua các bài tập và trích đoạn của các tác phẩm một dấu hóa, xướng âm 1 bè, ký âm 1 bè. Xướng âm ở nhịp 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 với tiết tấu khó dần (trắng, đen, móc đơn, móc kép). Ký âm ở nhịp 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 với tiết tấu khó dần (trắng, đen, móc đơn, móc kép).</p> <p>Nội dung môn học gồm: Chương 1: Xướng âm – Ghi âm giọng Sol trưởng; Chương 2: Xướng âm – Ghi âm giọng Mi thứ; Chương 3: Xướng âm – Ghi âm giọng Pha trưởng; Chương 4: Xướng âm – Ghi âm giọng Rê thứ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Học phần ký xướng âm 2 trang bị cho sinh viên những kiến thức ký xướng âm giọng có 1 dấu hóa với tiết tấu và cao độ khó dần. Giúp sinh viên rèn luyện được kỹ năng xướng âm, ký âm các giọng 1 dấu hóa vững vàng để hỗ trợ và phát triển những môn âm nhạc tiếp theo. 	2 (0+2)	Học kỳ 3	Thực hành

		<ul style="list-style-type: none"> - Học phân trang bị cho sinh viên những kiến thức về ký xướng các giọng có 1 dấu hóa, nhịp 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, tiết tấu khó dần (Trắng chấm đôi, đen chấm đôi, chấm dật, liên 4 móc kép, nghịch phách, đảo phách ...) - Hình thành kỹ năng phối hợp nhịp nhàng các kiến thức đã học (cao độ, tiết tấu, lý thuyết âm nhạc...) để ký xướng âm được bài tập giọng có 1 dấu hóa, nhịp 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, tiết tấu khó dần (Trắng chấm đôi, đen chấm đôi, chấm dật, liên 4 móc kép, nghịch phách, đảo phách ...). 			
12	Piano cơ bản	<ul style="list-style-type: none"> - Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về lý thuyết và thực hành để học tập và rèn luyện môn học và rèn luyện môn học Piano 1, từ đó làm tiền đề vững chắc cho việc học tiếp các học phần Piano nâng cao. - Trang bị cho sinh viên kỹ năng xử lý tác phẩm, kỹ năng luyện ngón, kỹ năng tự vỡ bài, thị phạm bản nhạc trên 2 khóa – phối hợp 2 tay (khóa Sol và khóa Fa), nắm bắt các giọng điệu, nhịp phách trong bài, biết được cách thức biểu diễn tác phẩm, biết xử lý âm thanh để thuận lợi cho việc thể hiện nội dung, tính chất và ý đồ của tác giả. - Rèn luyện cho sinh viên biết cách tự học, tự tập bài và vỡ bài mới ở nhà, khơi gợi lòng đam mê học tập, tôn trọng bộ môn, có ý thức phân bổ thời gian tự học tự rèn luyện. 	2 (0+2)	Học kỳ 3	Thực hành
13	Giáo dục quốc phòng an ninh	<ul style="list-style-type: none"> - Về kiến thức: Sinh viên giải thích được nền quốc phòng toàn dân, an ninh nhân dân, quan điểm của Đảng, chính sách, pháp luật của nhà nước về quốc phòng và an ninh; tự hào truyền thống chống ngoại xâm của dân tộc; phân biệt được lực lượng vũ trang nhân dân; vận dụng nghệ thuật quân sự Việt Nam trong tình hình mới; sẵn sàng tham gia, xây dựng nền quốc phòng toàn dân, an ninh nhân dân, lực lượng vũ trang nhân dân. 	5 (5+0)	Học kỳ 3	Trắc nghiệm

		<p>- Về kỹ năng: Sinh viên có kỹ năng tư duy độc lập, phân tích, đánh giá, phân biệt, vận dụng sáng tạo công tác Quốc phòng và An ninh vào giải quyết các vấn đề trong thực tiễn đời sống, học tập và công tác.</p> <p>- Về thái độ: Là công dân yêu nước, tự hào dân tộc, học tập tốt góp phần phát triển kinh tế và sẵn sàng tham gia nhập ngũ nếu được động viên, trung thành với mục tiêu, lý tưởng độc lập dân tộc gắn liền với chủ nghĩa xã hội; có trách nhiệm của bản thân trong việc học tập, rèn luyện để góp phần vào xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.</p>			
14	Thực hành GDQP an ninh	<p>- Về kiến thức: Sinh viên giải thích, trình bày được những kiến thức cơ bản về tập hợp đội ngũ trung đội, sử dụng bản đồ, nguyên lý sử dụng, bảo quản một số loại vũ khí quân dụng và một số loại lựu đạn Việt Nam.</p> <p>- Về kỹ năng: Hình thành cho sinh viên kỹ năng tự kỷ luật, tư duy độc lập, phân tích, đánh giá, vận dụng kiến thức đã học vào giải quyết các vấn đề trong thực tiễn đời sống, học tập và công tác.</p> <p>- Về thái độ: Sinh viên được nâng cao ý thức kỷ luật, tính tự giác, nghiêm túc, tác phong chuẩn mực; thấy được trách nhiệm to lớn của bản thân trong việc học tập, rèn luyện để góp phần vào sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc.</p>	3 (0+3)	Học kỳ 3	Thực hành
15	Piano nâng cao	<p>Học phần Piano nâng cao tiếp tục nâng cao trình độ luyện ngón, các bài Etude dựa trên trình độ của học phần piano cơ bản, trên cơ sở các bài tập Hanon và Czerny Op.599. Nhằm giúp sinh viên luyện tập các ngón tay linh hoạt và nhịp nhàng hơn.</p> <p>Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật piano ở trình độ cao hơn (Piano nâng cao), Đàn được 10 bài Czerny op.599 (11-20). Đàn được 6 bài Hanon (4-9).</p>	2 (0+2)	Học kỳ 4	Thực hành
16	Thanh nhạc nâng cao	Nội dung học phần gồm có 02 chương: Chương 1 Phương pháp hát chuyên giọng, thống nhất vị trí âm thanh, âm sắc với các nguyên âm khác	2 (0+2)	Học kỳ 4	Thực hành

		<p>nhau, Chương 2 vận dụng các kỹ thuật kỹ năng vào các bài luyện thanh (Vocalise) và các tác phẩm Thanh nhạc thuộc hình thức 2 đoạn đơn, âm vực quãng 12.</p> <p>Học phần giúp hình thành và phát triển cho sinh viên các năng lực sau: Cung cấp cho sinh viên các kiến thức về kỹ thuật Thanh nhạc và vận dụng có hệ thống vào thực hành để thể hiện tốt các tác phẩm Thanh nhạc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ứng dụng được các kỹ thuật hát như các kỹ thuật hát liền giọng, hát không liền giọng, hát nhấn giọng, hát nảy, hát lướt, hát có sắc thái, luyến láy. Phương pháp hát chuyên giọng; thống nhất vị trí âm thanh, âm sắc với các nguyên âm khác nhau vào trong tác phẩm thanh nhạc. - Kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Romance, tở khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca các trích đoạn. - Thể hiện sắc thái, tình cảm khi biểu diễn tác phẩm thanh nhạc. 			
17	Tư duy biện luận ứng dụng	<p>Học phần trang bị cho người học những kiến thức về lĩnh vực tư duy biện luận và sáng tạo, đồng thời cũng rèn luyện cho người học những kỹ năng phân tích đánh giá các vấn đề trong học tập cũng như trong cuộc sống một cách sáng tạo và có hiệu quả.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 4	Tự luận
18	Mỹ học	<p>Học phần Mỹ học âm nhạc giúp cho sinh viên nâng cao sự cảm thụ âm nhạc, có thị hiếu thưởng thức âm nhạc đúng đắn. Biết thưởng thức cái hay, cái đẹp đích thực của nghệ thuật âm nhạc. Tạo cơ sở cho sinh viên sau khi ra trường góp phần hướng dẫn, giáo dục học sinh hướng tới sự phát triển hài hòa nhân cách hội tụ có chất lượng cao 4 nhân tố: “Đức – Trí - Thể - Mỹ”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nắm vững được đối tượng nghiên cứu Mỹ học âm nhạc, đặc trưng phản ánh hiện thực của âm nhạc, ngôn ngữ âm nhạc, vai trò của ngôn ngữ âm nhạc và các thành tố của nó. - Sinh viên có những kiến thức cơ bản về thưởng thức âm nhạc. 	2 (2+0)	Học kỳ 4	Tiểu luận

		- Những vấn đề mỹ học trong đời sống âm nhạc Việt Nam.			
19	Nghệ thuật học	<p>Khái quát phương pháp luận và đặc điểm các loại hình nghệ thuật. Giới thiệu những đặc trưng cơ bản của nghệ thuật phương Đông và nghệ thuật Phương Tây.</p> <p>Học phần trang bị cho người học các kiến thức về sự ra đời của nghệ thuật, một số lý thuyết nghệ thuật tiêu biểu và các giai đoạn phát triển nghệ thuật ở phương Đông lẫn phương Tây.</p> <p>Rèn luyện cho người học các kỹ năng như: Phân tích nguyên nhân hình thành, phát triển của các loại hình và trường phái nghệ thuật; phân tích, thưởng thức đánh giá một số loại hình nghệ thuật.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 4	Tự luận
20	Tài nguyên Văn hóa Việt Nam	<p>Học phần tập trung vào hệ thống các tài nguyên văn hóa từ truyền thống đến hiện đại ở Việt Nam trong sự phát triển kinh tế xã hội của đất nước và khu vực. Từ đó, sinh viên có được sự hình dung rõ ràng hệ thống nguồn lực của các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam và tạo ra những cảm hứng sáng tạo trong học tập và trải nghiệm. Dựa vào đó, nội dung học phần giới thiệu trong 4 chương gồm: (1) Một số vấn đề chung về tài nguyên văn hóa; (2) Tổng quan về tài nguyên di sản Văn hóa Việt Nam; (3) Tổng quan về tài nguyên văn hóa mới – Tài nguyên văn hóa đang được tạo dựng và (4) Tài nguyên văn hóa của Bình Dương và Đông Nam Bộ.</p> <p>Sau khi hoàn thành môn học, sinh viên có khả năng:</p> <p>VỀ KIẾN THỨC:</p> <p>Vận dụng các kiến thức khái quát về tài nguyên văn hóa vào việc nhận diện đặc điểm, giá trị và thực trạng khai thác hệ thống tài nguyên văn hóa</p>	2 (2+0)	Học kỳ 4	Tiểu luận

		<p>Việt Nam. Trên cơ sở đó, người học phác hoạ kế hoạch khai thác tài nguyên văn hóa cũng như khai tạo những giá trị văn hóa mới.</p> <p>Về kĩ năng: Phối hợp kiến thức văn hoá xã hội và nghệ thuật vào quá trình đánh giá tài nguyên văn hóa, trên cơ sở đó, xây dựng quy trình tổ chức khai thác tài nguyên văn hóa nhằm phát triển sản phẩm hoặc ngành nghề thuộc ngành công nghiệp văn hóa.</p> <p>Về thái độ: Hình thành phẩm chất cần có của một người làm việc trong ngành công nghiệp văn hóa cụ thể, đồng thời, thể hiện ý thức chủ động trong việc tìm kiếm tài nguyên văn hoá và hình thành ý tưởng sản xuất/ sáng tạo sản phẩm văn hoá phù hợp.</p>			
21	Ký xướng âm giọng có 2 dấu hóa	<p>Học phần trang bị cho sinh viên kiến thức và các kỹ năng: xướng âm, ký âm, gõ tiết tấu, và luyện tai nghe thông qua các bài tập và trích đoạn của các tác phẩm 2 dấu hóa, xướng âm 1 bè, ký âm 1 bè. Xướng âm ở nhịp 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 với tiết tấu (trắng, đen, móc đơn, móc kép). Ký âm ở nhịp 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 với tiết tấu (trắng, đen, móc đơn, móc kép).</p> <p>Nội dung môn học gồm: Chương 1: Xướng âm – Ghi âm giọng Rê trưởng; Chương 2: Xướng âm – Ghi âm giọng Si thứ; Chương 3: Xướng âm – Ghi âm giọng Si giáng trưởng; Chương 4: Xướng âm – Ghi âm giọng Sol thứ.</p> <p>- Học phần ký xướng âm 3 trang bị cho sinh viên những kiến thức ký xướng âm giọng có 2 dấu hóa với tiết tấu và cao độ khó dần. Giúp sinh viên rèn luyện được kỹ năng xướng âm, ký âm các giọng 2 dấu hóa vững vàng để hỗ trợ và phát triển những môn âm nhạc khác.</p> <p>- Học phần trang bị cho sinh viên những kiến thức về ký xướng các giọng có 2 dấu hóa, nhịp 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, tiết tấu khó dần (Trắng</p>	2 (0+2)	Học kỳ 5	Thực hành

		<p>chấm đôi, đen chấm đôi, chấm dật, liên 4 móc kép, nghịch phách, đảo phách ...)</p> <p>- Hình thành kỹ năng phối hợp nhịp nhàng các kiến thức đã học (cao độ, tiết tấu, lý thuyết âm nhạc...) để ký xướng âm được bài tập giọng có 2 dấu hóa, nhịp 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, tiết tấu khó dần (Trắng chấm đôi, đen chấm đôi, chấm dật, liên 4 móc kép, nghịch phách, đảo phách ...).</p>			
22	Triết học Mác-Lênin	<p>- Phát biểu được những kiến thức căn bản, hệ thống về triết học Mác – Lênin.</p> <p>- Vận dụng thế giới quan duy vật và phương pháp luận biện chứng duy vật làm nền tảng lí luận cho việc nhận thức các vấn đề, nội dung của các môn học khác.</p> <p>- Tuân theo giá trị bản chất khoa học, cách mạng của triết học Mác – Lênin.</p>	3 (3+0)	Học kỳ 5	Trắc nghiệm
23	Giáo dục thể chất (Thực hành trong Trường)	<p>Chương trình môn học Giáo dục thể chất nhằm cung cấp kiến thức, kỹ năng vận động cơ bản, hình thành thói quen luyện tập thể dục, thể thao để nâng cao sức khỏe, phát triển thể lực, tầm vóc, hoàn thiện nhân cách, nâng cao khả năng học tập, kỹ năng hoạt động xã hội với tinh thần, thái độ tích cực, góp phần thực hiện mục tiêu giáo dục toàn diện.</p> <p>- Về kiến thức: Sinh viên thực hiện được động tác của môn thể thao được học. Áp dụng đúng luật thi đấu. Giải thích được tác dụng của việc tập luyện thể dục thể thao. Phát triển các tổ chức vận động.</p> <p>- Về kỹ năng: Lập lại đúng động tác, tiến dần đến việc hình thành kỹ năng, kỹ xảo vận động. Có thể tham gia biểu diễn hoặc thi đấu môn thể thao đã học.</p> <p>- Về thái độ: Hình thành thói quen tập luyện thể dục, thể thao để nâng cao sức khỏe, phát triển thể lực và tầm vóc. Có thái độ tích cực, lạc quan, sống lành mạnh.</p>	3 (0+3)	Học kỳ 5	Thực hành

24	Giáo dục thể chất (Thực hành ngoài Trường)	<p>Chương trình môn học Giáo dục thể chất nhằm cung cấp kiến thức, kỹ năng vận động cơ bản, hình thành thói quen luyện tập thể dục, thể thao để nâng cao sức khỏe, phát triển thể lực, tầm vóc, hoàn thiện nhân cách, nâng cao khả năng học tập, kỹ năng hoạt động xã hội với tinh thần, thái độ tích cực, góp phần thực hiện mục tiêu giáo dục toàn diện.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Về kiến thức: Sinh viên thực hiện được động tác của môn thể thao được học. Áp dụng đúng luật thi đấu. Giải thích được tác dụng của việc tập luyện thể dục thể thao. Phát triển các tổ chất vận động. - Về kỹ năng: Lập lại đúng động tác, tiến dần đến việc hình thành kỹ năng, kỹ xảo vận động. Có thể tham gia biểu diễn hoặc thi đấu môn thể thao đã học. - Về thái độ: Hình thành thói quen tập luyện thể dục, thể thao để nâng cao sức khỏe, phát triển thể lực và tầm vóc. Có thái độ tích cực, lạc quan, sống lành mạnh. 	3 (0+3)	Học kỳ 5	Thực hành
25	Truyền thông đại chúng	<p>Học phần này sẽ giới thiệu về truyền thông và truyền thông đại chúng, các loại hình truyền thông, cách thức tổ chức các loại hình truyền thông này. Bên cạnh đó, vấn đề truyền thông trong thời đại toàn cầu hóa và vấn đề tự do báo chí cũng được đề cập đến nhằm mục đích khơi dậy tư duy của sinh viên về các vấn đề về hiện đại hóa.</p> <p>Trình bày chi tiết cơ sở lý luận về truyền thông và truyền thông đại chúng, qua đó tổ chức được các loại hình truyền thông này.</p> <p>Rèn luyện cho người học các kỹ năng như: kỹ năng làm việc nhóm, kỹ năng tư duy giải quyết vấn đề, đưa ra các giải pháp khắc phục lỗi, tư duy phân tích và tư duy phản biện nhằm khơi dậy tư duy của sinh viên về các vấn đề về hiện đại hóa.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 5	Tự luận

26	Văn hóa kinh doanh	<p>Cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản về văn hóa kinh doanh, giúp sinh viên lĩnh hội được tầm quan trọng của văn hóa trong quản trị kinh tế.</p> <p>Kiến thức: Sau khi học xong học phần này, người học <i>vận dụng</i> được những kiến thức cơ bản và kinh nghiệm trên thế giới về văn hóa kinh doanh và <i>khai thác</i> được vai trò, ảnh hưởng của văn hóa kinh doanh như một nhân tố quan trọng đối với sự phát triển nâng cao tầm nhìn quản lý.</p> <p>Kỹ năng: Người học hình thành kỹ năng <i>lý giải</i> các nhân tố văn hóa kết tinh trong hoạt động kinh doanh, từ đó <i>xây dựng</i> các mối quan hệ kinh doanh lành mạnh, hướng đến những lợi ích bền vững. Ngoài ra, học phần giúp cho người học <i>lựa chọn</i> phương pháp xây dựng văn hóa kinh doanh ở một chủ thể kinh doanh cụ thể, góp phần làm cho kinh doanh đạt kết quả cao và phát triển bền vững.</p> <p>Thái độ: <i>Thể hiện</i> thái độ tôn trọng các giá trị văn hóa kinh doanh của các dân tộc, từ đó học tập tinh hoa văn hóa kinh doanh của các khu vực trên thế giới vào việc xây dựng và phát huy văn hoá kinh doanh Việt Nam.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 5	Tự luận
27	Múa cơ bản	<ul style="list-style-type: none"> - Học phần trang bị cho sinh viên một số kiến thức về những vấn đề lý luận cơ bản: Định nghĩa, nguồn gốc của nghệ thuật múa, mối quan hệ của múa với âm nhạc, phân loại múa, đặc trưng của nghệ thuật múa, các thuật ngữ trong múa, vai trò của ngôn ngữ, chất liệu múa, các phương pháp biên soạn bài múa sinh hoạt và bài múa biểu diễn. - Rèn luyện cho sinh viên các kỹ năng như: kỹ năng múa; kỹ năng làm việc nhóm, kỹ năng tư duy giải quyết vấn đề. - Trau dồi thái độ học tập như tích cực, nỗ lực, chịu khó. 	2 (0+2)	Học kỳ 6	VĐ-TH

28	Tin học Âm nhạc	<p>Là môn học cung cấp những kiến thức về tin học âm nhạc giúp người học nâng cao khả năng tự học, tự đào tạo. Môn học này hỗ trợ hầu hết các môn học âm nhạc kể cả lý thuyết và thực hành.</p> <p>Sau khi học xong, sinh viên sẽ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hiểu khái quát những khái niệm, thuật ngữ âm thanh cơ bản. - Biết cách sử dụng phần mềm Sibelius 7.5 để chép (văn bản) nhạc - Biết cách sử dụng phần mềm Band In A Box 2019 để tạo phần đệm (nhạc nền) cho một ca khúc phổ thông. 	2 (0+2)	Học kỳ 6	Tự luận
29	Kỹ thuật hát liền giọng (Cantilena)	<p>Hiểu biết các kỹ thuật thanh nhạc về hơi thở, khẩu hình, tư thế, chuyển giọng, khoảng vang, ngôn ngữ. Làm giàu thêm vốn hiểu biết âm nhạc, giúp sinh viên sử dụng những kiến thức âm nhạc đã học để thể hiện vào tác phẩm thanh nhạc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tiếp tục phát triển những yêu cầu về kỹ thuật và nghệ thuật. Mở rộng dần về âm vực và tính chất linh hoạt của giọng hát. - Áp dụng các kỹ năng vào các tác phẩm thanh nhạc với những yêu cầu phức tạp hơn, mở rộng hơn ở nhiều mặt. - Hướng dẫn và kiểm tra sinh viên tự tập luyện thanh và tập các bài hát sau giờ học chính khoá. <p>Mục tiêu chung:</p> <p>Cung cấp cho sinh viên các kiến thức về kỹ thuật Thanh nhạc hát liền giọng (Cantilena) và vận dụng có hệ thống vào thực hành để thể hiện tốt các tác phẩm Thanh nhạc</p> <p>Mục tiêu cụ thể:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phân tích được kỹ thuật hát liền giọng (Cantilena) - Luyện thanh trên âm vực tự nhiên, kết hợp với hơi thở mở rộng âm vực giọng. 	2 (0+2)	Học kỳ 6	Thực hành

		<ul style="list-style-type: none"> - Vận dụng kỹ thuật hát liền giọng (Cantilena) vào bài Vocalise và ca khúc Việt Nam. - Hát có sắc thái tình cảm, thể hiện được tính chất nội dung của bài hát một cách tốt nhất. 			
30	Kinh doanh Âm nhạc	<p>Học phần giúp cho sinh viên tìm hiểu các ngành nghề trong lĩnh vực âm nhạc, kiến thức về kinh doanh các ngành nghề thuộc lĩnh vực âm nhạc, kỹ năng thực hành lập bản kế hoạch kinh doanh âm nhạc.</p> <p>Nội dung học phần gồm 3 chương: Chương 1: Một số khái niệm chung về kinh doanh âm nhạc; Chương 2: Một số ngành nghề kinh doanh âm nhạc; Chương 3: Thực hành lập kế hoạch kinh doanh âm nhạc.</p> <p>Mục tiêu chung:</p> <p>Học phần kinh doanh âm nhạc trang bị cho sinh viên những kiến thức về kinh doanh các ngành nghề thuộc lĩnh vực âm nhạc, rèn luyện kỹ năng lập kế hoạch kinh doanh. Học phần giúp sinh viên nhận định và hiểu rõ bản thân phù hợp với công việc gì.</p> <p>Mục tiêu riêng:</p> <p>Học phần trang bị cho sinh viên những kiến thức về các ngành nghề trong lĩnh vực âm nhạc và kinh doanh các ngành nghề trong lĩnh vực âm nhạc, nhận định được bản thân phù hợp với công việc gì, hình thành cho sinh viên kỹ năng lập bản kế hoạch kinh doanh âm nhạc.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 6	Tự luận
31	Thực tế hoạt động Âm nhạc	<p>Sinh viên được tiếp cận các cơ sở hoạt động nghệ thuật âm nhạc (Trung tâm văn hóa; Nhà văn hóa thiếu nhi; Câu lạc bộ âm nhạc...), để quan sát, tìm hiểu và tham gia vào các hoạt động nghệ thuật (Ca hát, khiêu vũ, biên đạo, sáng tác...).</p> <p>Đối với các sinh viên có nhu cầu giảng dạy âm nhạc, sinh viên sẽ được đến các trường mầm non, trường phổ thông dự giờ, tìm hiểu thực tiễn dạy</p>	2 (0+2)	Học kỳ 6	Tiểu luận

		học môn âm nhạc. Được học bổ sung chứng chỉ Nghiệp vụ sư phạm để khi ra trường có thể giảng dạy môn âm nhạc.			
32	Piano – chủ điệu	<p>Học phần Piano chủ điệu tiếp tục nâng cao trình độ luyện ngón dựa trên trình độ của học phần đã học trên cơ sở các bài luyện tập gam trưởng, thứ từ không dấu hóa đến một dấu hóa; Czerny Op.599 và một số tiểu phẩm chủ điệu.</p> <p>Mục tiêu chung:</p> <p>Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật piano cơ bản ở trình độ cao hơn; Đàn được phần luyện tập gam trưởng, thứ từ không dấu hóa đến một dấu hóa đàn 10 bài Czerny op.599 (20-30) và 6 tiểu phẩm Piano chủ điệu.</p> <p>Mục tiêu cụ thể:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giúp sinh viên biết những kỹ năng luyện tập các bài chạy gam trưởng, thứ và Czerny op.599 - Sinh viên biết vận dụng những kỹ thuật đã học để tập luyện các bài piano chủ điệu. 	2 (0+2)	Học kỳ 6	Thực hành
33	Kinh tế chính trị Mác-Lênin	<p>Học phần bao gồm 6 chương: Chương 1 bàn về đối tượng, phương pháp nghiên cứu và chức năng của kinh tế chính trị Mác – Lênin. Từ chương 2 đến chương 6 trình bày nội dung cốt lõi của kinh tế chính trị Mác – Lênin như hàng hóa, thị trường và vai trò của các chủ thể tham gia thị trường; Sản xuất giá trị thặng dư trong nền kinh tế thị trường; Cạnh tranh và độc quyền trong nền kinh tế thị trường; Kinh tế thị trường định hướng xã hội chủ nghĩa và các quan hệ lợi ích kinh tế ở Việt Nam; Công nghiệp hóa, hiện đại hóa và hội nhập kinh tế quốc tế ở Việt Nam.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinh viên phát biểu được những tri thức cơ bản, cốt lõi của kinh tế chính trị Mác – Lênin. - Phân tích được bản chất các quan hệ kinh tế trong phát triển kinh tế-xã hội của đất nước và thế giới. 	2 (2+0)	Học kỳ 6	Trắc nghiệm

		- Có ý thức trách nhiệm phù hợp với vị trí việc làm và cuộc sống trên lập trường, ý thức hệ tư tưởng Mác – Lênin.			
34	Hòa âm	<p>Trang bị những kiến thức cơ bản về hòa âm: cấu trúc điệu thức và vai trò của hệ thống công năng, tính ổn định và không ổn định trong điệu thức, màu sắc và vai trò của hệ thống biến âm, âm nền, các lý thuyết về chuyển điệu: chuyển điệu công năng, chuyển điệu đẳng âm, chuyển điệu bất ngờ, chuyển điệu bằng giai điệu, nhảy điệu, chuyển thể và hệ thống thứ trưởng liên hợp.</p> <p>Trang bị những kiến thức cơ bản về chuyển điệu cấp 1 từ điệu trưởng, điệu thứ, chuyển điệu cấp 2 từ điệu trưởng, điệu thứ; chuyển điệu đẳng âm; phân tích hòa âm, thực hành hòa âm trên đàn.</p> <p>Mục tiêu chung:</p> <p>Môn học này giúp người học có kiến thức để hỗ trợ trực tiếp hoặc gián tiếp tới chuyên ngành chính và các môn học khác (bao gồm cả lý thuyết và thực hành) như: Hòa âm ứng dụng, Hình thức âm nhạc, Phân tích tác phẩm, Sáng tác và Đệm đàn...</p> <p>Mục tiêu cụ thể:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp kiến thức về vai trò của Hòa âm trong tác phẩm âm nhạc; Mối tương quan giữa hòa âm với giai điệu, cấu trúc hình thức và các phương tiện diễn tả âm nhạc khác. - Cung cấp kiến thức về các quy tắc, luật lệ nối tiếp hợp âm và điệu tính theo ngôn ngữ âm nhạc chủ điệu (tonal). - Cung cấp kỹ năng phân tích tác phẩm, làm bài phối hòa âm trên giấy và hòa âm trên đàn. 	3 (3+0)	Học kỳ 7	Bài tập lớn
35	Kỹ thuật hát âm nảy	Nội dung học phần phân tích kỹ thuật hát âm nảy (Staccato) nhằm giúp sinh viên sử dụng những kiến thức âm nhạc đã học để thể hiện vào tác phẩm thanh nhạc. Tiếp tục phát triển những yêu cầu về kỹ thuật và nghệ thuật.	3 (3+0)	Học kỳ 7	Thực hành

		<p>Mở rộng dần về âm vực và tính chất linh hoạt của giọng hát. Áp dụng các kỹ năng vào các tác phẩm thanh nhạc với những yêu cầu phức tạp hơn, mở rộng hơn ở nhiều mặt. Hướng dẫn và kiểm tra sinh viên tự tập luyện thanh và tập các bài hát sau giờ học chính khoá.</p> <p>Mục tiêu chung:</p> <p>Cung cấp cho sinh viên các kiến thức về kỹ thuật Thanh nhạc hát âm nảy (Staccato) và vận dụng có hệ thống vào thực hành để thể hiện tốt các tác phẩm Thanh nhạc.</p> <p>Mục tiêu cụ thể:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phân tích được kỹ thuật hát âm nảy (Staccato) - Luyện thanh trên âm vực tự nhiên, kết hợp với hơi thở mở rộng âm vực giọng. - Vận dụng kỹ thuật hát âm nảy (Staccato) vào bài Vocalise và ca khúc Việt Nam. - Hát có sắc thái tình cảm, thể hiện được tính chất nội dung của bài hát một cách tốt nhất. + Vận dụng các kỹ năng vào các tác phẩm thanh nhạc với những yêu cầu phức tạp hơn, mở rộng hơn ở nhiều mặt. + Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tốp khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca, các trích đoạn. 			
36	Quản lý dự án Âm nhạc	<p>Học phần Quản lý dự án âm nhạc giúp cho sinh viên có kiến thức và kỹ năng về xây dựng và quản lý một dự án âm nhạc. Đồng thời giúp sinh viên có khả năng xây dựng kế hoạch khởi nghiệp đối với chuyên ngành âm nhạc của mình.</p> <p>Mục tiêu chung:</p> <p>Học phần Quản lý dự án âm nhạc giúp cho sinh viên có kiến thức và kỹ năng xây dựng và quản lý một dự án thuộc lĩnh vực âm nhạc. Học phần</p>	2 (0+2)	Học kỳ 7	Thực hành

		<p>gồm hai chương. Chương 1: Lý thuyết về quản lý dự án âm nhạc. Chương 2: Thực hành xây dựng Dự án quản lý âm nhạc.</p> <p>Mục tiêu cụ thể:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giúp cho sinh viên kiến thức về quản lý dự án âm nhạc: Các khái niệm, Quản lý; dự án; dự án âm nhạc, Tiến trình xây dựng dự án. - Giúp sinh viên thực hành xây dựng dự án âm nhạc: Dự án đào tạo; dự án kinh doanh thiết bị âm nhạc; dự án tổ chức sự kiện âm nhạc; dự án sản xuất âm nhạc. 			
37	Ký xướng âm giọng có 3 dấu hóa	<p>Học phần trang bị các kỹ năng: xướng âm, ký âm, gõ tiết tấu, và luyện tai nghe thông qua các bài tập và trích đoạn của các tác phẩm kinh điển có 2 dấu hóa. Các kỹ thuật, kỹ năng xướng âm các tác phẩm âm nhạc có chuyển giọng đơn giản. Xướng âm ở nhịp 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 với tiết tấu khó. Ký âm ở nhịp 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 với tiết tấu khó.</p> <p>Nội dung môn học gồm: Chương 1: Xướng âm – Ghi âm giọng La trưởng; Chương 2: Xướng âm – Ghi âm giọng Pha thăng thứ; Chương 3: Xướng âm – Ghi âm giọng Mi giáng trưởng; Chương 4: Xướng âm – Ghi âm giọng Đô thứ.</p> <p>Mục tiêu chung</p> <p>Học phần ký xướng âm 3 trang bị cho sinh viên những kiến thức ký xướng âm giọng có 2 dấu hóa với tiết tấu và cao độ khó dần. Giúp sinh viên rèn luyện được kỹ năng xướng âm, ký âm các giọng 2 dấu hóa vững vàng để hỗ trợ và phát triển những môn âm nhạc khác.</p> <p>Mục tiêu cụ thể</p> <ul style="list-style-type: none"> - Học phần trang bị cho sinh viên những kiến thức về ký xướng âm các giọng có 3 dấu hóa, các kỹ thuật, kỹ năng xướng âm các tác phẩm âm nhạc có chuyển giọng đơn giản. nhịp 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, tiết tấu khó 	2 (0+2)	Học kỳ 7	Thực hành

		<p>(Trắng chấm dôi, đen chấm dôi, chấm dật, liên 4 móc kép, nghịch phách, đảo phách ...)</p> <p>- Hình thành kỹ năng phối hợp nhịp nhàng các kiến thức đã học (cao độ, tiết tấu, lý thuyết âm nhạc...) để ký xướng âm được bài tập giọng có 3 dấu hóa, nhịp 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, tiết tấu khó (Trắng chấm dôi, đen chấm dôi, chấm dật, liên 4 móc kép, nghịch phách, đảo phách ...).</p>			
38	Piano – phức điệu	<p>Học phần Piano phức điệu tiếp tục nâng cao trình độ luyện ngón dựa trên trình độ của học phần nâng cao trên cơ sở các bài tập Hanon và Czerny Op.599. Đồng thời bổ sung một số tiểu phẩm chủ điệu và phức điệu nhằm giúp sinh viên bước đầu làm quen tác phẩm Piano với những kỹ thuật của 2 hai tay biệt lập.</p> <p>Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật piano cơ bản ở trình độ cao hơn (tác phẩm piano phức điệu), đàn được thêm 10 bài Czerny op.599 (20-30). Đàn được 5 bài Hanon (11-15). Và 1 đến 2 tiểu phẩm Piano phức điệu, trong đó phải có 1 bài inversion của J.S.Bach.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 7	Thực hành
39	Những vấn đề Kinh tế - xã hội Đông Nam Bộ	<p>Đông Nam Bộ có vị trí địa lý thuận lợi để phát triển kinh tế - xã hội, là vùng có nền kinh tế hàng hóa, cơ cấu kinh tế công nghiệp, nông nghiệp và dịch vụ phát triển hơn so với các vùng khác trong cả nước, luôn dẫn đầu cả nước về tổng sản phẩm, giá trị sản lượng công nghiệp và giá trị hàng xuất khẩu.</p> <p>Học phần cung cấp cho người học những thông tin cơ bản về quá trình hình thành và phát triển của vùng đất Nam Bộ với những đặc trưng về kinh tế - xã hội, từ đó giúp người học có thể định vị vai trò dẫn dắt, kết nối của các tỉnh thành Đông Nam Bộ đối với khu vực phía Nam Việt Nam. Qua đó, người học có thể hình thành những năng lực nghiên cứu và kỹ năng vận dụng những kiến thức đã học vào thực tiễn cuộc sống và công việc của mình.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 7	Tự luận

		<ul style="list-style-type: none"> - Về kiến thức: Giúp người học tìm hiểu quá trình hình thành và phát triển Đông Nam Bộ, quá đó đánh giá được vai trò của khu vực này trong sự phát triển chung của khu vực Nam bộ và cả nước nói chung. - Về kỹ năng: Học phần giúp người học những kỹ năng cơ bản trong việc xác định được những vấn đề cơ bản về kinh tế - xã hội vùng Đông Nam Bộ trong quá khứ và hiện tại, làm nền tảng cho việc vận dụng vào quá trình học tập và làm việc của người học sau khi tốt nghiệp. - Về năng lực tự chủ và trách nhiệm: Trang bị thái độ trân trọng những thành quả của nhân dân lao động đã tạo dựng nên trên vùng đất Đông Nam Bộ, làm động lực để phấn đấu học tập và công hiến nhằm xây dựng Đông Nam Bộ ngày càng trở nên giàu mạnh, xứng đáng là một trong những khu vực đi đầu cả nước trong sự nghiệp đổi mới và xây dựng xã hội chủ nghĩa. 			
40	Chủ nghĩa XHKH	<p>Nội dung học phần gồm 7 chương: chương 1, trình bày những vấn đề cơ bản có tính nhập môn của chủ nghĩa xã hội khoa học (quá trình hình thành, phát triển; đối tượng, phương pháp và ý nghĩa của việc nghiên cứu chủ nghĩa xã hội khoa học); từ chương 2 đến chương 7 trình bày những nội dung cơ bản của chủ nghĩa xã hội khoa học (đó là những tri thức cơ bản, cốt lõi nhất về chủ nghĩa xã hội khoa học, một trong ba bộ phận cấu thành chủ nghĩa Mác – Lênin).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phát biểu được những tri thức cơ bản, cốt lõi nhất về chủ nghĩa xã hội khoa học. - Vận dụng những tri thức nói trên vào việc xem xét, đánh giá những vấn đề về chủ nghĩa xã hội và con đường đi lên chủ nghĩa xã hội ở nước ta và các nước trên thế giới. - Có ý thức chính trị, tư tưởng đúng đắn về chủ nghĩa xã hội và con đường đi lên chủ nghĩa xã hội ở nước ta. 	2 (2+0)	Học kỳ 7	Trắc nghiệm

41	Hình thức Âm nhạc	<p>Hình thành khả năng tư duy âm nhạc, tri thức âm nhạc và phân tích tác phẩm âm nhạc trong biểu diễn, sáng tác, chỉ huy, nghiên cứu và giảng dạy âm nhạc. Nội dung học phần gồm có hai phần; phần thứ nhất là cơ sở lý luận gồm 3 chương: chương 1 Khái niệm về hình thức âm nhạc; chương 2 Sự phân chia các phần trong tác phẩm âm nhạc và đặc điểm của chúng; chương 3 Những nguyên tắc phát triển chủ đề âm nhạc; Phần thứ hai Các hình thức của âm nhạc chủ điệu gồm 11 chương: Chương 1 Đoạn nhạc và các thành phần của đoạn nhạc; chương 2 Tính định kỳ của kết cấu, kết cấu tổng hợp và kết cấu phân chia; chương 3 Sự phức tạp hóa của một đoạn nhạc-đoạn nhạc một hình thức độc lập; chương 4 Hình thức hai đoạn đơn; chương 5 Hình thức ba đoạn đơn; chương 6 Hình thức ba đoạn phức; chương 7 Hình thức chủ đề với những biến tấu; chương 8 Hình thức Rondo; chương 9 Hình thức Sonate; chương 10 Hình thức Rondo - Sonate; chương 11 Các hình thức liên khúc.</p> <p>Học phần giúp sinh viên khái niệm được hình thức âm nhạc, về sự phân chia các phần trong tác phẩm âm nhạc, những nguyên tắc phát triển chủ đề âm nhạc, hiểu được các hình thức của âm nhạc chủ điệu, đoạn nhạc và các thành phần của đoạn nhạc....âm nhạc của các tác phẩm qua từng giai đoạn lịch sử khác nhau.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 7	Tự luận
42	Xây dựng kế hoạch thực hiện chương trình Âm nhạc tổng hợp	<p>Học phần cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản nhằm hiểu được ý nghĩa của một chương trình nghệ thuật tổng hợp góp sức tạo nên đời sống tinh thần phong phú, lành mạnh, đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của nhân dân, cách dàn dựng một chương trình nghệ thuật tổng hợp phát triển đúng hướng nhằm lan tỏa sâu rộng các giá trị tốt đẹp tới cộng đồng, công chúng.</p> <p>- Cung cấp những kiến thức cơ bản về cách dàn dựng một chương trình nghệ thuật ca- múa -nhạc tổng hợp.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 7	

		<ul style="list-style-type: none"> - Giúp rèn luyện kỹ năng và bồi dưỡng khả năng nhận xét, đánh giá, cộng tác làm việc nhóm. 			
43	Đệm hát Piano loại nhịp đơn	<ul style="list-style-type: none"> - Học phần đệm đàn piano loại nhịp đơn sẽ trang bị cho sinh viên các mô hình phần đệm nhịp đơn và ứng dụng vào các tác phẩm âm nhạc nhịp 2,3 phách. - Thực hành với các mô hình đệm đàn nhịp 2,3 phách khác nhau vào các giọng từ 0 đến 2 dấu hóa, đồng thời ứng dụng vào các tác phẩm âm nhạc cụ thể 0 đến 2 dấu hóa ở hình thức 1 đến 2 đoạn đơn. - Bước đầu làm quen với soạn đệm cho tác phẩm âm nhạc đối với các nội dung: Viết Intro; Mô hình phần đệm với hợp âm chính bậc I-IV-V; giản tấu và Ending. - Cung cấp cho người học những kiến thức và kỹ năng về Đệm đàn piano cơ bản ở loại nhịp đơn. - Biết cách soạn đệm piano như: Viết Intro; Mô hình phần đệm với hợp âm chính bậc I-IV-V; giản tấu và Ending. - Tự sáng tạo ra cách viết bản đệm đàn mới dựa vào nguyên tắc cơ bản như: nhịp, phách, âm hình, điệu thức, hòa âm ứng dụng, âm nhạc thường thức và thẩm mỹ âm nhạc. 	2 (0+2)	Học kỳ7	
44	Kỹ thuật hát nhanh (Passage)	<ul style="list-style-type: none"> - Nội dung học phần phân tích kỹ thuật hát nhanh (Passage) nhằm giúp sinh viên sử dụng những kiến thức âm nhạc đã học để thể hiện vào tác phẩm thanh nhạc. - Tiếp tục phát triển những yêu cầu về kỹ thuật và nghệ thuật. Mở rộng dần về âm vực và tính chất linh hoạt của giọng hát. - Áp dụng các kỹ năng vào các tác phẩm thanh nhạc với những yêu cầu phức tạp hơn, mở rộng hơn ở nhiều mặt. - Hướng dẫn và kiểm tra sinh viên tự tập luyện thanh và tập các bài hát sau giờ học chính khoá. 	2 (0+2)	Học kỳ 8	Thực hành

		<ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp cho sinh viên các kiến thức về kỹ thuật Thanh nhạc hát nhanh (Passage) và vận dụng có hệ thống vào thực hành để thể hiện tốt các tác phẩm Thanh nhạc. - Tiếp tục giải quyết những nhiệm vụ kỹ thuật phức tạp và bắt đầu tích lũy tác phẩm, hình thành thẩm mỹ nghệ thuật; tăng cường khả năng tự rèn luyện của sinh viên. 			
45	Piano - sonate	<p>Học phần Piano Sonate tiếp tục nâng cao trình độ luyện ngón dựa trên trình độ của học phần nâng cao trên cơ sở các bài tập Hanon và Czerny Op.599. Đồng thời bổ sung một số tác phẩm sonate nhằm giúp sinh viên bước đầu làm quen tác phẩm Piano sonate.</p> <p>Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật piano cơ bản ở trình độ cao hơn (tác phẩm piano sonate), đàn được thêm 10 bài Czerny op.599 (30-40). Đàn được 5 bài Hanon (16-20). Và 1 đến 2 tác phẩm Piano sonate.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 8	Thực hành
46	Tư tưởng Hồ Chí Minh	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Về kiến thức:</i> Sinh viên hiểu được những kiến thức cơ bản về khái niệm, nguồn gốc, quá trình hình thành và phát triển tư tưởng Hồ Chí Minh; những nội dung cơ bản về tư tưởng Hồ Chí Minh; sự vận dụng của Đảng Cộng sản Việt Nam trong cách mạng trong cách mạng dân tộc dân chủ nhân dân và trong cách mạng xã hội chủ nghĩa. - <i>Về kỹ năng:</i> Hình thành cho sinh viên kỹ năng tư duy độc lập, phân tích, đánh giá, vận dụng sáng tạo tư tưởng Hồ Chí Minh vào giải quyết các vấn đề trong thực tiễn đời sống, học tập và công tác. - <i>Về thái độ:</i> Sinh viên được nâng cao bản lĩnh chính trị, yêu nước, trung thành với mục tiêu, lý tưởng độc lập dân tộc gắn liền với chủ nghĩa xã hội; nhận thức được vai trò, giá trị của tư tưởng Hồ Chí Minh đối với Đảng và dân tộc Việt Nam; thấy được trách nhiệm của bản thân trong việc học tập, rèn luyện để góp phần vào xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. 	2 (2+0)	Học kỳ 8	Trắc nghiệm

47	Biên tập và kỹ xảo phim	<p>Trang bị cho sinh viên các kiến thức, kỹ năng cơ bản cũng như chuyên sâu trong lĩnh vực truyền thông trên các phương tiện truyền hình, web động... Ứng dụng các thiết kế này cho các lĩnh vực như: quảng cáo cho truyền hình, media, phim ngắn quảng cáo (short Ad - TVC) trên các phương tiện giao thông, website...</p> <p>Sau khi học xong sinh viên có khả năng: kiểm soát ngôn ngữ đồ họa, nắm bắt một cách cơ bản các kỹ thuật phần mềm thiết kế liên quan tới lĩnh vực media. Giới thiệu quảng bá những sản phẩm thương mại của doanh nghiệp đến với người tiêu dùng. Xây dựng hình ảnh của thương hiệu trong lòng người tiêu dùng. Tạo ra thị trường khách hàng tiềm năng, thông qua khối lượng đồng đảo, khán giả theo dõi truyền hình.</p> <p>Học phần giúp sinh viên nắm vững kiến thức, kỹ năng cơ bản về phần mềm Adobe Premier và After Effects trong lĩnh vực đồ họa truyền thông trên các phương tiện truyền hình, web động.</p> <p>Các nguyên lý Thiết kế đồ họa truyền thông, công cộng như: quảng cáo cho truyền hình, film ngắn quảng cáo (shot Ad - TVC) trên các phương tiện giao thông, media, website...</p> <p>Sinh viên có khả năng xây dựng chiến lược theo dõi các phản hồi của nhà đầu tư, của xã hội và hồi đáp bằng sự thiết kế chuyên nghiệp, sáng tạo và linh hoạt.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 8	Bài tập lớn
48	Hòa âm ứng dụng	<p>Hòa âm ứng dụng là môn học tích hợp (kết hợp cả lý thuyết và thực hành) gồm có 3 chương. Nội dung chính hướng dẫn người học cách viết sơ đồ hòa âm, phối bè và soạn phần đệm cho ca khúc v.v...</p> <p>Mục tiêu chung:</p> <p>Giúp người học ứng dụng kiến thức đã học để: biểu diễn nhạc cụ, chuyên soạn (cover), sáng tác hoặc dàn dựng tác phẩm âm nhạc mới.</p> <p>Mục tiêu cụ thể:</p>	2 (0+2)	Học kỳ 8	Thực hành

		Sử dụng ngôn ngữ hòa âm cổ điển hoặc hòa âm nhạc nhẹ (Pop) để đệm đàn, viết sơ đồ hòa âm, phối bè hoặc làm nhạc nền (beat) cho ca khúc dựa trên các phần mềm âm nhạc.			
49	Đồ án phim	<p>Trang bị cho sinh viên các kiến thức, kỹ năng cơ bản cũng như chuyên sâu trong lĩnh vực truyền thông trên các phương tiện truyền hình, web động... Ứng dụng các thiết kế này cho các lĩnh vực như: quảng cáo cho truyền hình, media, phim ngắn, clip ngắn về bài hát âm nhạc, trình diễn</p> <p>Giới thiệu quảng bá những sản phẩm thương mại, âm nhạc của cá nhân, doanh nghiệp đến với người tiêu dùng. Xây dựng hình ảnh của thương hiệu. Tạo ra thị trường tiêu thụ tiềm năng, thông qua khối lượng đông đảo, khán giả theo dõi truyền hình, phim quảng cáo ngắn.</p> <p>Học phần giúp sinh viên nắm vững kiến thức, kỹ năng thiết kế đồ họa truyền thông trên các phương tiện truyền hình, web động.</p> <p>Nắm vững các nguyên lý Thiết kế đồ họa truyền thông, công cộng như: quảng cáo cho truyền hình, quảng bá truyền thanh một đoạn trình diễn ngắn, film ngắn quảng cáo trên các phương tiện media, website... Sinh viên có khả năng xây dựng chiến lược theo dõi các phản hồi của nhà đầu tư, người thưởng thức, của xã hội và hồi đáp bằng sự thiết kế chuyên nghiệp, sáng tạo và linh hoạt.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 8	Bài tập lớn
50	Lịch sử Âm nhạc phương Tây	<p>Học phần trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về tiến trình phát triển lịch sử âm nhạc thế giới như: Âm nhạc nguồn gốc, Âm nhạc thời kỳ Trung cổ, Âm nhạc thời kỳ Phục hưng, Âm nhạc Phục hưng Ý. Trung tâm nhạc lớn của châu Âu như: Âm nhạc Tiền cổ điển, âm nhạc thời cổ điển. Giới thiệu một số nhạc sĩ tiêu biểu ở thời kỳ âm nhạc tiền cổ điển, thời kỳ âm nhạc cổ điển Viên.</p> <p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về lịch sử âm nhạc thế giới:</p>	2 (2+0)	Học kỳ 8	Tiểu luận

		<p>Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản nhất trong tiến trình phát triển lịch sử âm nhạc thế giới, được chia ra từng thời kỳ, từng trung tâm nhạc lớn của châu Âu như: Âm nhạc nguồn gốc, Âm nhạc thời kỳ Trung cổ, Âm nhạc thời kỳ Phục hưng, Âm nhạc Phục hưng Ý.v.v...</p> <p>Học phần cung cấp cho Sinh viên biết được phong cách và đặc điểm âm nhạc của từng thời kỳ lịch sử. Biết được những kiến thức về phong cách và đặc điểm âm nhạc của một số tác giả tiêu biểu</p> <p>Giúp sinh viên nắm được đặc điểm chính về phong cách, quan điểm thẩm mỹ, bút pháp sáng tác trong từng thời kỳ âm nhạc, từng trường phái âm nhạc...</p>			
51	Sáng tác ca khúc	<p>Trang bị những kiến thức cơ bản về sáng tác để có thể sáng tác được những ca khúc có hình thức từ 1 đến 2 đoạn đơn. Nắm được các thể loại chính trong sáng tác ca khúc, phương pháp phổ thơ, viết lời cho bài hát, vai trò của quãng, tiết tấu, nhịp điệu trong sáng tác.</p> <p>Môn học cung cấp những kiến thức cần thiết trong sáng tác ca khúc. Vận dụng các kiến thức về hình thức, phân tích tác phẩm, hòa âm vào phổ thơ, viết lời trong sáng tác ca khúc ở các hình thức một đoạn đơn, hai đoạn đơn</p> <p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản sáng tác ca khúc:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp những kiến thức cơ bản về sáng tác ca khúc âm nhạc. - Vận dụng kiến thức âm nhạc vào phổ thơ, viết lời trong sáng tác ca khúc. - Thực hành sáng tác ca khúc ở hình thức một đoạn đơn, hai đoạn đơn. 	2 (0+2)	Học kỳ 8	
52	Lịch sử Đảng Cộng sản Việt nam	<ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp những tri thức có tính hệ thống, cơ bản về sự ra đời của Đảng Cộng sản Việt Nam (1920 – 1930), sự lãnh đạo của Đảng đối với cách mạng Việt Nam trong thời kỳ đấu tranh giành chính quyền (1930 – 1945), 	2 (2+0)	Học kỳ 8	Thực hành

		<p>trong hai cuộc kháng chiến chống thực dân Pháp và đế quốc Mỹ xâm lược (1945 – 1975), trong sự nghiệp xây dựng, bảo vệ Tổ quốc thời kỳ cả nước quá độ lên chủ nghĩa xã hội, tiến hành công cuộc đổi mới (1975 – 2018).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trang bị phương pháp tư duy khoa học về lịch sử, kỹ năng lựa chọn tài liệu nghiên cứu, học tập môn học và khả năng vận dụng nhận thức lịch sử vào công tác thực tiễn, phê phán quan điểm sai trái về lịch sử của Đảng. - Thông qua các sự kiện lịch sử và các kinh nghiệm về sự lãnh đạo của Đảng để xây dựng ý thức tôn trọng sự thật khách quan, nâng cao lòng tự hào, xây dựng cho sinh viên niềm tin vào sự lãnh đạo của Đảng, theo mục tiêu, lý tưởng của Đảng. 			
53	Dàn dựng chương trình Âm nhạc tổng hợp	<p>Với nội dung giải phóng hình thể: Trang bị cho sinh viên năng lực thả lỏng và làm mềm cơ thể thông qua việc cảm thụ tiết tấu âm nhạc. Sinh viên sẽ được làm quen với những các kỹ thuật chuyển động từng phần cơ thể, kỹ thuật kết hợp chuyển động cho toàn bộ cơ thể. Những kỹ thuật này sẽ được áp dụng nhuần nhuyễn trong các bài tập dàn dựng các tiết mục trong chương trình ca múa nhạc giúp sinh viên tự tin thể hiện mình trên sân khấu, tại các buổi biểu diễn, các cuộc thi âm nhạc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp những kiến thức cơ bản về giải phóng hình thể động tác như: thả lỏng và cân bằng trong di chuyển trên sân khấu; Cách giãn cơ để thân hình uyển chuyển mềm mại hơn; Cách làm sóng cơ thể, lắc vai, sóng tay, lắc hông; Cách quay người hay tạo dáng trong biểu diễn, ... biết sử dụng các vũ đạo thích hợp trong biểu diễn ca- múa -nhạc - Giúp rèn luyện kỹ năng và bồi dưỡng khả năng nhận xét, đánh giá, cộng tác làm việc nhóm. 	2 (0+2)	Học kỳ 8	Vấn đáp – Thực hành
54	Hệ thống phòng thu Âm nhạc	<ul style="list-style-type: none"> - Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về âm thanh (frequency, phase, polarity, decibel,...), giao tiếp MIDI và cách thiết lập một hệ thống đơn giản. Nắm vững kiến thức Chức năng hoạt động của các thiết bị âm 	2 (2+0)	Học kỳ 9	Tự luận – Trắc nghiệm

		<p>thanh trong phòng thu. Quy trình thu âm, kết nối các thiết bị và phần mềm. Sinh viên hệ thống được những kiến thức về kỹ thuật thu âm đã học và ứng dụng vào cuộc sống.</p> <p>Là môn học cung cấp những kiến thức về kỹ thuật phòng thu giúp người học nâng cao khả năng tự học, tự đào tạo. Tạo ra các sản phẩm âm nhạc phục vụ xã hội, cộng đồng</p> <p>Sau khi học xong, sinh viên sẽ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hiểu khái quát những khái niệm, thuật ngữ của các thiết bị trong phòng thu - Biết tính năng của từng thiết bị, tập làm quen và sử dụng từng thiết bị trong phòng thu. - Biết cách sử dụng phần mềm xử lý âm thanh, lọc tạp âm trong quá trình thu âm. 			
55	Kỹ thuật hát nhạc nhẹ	<p>Nội dung của học phần bao gồm những kiến thức cơ bản về kỹ thuật hát nhạc nhẹ như: các kỹ thuật thanh nhạc về hơi thở, khẩu hình, tư thế, chuyển giọng, khoảng vang, ngôn ngữ, phong cách, giọng giả trong xử lý các ca khúc nhạc nhẹ. Nâng cao các kỹ năng và các phương pháp rèn luyện phát triển giọng hát, phát triển thính giác nội tại, cảm nhận và xử lý âm thanh đẹp, có nghệ thuật của giọng hát khi thể hiện ca khúc nhạc nhẹ.</p> <p>Làm giàu thêm vốn hiểu biết âm nhạc, giúp sinh viên sử dụng những kiến thức âm nhạc đã học để thể hiện vào tác phẩm thanh nhạc.</p> <p>Học phần này cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản về kỹ thuật hát nhạc nhẹ, các kỹ năng và các phương pháp rèn luyện kỹ thuật của giọng hát khi thể hiện ca khúc nhạc nhẹ.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 9	Thực hành
56	Piano – concerto	<p>Học phần Piano Concerto tiếp tục nâng cao trình độ luyện ngón dựa trên trình độ của học phần nâng cao trên cơ sở các bài tập Hanon và Czerny</p>	2 (0+2)	Học kỳ 9	Thực hành

		<p>Op.599. Đồng thời bổ sung một số tác phẩm concerto nhằm giúp sinh viên bước đầu làm quen tác phẩm Piano concerto.</p> <p>Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật piano cơ bản ở trình độ cao hơn (tác phẩm piano sonate), đàn được thêm 10 bài Czerny op.599 (40-50). Đàn được 5 bài Hanon (21-25). Và 1 đến 2 tác phẩm Piano concerto.</p>			
57	Thiết kế mỹ thuật sân khấu	<p>Học phần gồm 3 chương cung cấp các kiến thức về: Nghệ thuật sân khấu và mỹ thuật sân khấu, thể loại và một số hình thức biểu diễn của nghệ thuật sân khấu, thiết kế mỹ thuật sân khấu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phân biệt đặc điểm giống và khác nhau về hình thức xử lý không gian trong một số loại hình sân khấu tiêu biểu. - Rèn luyện kỹ năng đọc và phân tích kịch bản cho một chương trình biểu diễn sân khấu, để thực hành, sáng tạo. - Biết thực hiện sơ nét phác thảo ý tưởng không gian bối cảnh sẽ dàn dựng. 	2 (0+2)	Học kỳ 9	Bài tập
58	Phân tích tác phẩm Âm nhạc	<p>Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về hình thức âm nhạc, những đặc điểm về thể loại, cấu trúc, phong cách sáng tác của từng thời kỳ và của từng tác giả. Hình thành khả năng tư duy âm nhạc, tri thức âm nhạc và phân tích tác phẩm âm nhạc trong biểu diễn, sáng tác, chỉ huy, nghiên cứu và giảng dạy âm nhạc.</p> <p>Nội dung chủ yếu là những đặc trưng của nghệ thuật âm nhạc, cơ sở cảm nhận thẩm mỹ của nghệ thuật âm nhạc và cơ sở của sự cấu tạo hình thức âm nhạc, hình thức một đoạn đơn, hai đoạn đơn, ba đoạn đơn, hình thức ba đoạn phức, hình thức biến tấu, hình thức rondo, hình thức sonate của một số tác giả cổ điển qua từng giai đoạn, qua đó để thấy được sự khác nhau về phong cách, chất liệu, cấu trúc...âm nhạc của các tác phẩm qua từng giai đoạn lịch sử khác nhau.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 9	Tự luận

59	Đệm hát piano loại nhịp kép	<ul style="list-style-type: none"> - Học phần đệm đàn piano loại nhịp đkép sẽ trang bị cho sinh viên các mô hình phần đệm nhịp kép và ứng dụng vào các tác phẩm âm nhạc nhịp 4,6 phách. - Thực hành với các mô hình đệm đàn nhịp 4,6 phách khác nhau vào các giọng từ 0 đến 2 dấu hóa, đồng thời ứng dụng vào các tác phẩm âm nhạc cụ thể 0 đến 2 dấu hóa ở hình thức 1 đến 2 đoạn đơn. - Cung cấp cho người học những kiến thức và kỹ năng về Đệm đàn piano cơ bản ở loại nhịp kép. - Biết cách soạn đệm và thực hành được các mô hình đệm piano cho các loại nhịp kép. - Tự sáng tạo ra cách viết bản đệm đàn mới dựa vào nguyên tắc cơ bản như: nhịp, phách, âm hình, điệu thức, hòa âm ứng dụng, âm nhạc thường thức và thẩm mỹ âm nhạc. 	2 (0+2)	Học kỳ 9	Thực hành
60	Dân ca Việt Nam	<p>Dân ca Việt Nam là học phần bắt buộc dành cho Sinh viên hệ Đại học, chuyên ngành Âm nhạc. Nội dung môn học gồm có 05 chương: Chương 1 Dân ca vùng Trung du và miền núi Bắc bộ, chương 2 Dân ca vùng Đồng bằng Bắc bộ, chương 3 Dân ca vùng Đồng bằng ven biển Bắc trung bộ, chương 4 Dân ca vùng Đồng bằng ven biển Nam trung bộ, chương 5 Dân ca vùng Nam bộ.</p> <p>Học phần trang bị cho sinh viên những hiểu biết về làn điệu dân ca phổ biến ở các thể loại khác nhau của các vùng, miền và hát được một số bài dân ca thuộc các vùng miền đó.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinh viên phân tích được các làn điệu dân ca phổ biến của các vùng, miền ở Việt Nam; - Sinh viên có thể hát và thể hiện đúng làn điệu một số bài dân ca của các vùng, miền ở Việt Nam; - Tự tin vận dụng kỹ thuật hát dân ca vào một số bài hát. 	2 (2+0)	Học kỳ 9	Thực hành

61	Lịch sử Âm nhạc Việt Nam	<p>Trang bị cho sinh viên kiến thức cơ bản về lịch sử hình thành và phát triển âm nhạc Việt Nam; Học phần được chia làm 4 chương:, Chương 1 khái quát lịch sử âm nhạc việt nam, chương 2: Âm nhạc thời đại Hùng Vương đến thời Lý – Trần, chương 3 Âm nhạc thời hậu Lê đến thời Pháp thuộc và chống Pháp thuộc, chương 4 âm nhạc cách mạng xã hội chủ nghĩa và cuộc đấu tranh thống nhất đất nước, xây dựng chủ nghĩa xã hội.</p> <p>Học phần cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về tiến trình phát triển lịch sử âm nhạc Việt Nam; Học phần được chia làm 4 chương:</p> <p>Chương 1 khái quát lịch sử âm nhạc việt nam, chương 2: Âm nhạc thời đại Hùng Vương đến thời Lý – Trần, chương 3 Âm nhạc thời hậu Lê đến thời Pháp thuộc và chống Pháp thuộc, chương 4 âm nhạc cách mạng xã hội chủ nghĩa và cuộc đấu tranh thống nhất đất nước, xây dựng chủ nghĩa xã hội.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 9	Tự luận
62	Chỉ huy và dàn dựng hát hợp xướng	<p>Học phần này giúp sinh viên những kiến thức cơ bản nhất về chỉ huy và dàn dựng Hát tập thể cũng như cách phân bè và dàn dựng Hát tập thể như (chỉ huy các loại nhịp cơ bản, cách chỉ huy, tư thế chỉ huy, cách bắt vào phách mạnh, phách nhẹ, rèn luyện tai nghe, cách bố trí đội hình theo từng loại giọng, cách đọc bè chiều ngang, chiều dọc, cách xướng âm giai điệu.</p> <p>Mục tiêu học phần</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giúp sinh viên nắm vững các nhiệm vụ của người chỉ huy, hiểu được tinh thần cũng như những yêu cầu của tác phẩm. Thực hành chỉ huy vào tác phẩm nhỏ, tương đối đơn giản. Sinh viên nắm được phương pháp dàn dựng. Thực hành các nhiệm vụ của người chỉ huy (chọn bài, phân bè, chỉ huy tập từng bè, ghép bè với nhau...). - Sinh viên có kỹ năng: phân bè tác phẩm, bố trí đội hình theo từng loại giọng, cách đọc bè chiều ngang, chiều dọc, cách xướng âm giai điệu. - Sinh viên có thể tự dựng hoặc lên kịch bản một tác phẩm hợp xướng. 	2 (0+2)	Học kỳ 9	Thực hành

63	Thực tập Tốt nghiệp	<p>Sinh viên được tiếp cận các cơ sở hoạt động nghệ thuật âm nhạc (Trung tâm văn hóa; Nhà văn hóa thiếu nhi; Câu lạc bộ âm nhạc...), để quan sát, tìm hiểu và tham gia vào các hoạt động nghệ thuật (Biểu diễn ca hát, khiêu vũ, đàn, biên đạo, sáng tác...).</p> <p>Đối với các sinh viên có nhu cầu giảng dạy âm nhạc, sinh viên sẽ được đến các trường mầm non, trường phổ thông dự giờ, tìm hiểu thực tiễn và tham gia tổ chức các hoạt động dạy học môn âm nhạc. Được học bổ sung chứng chỉ Nghiệp vụ sư phạm để khi ra trường có thể giảng dạy môn âm nhạc.</p>	3 (0+3)	Học kỳ9	Tiểu luận
----	---------------------	---	---------	---------	-----------

64	Nhạc cụ kèn Saxophone	<p>Học phần trang bị cho sinh viên kiến thức và kỹ năng chuyên môn cần thiết về nhạc cụ Saxophone trong lĩnh vực biểu diễn âm nhạc.</p> <p>Mục tiêu chung:</p> <p>Môn học cung cấp những kiến thức cần thiết và những tính năng, cách ứng dụng về nhạc cụ Saxophone trong biểu diễn tác phẩm âm nhạc.</p> <p>Mục tiêu cụ thể:</p> <p>Học phần trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về nhạc cụ Saxophone:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinh viên hiểu và phân tích được những kiến thức cơ bản và những tính năng về nhạc cụ Saxophone. - Giúp sinh viên nắm vững những phương pháp kỹ thuật từ cơ bản đến nâng cao về nhạc cụ Saxophone, thông qua những bài tập Gam, E'tude và tác phẩm âm nhạc - Sinh viên vận dụng những kiến thức đã học vào cách sử dụng nhạc cụ Saxophone trong biểu diễn âm nhạc. 	2 (0+2)	Học kỳ 10	Thực hành
----	-----------------------	--	---------	-----------	-----------

65	Thanh nhạc ứng dụng	<p>Hiểu biết các kỹ thuật thanh nhạc về hơi thở, khẩu hình, tư thế, chuyên giọng, khoảng vang, ngôn ngữ, phong cách, giọng giả. Nâng cao các kỹ năng và các phương pháp rèn luyện phát triển giọng hát, phát triển thính giác nội tại, cảm nhận và xử lý được thể nào là âm thanh đẹp, có nghệ thuật của giọng hát.</p> <p>Làm giàu thêm vốn hiểu biết âm nhạc, giúp sinh viên sử dụng những kiến thức âm nhạc đã học để thể hiện vào tác phẩm thanh nhạc.</p> <p>Giải quyết các kỹ thuật về hơi thở, vị trí âm thanh, các kiểu hát kỹ thuật legato, staccato, passage, xử lý sắc thái, phát triển rộng âm vực đạt gần mức tối đa có thể, đặc biệt các giọng nam phải thực hiện được những tiêu chí đúng, cần thiết của âm thanh đống tiếng ở âm khu cao của giọng hát.</p> <p>Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tổ khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca, các trích đoạn.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 10	Thực hành
----	---------------------	--	---------	-----------	-----------

66	Ứng tấu piano	<p>Học phần Piano Ứng Tấu tiếp tục nâng cao trình độ chơi đàn của sinh viên lên một trình độ cao hơn và đồng thời giúp cho sinh viên chơi nhạc không phụ thuộc vào văn bản (sheet nhạc), chơi nhạc trong mọi hoàn cảnh với phản xạ tức thì các kỹ thuật và hòa âm trên đàn piano, nhất là phần đệm hát cho ca sĩ.</p> <p>Học phần Piano Ứng Tấu giúp cho sinh viên có thể đệm đàn cơ bản cho người hát hoặc nhạc cụ độc tấu mà không cần văn bản nhạc. Có khả năng hòa vào ban nhạc một đoạn độc tấu ngẫu hứng (filling) một cách tự nhiên và hài hòa.</p> <p>- Giúp sinh viên biết vận dụng những kiến thức âm nhạc và kỹ thuật piano vào ứng tấu trong một tác phẩm âm nhạc cụ thể. Học phần gồm có ba chương: Chương 1: Ứng tấu trong phần Intro. Chương 2: Ứng tấu trong phần Giản tấu. Chương 3 Ứng tấu trong phần kết.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 10	Thực hành
----	---------------	--	---------	-----------	-----------

67	Sản xuất âm nhạc	<p>Học phần trang bị cho người học những khái quát của sản xuất âm nhạc cấu trúc, nguyên tắc và các thủ pháp sáng tác, thu âm, hòa âm phối khí..., người học vận dụng được những kỹ năng cơ bản về sản xuất Audio, viết nhạc công nghệ cao, hòa âm phối khí và sáng tạo những giai điệu mới, quy trình làm nhạc, sản xuất nhạc beat, nhạc không lời, có lời... tạo dựng chương trình âm nhạc và đạo diễn âm nhạc...</p> <p>Qua học phần này, sinh viên có thể nhận dạng được những quy trình của sản xuất âm nhạc cấu trúc, nguyên tắc và các thủ pháp của sản xuất âm nhạc trong đó, người học vận dụng được những kỹ năng cơ bản về sản xuất Audio, viết nhạc công nghệ cao, hòa âm phối khí và sáng tạo những giai điệu mới, quy trình làm nhạc, sản xuất nhạc beat, nhạc không lời, có lời... tạo dựng chương trình âm nhạc và đạo diễn âm nhạc... Từ đó, sinh viên có thể rèn luyện ý thức lắng nghe và tổ chức kỷ luật.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 10	Tiểu luận
----	------------------	---	---------	-----------	-----------

68	Nhạc cụ Guitare	<p>Học phần thực hành các nội dung cơ bản về kỹ thuật đặc trưng của guitar đồng thời có khả năng vận dụng được một trong các kỹ năng như: độc tấu, hòa tấu, đệm đàn guitar cho ca khúc.</p> <p>Qua học phần giúp sinh viên đam mê, yêu thích môn guitar; hiểu và nắm bắt được những nội dung cơ bản về kỹ thuật Guitar. Có khả năng hòa tấu, độc tấu đồng thời ứng dụng đệm đàn và sử dụng kỹ thuật của guitar vào tác phẩm âm nhạc.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 10	Thực hành
69	Kỹ thuật thu âm	<p>Trang bị những kiến thức và kỹ năng về cách set up một phòng thu với các trang thiết bị cần thiết, cấu tạo và nguyên lý hoạt động của các thiết bị phòng thu (microphone, preamp, Audio interface, monitor, headphone, mixing console, computer, ...) các phần mềm làm nhạc, thu âm và mix nhạc (FL studio, Ableton live, nuendo-cubasse, pro tools, ...). Quy trình Mixing và Mastering. Có kỹ năng chỉnh sửa nhịp, tạp âm, thu âm Vocal chuẩn studio.</p> <p>Là môn học cung cấp những kiến thức cơ bản các phần mềm thu âm trong âm nhạc giúp người học nâng cao khả năng tự học, tự đào tạo. Sử dụng được các kỹ thuật thu âm phổ biến tạo ra các sản phẩm thu âm Vocal chuẩn studio.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 10	Bài tập

70	<p>Khởi nghiệp trên nền tảng Văn hóa nghệ thuật Việt Nam</p>	<p>Học phần giúp sinh viên có điều kiện tiếp cận và làm quen với môi trường thực tế. Vận dụng các kiến thức chuyên ngành Về Văn hóa nghệ thuật để có thể khởi nghiệp hay bắt đầu chọn lĩnh vực hoạt động và khởi nghiệp bằng dự án cụ thể ngay khi còn trên ghế nhà trường</p> <p>Trang bị cho sinh viên kiến thức về khởi nghiệp, kinh doanh và hoạt động văn hóa nghệ thuật bằng dự án cụ thể ngay trên ghế nhà trường.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 10	Bài tập lớn
71	<p>Quản lý các hoạt động Thể dục thể thao</p>	<p>Môn học cung cấp cho người học những phương pháp khoa học để tổ chức thực hiện những vấn đề trong thực tiễn thể dục thể thao; cung cấp những quan niệm, những ý tưởng nhằm phân tích, đánh giá và nhận diện bản chất của các vấn đề đa dạng trong các lĩnh vực hoạt động thể dục thể thao</p> <p>Mục tiêu của học phần:</p> <p>Về kiến thức: Sinh viên phác hoạ được đặc điểm, chức năng, nhiệm vụ, cơ cấu tổ chức và nhân sự, cơ sở vật chất, trang thiết bị, các kỹ năng và phương pháp hoạt động về công tác quản lý nhà nước về TDTT ở Việt Nam</p> <p>Về kỹ năng: Vận dụng kiến thức đã học vào công tác nghiên cứu, kỹ năng tác nghiệp và tổ chức, quản lý hoạt động của các hoạt động TDTT tại các-trường học, cơ quan, tổ chức trong và ngoài tỉnh Bình Dương</p> <p>Về thái độ: Thông qua ý nghĩa của các hoạt động TDTT tại các cơ quan, tổ chức ,sinh viên thể hiện được tinh thần tích cực hơn đối với việc tham gia vào các hoạt động TDTT ở địa phương.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 10	Tự luận

72	Tổ chức sự kiện	<p>Học phần trang bị cho người học những kiến thức về: khái niệm, lịch sử hình thành, phân loại, mục đích, ý nghĩa của tổ chức sự kiện; cấu trúc, nguyên tắc và các thủ pháp xây dựng chương trình.</p> <p>Học phần trang bị cho sinh viên những kỹ năng cơ bản về công tác tổ chức sự kiện như: qui trình tổ chức, các yếu tố ảnh hưởng đến công tác tổ chức sự kiện; công tác lập kế hoạch, triển khai, giám sát, xử lý tình huống trong quá trình tổ chức một số sự kiện và các kỹ năng cần thiết cho quá trình tổ chức sự kiện. Xác định các giá trị của sự kiện, xác định khách hàng, đặt mục tiêu, chọn lựa phương thức truyền thông và xây dựng kế hoạch marketing. Phân biệt các loại tài trợ, cách lập hồ sơ xin tài trợ.</p> <p>Mục tiêu học phần</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qua học phần này, sinh viên có thể nhận dạng được xu hướng phát triển thị trường; xây dựng được kế hoạch và kịch bản sự kiện ; điều khiển và tổ chức được một số sự kiện phổ biến. - Qua đó, sinh viên có thể rèn luyện ý thức lắng nghe và tổ chức kỉ luật. 	2 (0+2)	Học kỳ 10	Tiểu luận
73	Quản lý các thiết chế Văn hóa	<p>Là môn học cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về tổ chức hoạt động của thiết chế Nhà văn hóa, các hoạt động văn hóa nghệ thuật tại Nhà văn hóa và vai trò của nhà Văn hóa trong đời sống xã hội. Học phần này còn khái quát về vấn đề quản lí nhà nước đối với các thiết chế văn hoá như nhà văn hoá, các tổ chức nghệ thuật biểu diễn, bảo tàng, thư viện, khu vui chơi giải trí...</p> <p>Mục tiêu của học phần:</p> <p>Về kiến thức: Sinh viên phác hoạ được đặc điểm, chức năng, nhiệm vụ, cơ cấu tổ chức và nhân sự, cơ sở vật chất, trang thiết bị, các kỹ năng và phương pháp hoạt động của Nhà văn hóa – Câu lạc bộ ở Việt Nam.</p> <p>Về kỹ năng: Vận dụng kiến thức đã học vào công tác nghiên cứu, kĩ năng tác nghiệp và tổ chức, quản lí hoạt động của các thiết chế văn hoá tại cơ sở vào việc mô phỏng quản lí và tổ chức hoạt động của thiết chế Nhà văn hóa (Trung tâm văn hóa) – Câu lạc bộ.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 10	Tự luận

		Về thái độ: Thông qua ý nghĩa của các hoạt động văn hóa nghệ thuật tại Nhà văn hóa như: Hội thi, hội diễn, liên hoan và hoạt động của các Câu lạc bộ, đội, nhóm, sinh viên thể hiện được tinh thần tích cực hơn đối với việc tham gia vào các hoạt động văn hoá văn nghệ ở địa phương.			
74	Âm nhạc truyền thống Việt Nam	<p>Âm nhạc cổ truyền Việt Nam là học phần bắt buộc dành cho Sinh viên hệ Đại học, chuyên ngành Âm nhạc. Nội dung học phần gồm có 03 chương: Chương 1 nhạc khí cổ truyền, chương 2 các thể loại ca nhạc cổ truyền, chương 3 sơ lược về các vùng dân ca.</p> <p>Mục tiêu học phần</p> <p>Học phần cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản về hệ nhạc khí, các thể loại ca nhạc cổ truyền và một số nét khác biệt giữa các vùng dân ca của Việt Nam.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinh viên phân tích được những kiến thức cơ bản về hệ nhạc khí, các thể loại ca nhạc cổ truyền và một số nét đặc khác biệt giữa các vùng dân ca trong nước; - Sinh viên hiểu truyền thống yêu âm nhạc của ông cha ta, sự phong phú và một số nét sáng tạo trong âm nhạc truyền thống Việt Nam. - Sinh viên có thể nhận biết và phân biệt được một số loại nhạc khí phổ thông hoặc tiêu biểu. Giải thích được kiến thức tổng quan về Âm nhạc cổ truyền Việt Nam; - Sinh viên phân biệt các giọng âm nhạc khác nhau trong đời sống âm nhạc Việt Nam và thế giới, trong đó có dòng Âm nhạc cổ truyền Việt Nam; - Cũng cố và nâng cao lòng yêu mến, tự hào với những di sản âm nhạc cổ truyền của dân tộc. 	2 (2+0)	Học kỳ 10	Tự luận

75	Lý luận và phê bình Âm nhạc	<p>Học phần cung cấp những kiến thức cơ bản về khái niệm, bản chất, đặc điểm của lý luận và phê bình âm nhạc như: Lý luận âm nhạc, phê bình âm nhạc, tổng quan về lý luận và phê bình âm nhạc ở Việt Nam. Các lĩnh vực phê bình của nhà lý luận và phê bình âm nhạc. SV thực hiện được bài viết phê bình âm nhạc.</p> <p>Mục tiêu học phần</p> <p>Đáp ứng ở mức hiểu biết những kiến thức cơ bản về lý luận âm nhạc, phân tích mối quan hệ giữa lý luận và phê bình âm nhạc; Vận dụng những đặc điểm của tác phẩm và thể loại âm nhạc.</p> <p>Tìm hiểu các bài viết về âm nhạc để rèn luyện kỹ năng phân tích, cảm thụ, đánh giá những sáng tác âm nhạc.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 10	Tiểu luận
76	Báo cáo/ khóa luận Tốt nghiệp	<p>Qua học phần này, sinh viên rèn luyện được khả năng tổng hợp kiến thức Âm nhạc vào việc triển khai các vấn đề thuộc lĩnh vực Biểu diễn âm nhạc, tổ chức sự kiện âm nhạc; kinh doanh âm nhạc và nghiên cứu - tư vấn - giảng dạy âm nhạc.</p> <p>Học phần luyện kỹ năng biểu diễn các tác phẩm âm nhạc theo chuyên ngành tự chọn : Hát ; Đàn. Thu âm ; Tạo sản phẩm âm nhạc trên công nghệ.</p> <p>Qua học phần này, người học rèn luyện được kỹ năng tổng hợp kiến thức liên ngành và chuyên ngành Âm nhạc vào việc triển khai các vấn đề trong thực tiễn đời sống cộng đồng; viết được báo cáo phù hợp với yêu cầu của một bài báo cáo; thể hiện được đạo đức và tinh thần trách nhiệm của cá nhân Và biểu diễn năng khiếu âm nhạc tự chọn.</p>	5 (0+5)	Học kỳ 10	Thực hành

3. Chương trình Âm nhạc, khóa học 2022-2026

STT	Tên môn học	Mục đích môn học	Số tín chỉ	Lịch trình giảng dạy	Phương pháp đánh giá sinh viên
1	Ký xướng âm giọng không dấu hóa	<ul style="list-style-type: none"> - Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về lý thuyết và thực hành để học tập và rèn luyện môn học và rèn luyện môn học Piano 1, từ đó làm tiền đề vững chắc cho việc học tiếp các học phần Piano nâng cao. - Trang bị cho sinh viên kỹ năng xử lý tác phẩm, kỹ năng luyện ngón, kỹ năng tự vỡ bài, thị phạm bản nhạc trên 2 khóa – phối hợp 2 tay (khóa Sol và khóa Fa), nắm bắt các giọng điệu, nhịp phách trong bài, biết được cách thức biểu diễn tác phẩm, biết xử lý âm thanh để thuận lợi cho việc thể hiện nội dung, tính chất và ý đồ của tác giả. - Rèn luyện cho sinh viên biết cách tự học, tự tập bài và vỡ bài mới ở nhà, khơi gợi lòng đam mê học tập, tôn trọng bộ môn, có ý thức phân bổ thời gian tự học tự rèn luyện. 	2 (0+2)	Học kỳ 1	Thực hành
2	Lý thuyết Âm nhạc cơ bản	<ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản về âm thanh trong âm nhạc, hệ thống bảy âm phương tây. - Giúp sinh viên hiểu các kiến thức cung và nửa cung, giá trị độ dài các hình nốt, tiết tấu, nhịp điệu, quãng, đảo quãng, cấu tạo điệu thức trưởng, điệu thức thứ, gam, hợp âm năm, hợp âm bảy, kí hiệu viết tắt và các thuật ngữ trong âm nhạc. - Giúp sinh viên biết cách vận dụng những kiến thức đã học; phát triển khả năng tư duy, phân tích, lí luận. 	2 (2+0)	Học kỳ 1	Tự luận
3	Cơ sở Văn hóa Việt Nam	Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản mang tính hệ thống về văn hóa Việt Nam. Ngoài phần khái luận chung về văn hóa học và văn hóa Việt Nam, học phần bao gồm tri thức về 4 thành tố của văn hóa Việt Nam: văn hóa nhận thức, văn hóa tổ chức cộng đồng,	2 (2+0)	Học kỳ 1	Tự luận

		<p>văn hóa ứng xử với môi trường tự nhiên, và văn hóa ứng xử với môi trường xã hội. Môn học là nền tảng cho việc tiếp nhận các môn học khác trong chương trình đào tạo.</p> <p>Học phần trang bị kiến thức cơ bản mang tính hệ thống về văn hóa Việt Nam cùng phương pháp tiếp cận Văn hoá học, giúp sinh viên có kỹ năng vận dụng những đặc trưng văn hoá Việt Nam vào đời sống thực tế.</p>			
4	Nhập môn công nghiệp văn hoá	<ul style="list-style-type: none"> - Người học giới thiệu khái quát về trường ĐH Thủ Dầu Một, nhóm ngành Văn hoá nghệ thuật và chương trình đào tạo 2 giai đoạn thuộc các chuyên ngành Văn hoá học, Mỹ thuật và Thiết kế đồ họa và Âm nhạc. - Trình bày được các khái niệm về văn hoá - nghệ thuật và quá trình hình thành, phát triển của văn hóa – nghệ thuật; phân tích được các đặc trưng và chức năng của văn hoá và nghệ thuật trong đời sống. - Vận dụng kiến thức cơ bản về một số phương pháp học đại học, cách lập kế hoạch để làm chủ quá trình học tập. - Quan sát và lí giải được những vấn đề về văn hoá và nghệ thuật. - Xây dựng kế hoạch trau dồi những thói quen, phẩm chất, tư duy cần có của một người làm công tác ở lĩnh vực văn hoá – nghệ thuật. - Xây dựng kế hoạch phát triển nghề nghiệp bản thân ở lĩnh vực văn hoá – nghệ thuật phù hợp với bối cảnh thực tiễn trong nước và thế giới. 	2 (2+0)	Học kỳ 1	Tiểu luận

5	Tâm lý học nghệ thuật	<p>Kiến thức</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trình bày được đối tượng, nhiệm vụ, phương pháp nghiên cứu của Tâm lý học; lịch sử hình thành và phát triển của ngành Tâm lý học. - Phân tích được quá trình nhận thức và những nghiên cứu về các vấn đề trong Tâm lý học như: tri giác, chú ý, trí nhớ, giải quyết vấn đề, lập luận và ra quyết định. - Chỉ ra được cơ chế hình thành và vận hành của tâm lý người. - Phân tích được mối quan hệ giữa các hiện tượng tâm lý khác nhau. - Phân tích được khái niệm, các thành tố cấu thành nhân cách - Nhận diện và giải thích được sự hình thành và biểu hiện các hiện tượng tâm lý người trong các tình huống cụ thể của đời sống xã hội. - Từ cơ sở kiến thức nền tảng đó, sinh viên có thể tự học và nghiên cứu những vấn đề liên quan đến nhận thức của con người. <p>Kỹ năng</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bước đầu nhận diện, giải thích được biểu hiện của hoạt động nhận thức. - Kỹ năng phân tích biểu hiện của các hiện tượng tâm lý con người theo góc độ khoa học tâm lý. - Vận dụng các quy luật của hoạt động tâm lý trong thực tiễn nghề nghiệp. <p>Thái độ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Có quan điểm khoa học về hoạt động tâm lý của con người. - Bước đầu hình thành thái độ tích cực, khoa học khi tiếp cận và giải thích sự phát sinh, phát triển tâm lý con người. 	3 (3+0)	Học kỳ 1	Tự luận
---	-----------------------	--	---------	----------	---------

6	Lý thuyết Âm nhạc nâng cao	<ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp những kiến thức cơ bản của môn lý thuyết âm nhạc cơ bản 2, bao gồm: phương pháp tìm kiếm giọng hàng của một giọng, quy tắc viết gam Cromatic, giải thích được sự hóa của các bậc trong hàng âm, các dấu hiệu xác định giọng, dịch giọng và chuyển giọng. - Giúp sinh viên biết cách xác định điệu thức năm âm trong các tác phẩm dân ca, ý nghĩa của giai điệu trong một tác phẩm âm nhạc, đặc điểm của các cú pháp giai điệu trong âm nhạc: kết cấu, sự ngắt, đoạn nhạc, câu nhạc, sự kết, tiết nhạc môtip. - Giúp sinh viên biết cách vận dụng vận dụng những kiến thức đã học; phát triển khả năng tư duy, phân tích, lí luận. 	2 (2+0)	Học kỳ 2	Tự luận
7	Thanh nhạc cơ bản	<ul style="list-style-type: none"> - Thực hiện được tư thế ca hát; - Nhận thức được những thói quen có lợi và có hại ảnh hưởng tới giọng hát; - Phân tích được cấu tạo, cơ chế hoạt động, chức năng và nhiệm vụ của các bộ phận phát âm của bộ máy phát âm; - Kỹ thuật cơ bản về hơi thở, khẩu hình, vị trí âm thanh; - Phân biệt các loại giọng, âm khu, âm vực của giọng hát. - Cách lựa chọn bài hát để phù hợp với chất giọng, biết cách xử lý các kỹ thuật hát liền giọng, hát không liền giọng, hát nhấn giọng, hát nảy, hát lướt, hát có sắc thi, luyện lách. 	2 (2+0)	Học kỳ 2	Vấn đáp – Thực hành

8	Phương pháp Nghiên cứu Khoa học	<ul style="list-style-type: none"> - Trình bày được các khái niệm: khoa học, nghiên cứu khoa học, lý thuyết, phương pháp nghiên cứu, câu hỏi nghiên cứu, giả thuyết nghiên cứu, đạo đức nghiên cứu. - Chứng minh khả năng tìm và sử dụng tư liệu phù hợp để giải quyết các vấn đề nghiên cứu. - Chứng minh khả năng đọc và viết tóm tắt một quyển sách, bài báo khoa học. - Hiểu và áp dụng được phương pháp nghiên cứu chuyên ngành và mỗi năm đăng ký một đề tài nghiên cứu. - Thiết kế nghiên cứu một đề cương nghiên cứu của chuyên ngành – thuyết minh đề tài nghiên cứu khoa học cấp trường dành cho sinh viên - Tiến hành nghiên cứu - Viết báo cáo kết quả nghiên cứu - Công bố kết quả nghiên cứu – thực hành viết bài báo khoa học. 	3 (3+0)	Học kỳ 2	Bài tập
9	Giáo dục thể chất (Lý thuyết)	<p>Học phần trang bị cho người học hệ thống lý thuyết về thể dục thể thao và các nguyên lý các kỹ thuật, chiến thuật thi đấu; phương pháp phát triển các tố chất thể lực chung và chuyên môn; hiểu một số điều luật và phương pháp trọng tài các phân môn trong thể thao.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 2	Tự luận
10	Xử lý ảnh Photoshop	<p>Phần mềm xử lý ảnh Adobe Photoshop từ lâu đã trở thành một chương trình vượt trội so với rất nhiều các chương trình xử lý ảnh khác. Qua các bài giảng lý thuyết và thực hành tại chỗ sinh động theo thang độ từ cơ bản đến nâng cao, sinh viên sẽ dần làm chủ công nghệ này và sẽ có kỹ năng và thao tác xử lý ảnh của phần mềm Photoshop, biến đổi chữ và hình ảnh, ghép ảnh. Qua đó phát huy khả năng sáng tạo ra các bức ảnh kỹ thuật số, nâng cao hiệu quả mỹ thuật của bản thiết kế hỗ trợ cho các môn học sau cũng như ở công việc thiết kế.</p>	3 (0+3)	Học kỳ 2	Thực hành

		<ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp các kiến thức cơ bản về máy tính, các thủ thuật trong xử lý hình ảnh và ứng dụng của phần mềm Adobe Photoshop trong chuyên ngành đồ họa. - Phân tích, lập luận và giải quyết các vấn đề phát sinh trong xử lý đồ họa. - Vận dụng kiến thức môn học để thể hiện tốt kỹ năng vẽ thiết kế. - Tư duy có hệ thống các vấn đề kỹ thuật trong thiết kế đồ họa. - Khả năng làm việc nhóm và giao tiếp đồ họa. - Khả năng giao tiếp tiếng Anh trong chuyên ngành. - Có ý thức trách nhiệm và quan điểm đúng đắn để phát triển nghề nghiệp. - Hình thành ý tưởng, thiết kế, triển khai và vận hành các sản phẩm đồ họa trong bối cảnh doanh nghiệp và xã hội. 			
11	Kỹ xướng âm giọng có 1 dấu hóa	<ul style="list-style-type: none"> - Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về phương pháp Xướng âm các giọng từ 2 dấu hóa đến 7 dấu hóa (1 bè); Kỹ thuật đọc, gõ các loại tiết tấu... Phương pháp ghi âm tiết tấu, ghi âm đơn điệu ở các giọng trưởng, thứ... - Rèn luyện kỹ năng xướng âm, ghi âm để sinh viên sau khi học xong chương trình có khả năng thị tấu chính xác các tác phẩm âm nhạc và có khả năng ghi âm những giai điệu âm nhạc từ 2 dấu hóa đến 7 dấu hóa. - Áp dụng kiến thức âm nhạc cơ bản vào đọc các bài tập xướng âm từ 2 dấu hóa đến 7 dấu hóa. - Nghe và ký âm được các bài tập từ 2 dấu hóa đến 7 dấu hóa với các tiết tấu đơn giản. 	2 (0+2)	Học kỳ 3	Thực hành

12	Piano cơ bản	<ul style="list-style-type: none"> - Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về lý thuyết và thực hành để học tập và rèn luyện môn học và rèn luyện môn học Piano 1, từ đó làm tiền đề vững chắc cho việc học tiếp các học phần Piano nâng cao. - Trang bị cho sinh viên kỹ năng xử lý tác phẩm, kỹ năng luyện ngón, kỹ năng tự vỡ bài, thị phạm bản nhạc trên 2 khóa – phối hợp 2 tay (khóa Sol và khóa Fa), nắm bắt các giọng điệu, nhịp phách trong bài, biết được cách thức biểu diễn tác phẩm, biết xử lý âm thanh để thuận lợi cho việc thể hiện nội dung, tính chất và ý đồ của tác giả. - Rèn luyện cho sinh viên biết cách tự học, tự tập bài và vỡ bài mới ở nhà, khơi gợi lòng đam mê học tập, tôn trọng bộ môn, có ý thức phân bổ thời gian tự học tự rèn luyện. 	2 (2+0)	Học kỳ 3	Vấn đáp – Thực hành
13	Giáo dục quốc phòng an ninh	<ul style="list-style-type: none"> - Về kiến thức: Sinh viên giải thích được nền quốc phòng toàn dân, an ninh nhân dân, quan điểm của Đảng, chính sách, pháp luật của nhà nước về quốc phòng và an ninh; tự hào truyền thống chống ngoại xâm của dân tộc; phân biệt được lực lượng vũ trang nhân dân; vận dụng nghệ thuật quân sự Việt Nam trong tình hình mới; sẵn sàng tham gia, xây dựng nền quốc phòng toàn dân, an ninh nhân dân, lực lượng vũ trang nhân dân. - Về kỹ năng: Sinh viên có kỹ năng tư duy độc lập, phân tích, đánh giá, phân biệt, vận dụng sáng tạo công tác Quốc phòng và An ninh vào giải quyết các vấn đề trong thực tiễn đời sống, học tập và công tác. - Về thái độ: Là công dân yêu nước, tự hào dân tộc, học tập tốt góp phần phát triển kinh tế và sẵn sàng tham gia nhập ngũ nếu được động viên, trung thành với mục tiêu, lý tưởng độc lập dân tộc gắn liền với chủ nghĩa xã hội; có trách nhiệm của bản thân trong việc học tập, rèn luyện để góp phần vào xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. 	5 (5+0)	Học kỳ 3	Trắc nghiệm

14	Thực hành GDQP an ninh	<ul style="list-style-type: none"> - Về kiến thức: Sinh viên giải thích, trình bày được những kiến thức cơ bản về tập hợp đội ngũ trung đội, sử dụng bản đồ, nguyên lý sử dụng, bảo quản một số loại vũ khí quân dụng và một số loại lựu đạn Việt Nam. - Về kỹ năng: Hình thành cho sinh viên kỹ năng tự kỷ luật, tư duy độc lập, phân tích, đánh giá, vận dụng kiến thức đã học vào giải quyết các vấn đề trong thực tiễn đời sống, học tập và công tác. - Về thái độ: Sinh viên được nâng cao ý thức kỷ luật, tính tự giác, nghiêm túc, tác phong chuẩn mực; thấy được trách nhiệm to lớn của bản thân trong việc học tập, rèn luyện để góp phần vào sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. 	3 (0+3)	Học kỳ 3	Thực hành
15	Piano nâng cao	<ul style="list-style-type: none"> - Học phần Piano 2 củng cố, nâng cao và hoàn thiện các vấn đề cơ bản về kỹ thuật biểu diễn đàn Piano. Ngoài các vấn đề kỹ thuật hoàn chỉnh ở các mức độ ngày càng cao, mang tính chuyên nghiệp sinh viên còn được học cách thể hiện nội dung, phong cách và tính nghệ thuật của các tác giả, tác phẩm. - Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn đàn Piano. Thể hiện được tính chuyên nghiệp cao trong kỹ thuật cũng như trong thể hiện nội dung âm nhạc, phong cách tác giả, tác phẩm. 	2 (0+2)	Học kỳ 4	Thực hành
16	Thanh nhạc nâng cao	<ul style="list-style-type: none"> - Trang bị cho sinh viên những kiến thức về: Kỹ thuật cơ bản về hơi thở, khẩu hình, vị trí âm thanh. Phương pháp hát chuyển giọng; thống nhất vị trí âm thanh, âm sắc với các nguyên âm khác nhau. - Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tốp khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca các trích đoạn. 	2 (0+2)	Học kỳ 4	Thực hành

17	Tư duy biện luận ứng dụng	Học phần trang bị cho người học những kiến thức về lĩnh vực tư duy biện luận và sáng tạo, đồng thời cũng rèn luyện cho người học những kỹ năng phân tích đánh giá các vấn đề trong học tập cũng như trong cuộc sống một cách sáng tạo và có hiệu quả.	2 (2+0)	Học kỳ 4	Tự luận
18	Mỹ học Âm nhạc	Học phần Mỹ học âm nhạc giúp cho sinh viên nâng cao sự cảm thụ âm nhạc, có thị hiếu thưởng thức âm nhạc đúng đắn. Biết thưởng thức cái hay, cái đẹp đích thực của nghệ thuật âm nhạc. Tạo cơ sở cho sinh viên sau khi ra trường góp phần hướng dẫn, giáo dục học sinh hướng tới sự phát triển hài hòa nhân cách hội tụ có chất lượng cao 4 nhân tố: “Đức – Trí - Thể - Mỹ”. <ul style="list-style-type: none"> - Nắm vững được đối tượng nghiên cứu Mỹ học âm nhạc, đặc trưng phản ánh hiện thực của âm nhạc, ngôn ngữ âm nhạc, vai trò của ngôn ngữ âm nhạc và các thành tố của nó. - Sinh viên có những kiến thức cơ bản về thưởng thức âm nhạc. - Những vấn đề mỹ học trong đời sống âm nhạc Việt Nam 	2 (2+0)	Học kỳ 4	Tiểu luận
19	Tài nguyên văn hóa Việt Nam	Học phần tập trung vào hệ thống các tài nguyên văn hóa từ truyền thống đến hiện đại ở Việt Nam trong sự phát triển kinh tế xã hội của đất nước và khu vực. Từ đó, sinh viên có được sự hình dung rõ ràng hệ thống nguồn lực của các ngành công nghiệp văn hóa Việt Nam và tạo ra những cảm hứng sáng tạo trong học tập và trải nghiệm. Dựa vào đó, nội dung học phần giới thiệu trong 4 chương gồm: (1) Một số vấn đề chung về tài nguyên văn hóa; (2) Tổng quan về tài nguyên di sản Văn hóa Việt Nam; (3) Tổng quan về tài nguyên văn hóa mới – Tài nguyên văn hóa đang được tạo dựng và (4) Tài nguyên văn hóa của Bình Dương và Đông Nam Bộ. Sau khi hoàn thành môn học, sinh viên có khả năng: Về kiến thức: Vận dụng các kiến thức khái quát về tài nguyên văn hóa vào việc nhận	2 (2+0)	Học kỳ 4	Tiểu luận

		<p>diện đặc điểm, giá trị và thực trạng khai thác hệ thống tài nguyên văn hóa Việt Nam. Trên cơ sở đó, người học phác họa kế hoạch khai thác tài nguyên văn hóa cũng như khai tạo những giá trị văn hóa mới.</p> <p>Về kĩ năng: Phối hợp kiến thức văn hoá xã hội và nghệ thuật vào quá trình đánh giá tài nguyên văn hóa, trên cơ sở đó, xây dựng quy trình tổ chức khai thác tài nguyên văn hóa nhằm phát triển sản phẩm hoặc ngành nghề thuộc ngành công nghiệp văn hóa.</p> <p>Về thái độ: Hình thành phẩm chất cần có của một người làm việc trong ngành công nghiệp văn hóa cụ thể, đồng thời, thể hiện ý thức chủ động trong việc tìm kiếm tài nguyên văn hoá và hình thành ý tưởng sản xuất/ sáng tạo sản phẩm văn hoá phù hợp.</p>			
20	Tin học Âm nhạc	<p>Là môn học cung cấp những kiến thức về tin học âm nhạc giúp người học nâng cao khả năng tự học, tự đào tạo. Môn học này hỗ trợ hầu hết các môn học âm nhạc kể cả lý thuyết và thực hành.</p> <p>Sau khi học xong, sinh viên sẽ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hiểu khái quát những khái niệm, thuật ngữ âm thanh cơ bản. - Biết cách sử dụng phần mềm Sibelius 7.5 để chép (văn bản) nhạc - Biết cách sử dụng phần mềm Band In A Box 2019 để tạo phần đệm (nhạc nền) cho một ca khúc phổ thông. 	2 (0+2)	Học kỳ4	Tự luận
21	Múa cơ bản	<ul style="list-style-type: none"> - Học phần trang bị cho sinh viên một số kiến thức về những vấn đề lý luận cơ bản: Định nghĩa, nguồn gốc của nghệ thuật múa, mối quan hệ của múa với âm nhạc, phân loại múa, đặc trưng của nghệ thuật múa, các thuật ngữ trong múa, vai trò của ngôn ngữ, chất liệu múa, các phương pháp biên soạn bài múa sinh hoạt và bài múa biểu diễn. 	2 (0+2)	Học kỳ 4	Vấn đáp – Thực hành

		<ul style="list-style-type: none"> - Rèn luyện cho sinh viên các kỹ năng như: kỹ năng múa; kỹ năng làm việc nhóm, kỹ năng tư duy giải quyết vấn đề. - Trau dồi thái độ học tập như tích cực, nỗ lực, chịu khó. 			
22	Nghệ thuật học	<p>Khái quát phương pháp luận và đặc điểm các loại hình nghệ thuật. Giới thiệu những đặc trưng cơ bản của nghệ thuật phương Đông và nghệ thuật Phương Tây.</p> <p>Học phần trang bị cho người học các kiến thức về sự ra đời của nghệ thuật, một số lý thuyết nghệ thuật tiêu biểu và các giai đoạn phát triển nghệ thuật ở phương Đông lẫn phương Tây.</p> <p>Rèn luyện cho người học các kỹ năng như: Phân tích nguyên nhân hình thành, phát triển của các loại hình và trường phái nghệ thuật; phân tích, thưởng thức đánh giá một số loại hình nghệ thuật.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 4	Tự luận
23	Ký xướng âm giọng có 2 dấu hóa	<p>Học phần giúp hình thành và phát triển cho sinh viên các năng lực sau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Xướng âm và ghi âm chuẩn xác các bản nhạc từ đơn giản đến phức tạp trên khóa Sol và khóa Fa có hoặc không có chuyển điệu để ứng dụng vào các môn học khác trong lĩnh vực âm nhạc. - Trang bị cho sinh viên những kiến thức về phương pháp xướng âm các giọng từ không đến 7 dấu hóa ở 1 bè, 2 bè và có chuyển giọng; gõ các loại tiết tấu... Phương pháp ghi âm tiết tấu, ghi âm đơn điệu, ghi âm 2 bè ở các loại giọng trưởng, thứ. 	2 (0+2)	Học kỳ 5	Thực hành
24	Văn hóa kinh doanh	Cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản về văn hóa kinh doanh, giúp sinh viên lĩnh hội được tầm quan trọng của văn hóa trong quản trị kinh tế.	2 (2+0)	Học kỳ 5	Tự luận

		<p>Kiến thức: Sau khi học xong học phần này, người học <i> vận dụng </i> được những kiến thức cơ bản và kinh nghiệm trên thế giới về văn hóa kinh doanh và <i> khai thác </i> được vai trò, ảnh hưởng của văn hóa kinh doanh như một nhân tố quan trọng đối với sự phát triển nâng cao tầm nhìn quản lý.</p> <p>Kỹ năng: Người học hình thành kỹ năng <i> lý giải </i> các nhân tố văn hóa kết tinh trong hoạt động kinh doanh, từ đó <i> xây dựng </i> các mối quan hệ kinh doanh lành mạnh, hướng đến những lợi ích bền vững. Ngoài ra, học phần giúp cho người học <i> lựa chọn </i> phương pháp xây dựng văn hóa kinh doanh ở một chủ thể kinh doanh cụ thể, góp phần làm cho kinh doanh đạt kết quả cao và phát triển bền vững.</p> <p>Thái độ: <i> Thể hiện </i> thái độ tôn trọng các giá trị văn hóa kinh doanh của các dân tộc, từ đó học tập tinh hoa văn hóa kinh doanh của các khu vực trên thế giới vào việc xây dựng và phát huy văn hoá kinh doanh Việt Nam.</p>			
25	Kinh tế chính trị Mác-Lênin	<ul style="list-style-type: none"> - Sinh viên phát biểu được những tri thức cơ bản, cốt lõi của kinh tế chính trị Mác – Lênin. - Phân tích được bản chất các quan hệ kinh tế trong phát triển kinh tế-xã hội của đất nước và thế giới. - Có ý thức trách nhiệm phù hợp với vị trí việc làm và cuộc sống trên lập trường, ý thức hệ tư tưởng Mác – Lênin. 	2 (2+0)	Học kỳ 5	Trắc nghiệm
26	Truyền thông đại chúng	<p>Học phần này sẽ giới thiệu về truyền thông và truyền thông đại chúng, các loại hình truyền thông, cách thức tổ chức các loại hình truyền thông này. Bên cạnh đó, vấn đề truyền thông trong thời đại toàn cầu hóa và vấn đề tự do báo chí cũng được đề cập đến nhằm mục đích khơi dậy tư duy của sinh viên về các vấn đề về hiện đại hóa.</p> <p>Trình bày chi tiết cơ sở lí luận về truyền thông và truyền thông đại chúng, qua đó tổ chức được các loại hình truyền thông này.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 5	Tự luận

		Rèn luyện cho người học các kỹ năng như: kỹ năng làm việc nhóm, kỹ năng tư duy giải quyết vấn đề, đưa ra các giải pháp khắc phục lỗi, tư duy phân tích và tư duy phản biện nhằm khơi dậy tư duy của sinh viên về các vấn đề về hiện đại hóa.			
27	Triết học Mác-Lênin	<ul style="list-style-type: none"> - Phát biểu được những kiến thức căn bản, hệ thống về triết học Mác – Lênin. - Vận dụng thế giới quan duy vật và phương pháp luận biện chứng duy vật làm nền tảng lí luận cho việc nhận thức các vấn đề, nội dung của các môn học khác. - Tuân theo giá trị bản chất khoa học, cách mạng của triết học Mác – Lênin. 	3 (3+0)	Học kỳ 5	Trắc nghiệm
28	Giáo dục thể chất (Thực hành trong Trường)	<ul style="list-style-type: none"> - Về kiến thức: Sinh viên thực hiện được động tác của môn thể thao được học. Áp dụng đúng luật thi đấu. Giải thích được tác dụng của việc tập luyện thể dục thể thao. Phát triển các tố chất vận động. - Về kỹ năng: Lập lại đúng động tác, tiến dần đến việc hình thành kỹ năng, kỹ xảo vận động. Có thể tham gia biểu diễn hoặc thi đấu môn thể thao đã học. - Về thái độ: Hình thành thói quen tập luyện thể dục, thể thao để nâng cao sức khỏe, phát triển thể lực và tầm vóc. Có thái độ tích cực, lạc quan, sống lành mạnh. 	3 (0+3)	Học kỳ 5	Thực hành
29	Piano - chủ điệu	Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn đàn Piano. Thể hiện được tính chuyên nghiệp cao trong kỹ thuật cũng như trong thể hiện nội dung âm nhạc, phong cách tác giả, tác phẩm.	2 (0+2)	Học kỳ 5	Thực hành
30	Kinh doanh âm nhạc	Học phần giúp cho sinh viên tìm hiểu các ngành nghề trong lĩnh vực âm nhạc, kiến thức về kinh doanh các ngành nghề thuộc lĩnh vực âm nhạc, kỹ năng thực hành lập bản kế hoạch kinh doanh âm nhạc.	2 (0+2)	Học kỳ 5	Tự luận

		<p>Nội dung học phần gồm 3 chương: Chương 1: Một số khái niệm chung về kinh doanh âm nhạc; Chương 2: Một số ngành nghề kinh doanh âm nhạc; Chương 3: Thực hành lập kế hoạch kinh doanh âm nhạc.</p> <p>Mục tiêu chung:</p> <p>Học phần kinh doanh âm nhạc trang bị cho sinh viên những kiến thức về kinh doanh các ngành nghề thuộc lĩnh vực âm nhạc, rèn luyện kỹ năng lập kế hoạch kinh doanh. Học phần giúp sinh viên nhận định và hiểu rõ bản thân phù hợp với công việc gì.</p> <p>Mục tiêu riêng:</p> <p>Học phần trang bị cho sinh viên những kiến thức về các ngành nghề trong lĩnh vực âm nhạc và kinh doanh các ngành nghề trong lĩnh vực âm nhạc, nhận định được bản thân phù hợp với công việc gì, hình thành cho sinh viên kỹ năng lập bản kế hoạch kinh doanh âm nhạc.</p>			
31	Kỹ thuật hát liền giọng	<ul style="list-style-type: none"> - Tiếp tục phát triển những yêu cầu về kỹ thuật và nghệ thuật. Mở rộng dần về âm vực và tính chất linh hoạt của giọng hát. - Vận dụng các kỹ năng vào các tác phẩm thanh nhạc với những yêu cầu phức tạp hơn, mở rộng hơn ở nhiều mặt. - Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tổ khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca, các trích đoạn. - Phân tích được tác dụng của kỹ thuật non-legatto trong thể hiện sắc thái, tình cảm của ca khúc; - Vận dụng được hơi thở, khẩu hình hát tốt kỹ thuật non-legatto; - Vận dụng kỹ thuật non-legatto phù hợp với từng bài hát, thể loại; - Hát tròn vành rõ chữ; Hát cộng minh; - Hình thành phong thái tự tin, chững chạc khi thể hiện bài hát. 	2 (0+2)	Học kỳ 5	Thực hành
32	Thực tế hoạt động âm nhạc	<p>Sinh viên được tiếp cận các cơ sở hoạt động nghệ thuật âm nhạc (Trung tâm văn hóa; Nhà văn hóa thiếu nhi; Câu lạc bộ âm nhạc...), để</p>	2 (0+2)	Học kỳ 5	Tiểu luận

		<p>quan sát, tìm hiểu và tham gia vào các hoạt động nghệ thuật (Ca hát, khiêu vũ, biên đạo, sáng tác...).</p> <p>Đối với các sinh viên có nhu cầu giảng dạy âm nhạc, sinh viên sẽ được đến các trường mầm non, trường phổ thông dự giờ, tìm hiểu thực tiễn dạy học môn âm nhạc. Được học bổ sung chứng chỉ Nghiệp vụ sư phạm để khi ra trường có thể giảng dạy môn âm nhạc.</p>			
33	Hòa âm	<p>Môn học này giúp người học có kiến thức để hỗ trợ trực tiếp hoặc gián tiếp tới chuyên ngành chính và các môn học khác (bao gồm cả lý thuyết và thực hành) như: Hòa âm ứng dụng, Hình thức âm nhạc, Phân tích tác phẩm, Sáng tác và Đệm đàn...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp kiến thức về vai trò của Hòa âm trong tác phẩm âm nhạc; Mối tương quan giữa hòa âm với giai điệu, cấu trúc hình thức và các phương tiện diễn tả âm nhạc khác. - Cung cấp kiến thức về các quy tắc, luật lệ nối tiếp hợp âm và điệu tính theo ngôn ngữ âm nhạc chủ điệu (tonal). - Cung cấp kỹ năng phân tích tác phẩm, làm bài phối hòa âm trên giấy và hòa âm trên đàn. 	2 (2+0)	Học kỳ 6	Tự luận
34	Ký xướng âm giọng có 3 dấu hóa	<p>Học phần giúp hình thành và phát triển cho sinh viên các năng lực sau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Xướng âm và ghi âm chuẩn xác các bản nhạc từ đơn giản đến phức tạp trên khóa Sol và khóa Pha có hoặc không có chuyển điệu để ứng dụng vào các môn học khác trong lĩnh vực âm nhạc. - Trang bị cho sinh viên những kiến thức về phương pháp xướng âm các giọng từ không đến 7 dấu hóa ở 1 bè, 2 bè và có chuyển giọng; gõ các loại tiết tấu... Phương pháp ghi âm tiết tấu, ghi âm đơn điệu, ghi âm 2 bè ở các loại giọng trưởng, thứ... 	2 (0+2)	Học kỳ 6	Thực hành

35	Hình thức âm nhạc	<p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về Phân tích tác phẩm âm nhạc 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp cho sinh viên những nguyên tắc cấu trúc các hình thức âm nhạc từ đơn giản đến phức tạp và tính chất các thể loại âm nhạc. Sinh viên nắm được cơ bản về các nguyên tắc, chức năng từng phần trong hình thức âm nhạc. Biết cách phân chia các hình thức, cấu trúc câu giai điệu trong các thể loại âm nhạc. - Nâng cao sự cảm thụ và thể hiện tác phẩm âm nhạc cho sinh viên. Biết vận dụng các kiến thức đã học để phân tích hình thức, thể loại của các tác phẩm âm nhạc. - Có được kiến thức cơ bản về Phân tích tác phẩm âm nhạc, sinh viên có thái độ tích cực hơn trong việc tìm hiểu, nghiên cứu, phân tích những tác phẩm âm nhạc từ thể loại đơn giản đến phức tạp. Kích thích sinh viên thích thú hơn trong việc nghe, nhìn, phân tích những tác phẩm thông qua video, audio và văn bản (bản nhạc). 	2 (2+0)	Học kỳ 6	Tự luận
----	-------------------	---	---------	----------	---------

36	Sáng tác ca khúc	<p>Môn học cung cấp những kiến thức cần thiết trong sáng tác ca khúc có lời. Vận dụng các kiến thức về hình thức, phân tích tác phẩm, hòa âm vào phổ thơ, sáng tác ca khúc ở các hình thức một đoạn đơn, hai đoạn đơn tái hiện, hai đoạn đơn phát triển</p> <p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản sáng tác ca khúc:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp những kiến thức cơ bản về sáng tác ca khúc âm nhạc. - Vận dụng kiến thức âm nhạc vào phổ thơ sáng tác ca khúc. - Thực hành sáng tác ca khúc ở hình thức một đoạn đơn, thức hai đoạn đơn tái hiện và hai đoạn đơn phát triển. 	2 (2+0)	Học kỳ 6	Thực hành
37	Piano - phức điệu	<p>Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn đàn Piano. Thể hiện được tính chuyên nghiệp cao trong kỹ thuật cũng như trong thể hiện nội dung âm nhạc, phong cách tác giả, tác phẩm.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 6	Thực hành
38	Kỹ thuật hát âm nầy	<ul style="list-style-type: none"> - Tiếp tục phát triển những yêu cầu về kỹ thuật và nghệ thuật. Mở rộng dần về âm vực và tính chất linh hoạt của giọng hát. - Phương pháp hát các nốt chuyển giọng, phương pháp hát âm thanh đóng tiếng (Voix mixte sombre'e) ở âm khu cao của các giọng nam. - Vận dụng các kỹ năng vào các tác phẩm thanh nhạc với những yêu cầu phức tạp hơn, mở rộng hơn ở nhiều mặt. - Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tổ khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca, các trích đoạn. 	2 (0+2)	Học kỳ 6	Thực hành

39	Quản lý dự án Âm nhạc	<p>Học phần Quản lý dự án âm nhạc giúp cho sinh viên có kiến thức và kỹ năng về xây dựng và quản lý một dự án âm nhạc. Đồng thời giúp sinh viên có khả năng xây dựng kế hoạch khởi nghiệp đối với chuyên ngành âm nhạc của mình.</p> <p>Học phần Quản lý dự án âm nhạc giúp cho sinh viên có kiến thức và kỹ năng xây dựng và quản lý một dự án thuộc lĩnh vực âm nhạc. Học phần gồm hai chương. Chương 1: Lý thuyết về quản lý dự án âm nhạc. Chương 2: Thực hành xây dựng Dự án quản lý âm nhạc.</p> <p>Giúp sinh viên thực hành xây dựng dự án âm nhạc: Dự án đào tạo; dự án kinh doanh thiết bị âm nhạc; dự án tổ chức sự kiện âm nhạc; dự án sản xuất âm nhạc.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 6	Thực hành
40	Những vấn đề Kinh tế-xã hội Đông Nam Bộ	<ul style="list-style-type: none"> - Về kiến thức: Giúp người học tìm hiểu quá trình hình thành và phát triển Đông Nam Bộ, quá đó đánh giá được vai trò của khu vực này trong sự phát triển chung của khu vực Nam bộ và cả nước nói chung. - Về kỹ năng: Học phần giúp người học những kỹ năng cơ bản trong việc xác định được những vấn đề cơ bản về kinh tế - xã hội vùng Đông Nam Bộ trong quá khứ và hiện tại, làm nền tảng cho việc vận dụng vào quá trình học tập và làm việc của người học sau khi tốt nghiệp. - Về năng lực tự chủ và trách nhiệm: Trang bị thái độ trân trọng những thành quả của nhân dân lao động đã tạo dựng nên trên vùng đất Đông Nam Bộ, làm động lực để phấn đấu học tập và cống hiến nhằm xây dựng Đông Nam Bộ ngày càng trở nên giàu mạnh, xứng đáng là một trong những khu vực đi đầu cả nước trong sự nghiệp đổi mới và xây dựng xã hội chủ nghĩa. 	2 (2+0)	Học kỳ 6	Tự luận
41	Chủ nghĩa XHKH	<ul style="list-style-type: none"> - Phát biểu được những tri thức cơ bản, cốt lõi nhất về chủ nghĩa xã hội khoa học. 	2 (2+0)	Học kỳ 6	Bài tập nhóm

		<ul style="list-style-type: none"> - Vận dụng những tri thức nói trên vào việc xem xét, đánh giá những vấn đề về chủ nghĩa xã hội và con đường đi lên chủ nghĩa xã hội ở nước ta và các nước trên thế giới. - Có ý thức chính trị, tư tưởng đúng đắn về chủ nghĩa xã hội và con đường đi lên chủ nghĩa xã hội ở nước ta. 			
42	Đệm piano loại nhịp đơn	<ul style="list-style-type: none"> - Học phần trang bị cho sinh viên các mô hình phần đệm nhịp đơn và ứng dụng vào các tác phẩm âm nhạc nhịp 2,3 phách. - Thực hành với các mô hình đệm đàn nhịp 2,3 phách khác nhau vào các giọng từ 0 đến 2 dấu hóa, đồng thời ứng dụng vào các tác phẩm âm nhạc cụ thể 0 đến 2 dấu hóa ở hình thức 1 đến 2 đoạn đơn. - Bước đầu làm quen với soạn đệm cho tác phẩm âm nhạc đối với các nội dung: Viết Intro; Mô hình phần đệm với hợp âm chính bậc I-IV-V; giản tấu và Ending. - Cung cấp cho người học những kiến thức và kỹ năng về Đệm đàn piano cơ bản ở loại nhịp đơn. - Biết cách soạn đệm piano như: Viết Intro; Mô hình phần đệm với hợp âm chính bậc I-IV-V; giản tấu và Ending. - Tự sáng tạo ra cách viết bản đệm đàn mới dựa vào nguyên tắc cơ bản như: nhịp, phách, âm hình, điệu thức, hòa âm ứng dụng, âm nhạc thường thức và thẩm mỹ âm nhạc. - Nắm vững một số kỹ thuật cơ bản trong việc đệm đàn các mô hình cho nhịp đơn và ứng dụng vào tác phẩm âm nhạc. - Tự viết bản đệm đàn cho các tác phẩm âm nhạc nhịp đơn ở mức độ cơ bản. - Đệm được cho các tác phẩm âm nhạc nhịp đơn và có thể ứng dụng vào tác phẩm Thanh nhạc được học cùng trong học kỳ. 	2 (0+2)	Học kỳ 6	Thực hành

43	Lịch sử Âm nhạc phương Tây	<p>Học phần trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về tiến trình phát triển lịch sử âm nhạc thế giới như: Âm nhạc nguồn gốc, Âm nhạc thời kỳ Trung cổ, Âm nhạc thời kỳ Phục hưng, Âm nhạc Phục hưng Ý. Trung tâm nhạc lớn của châu Âu như: Âm nhạc Tiền cổ điển, âm nhạc thời cổ điển. Giới thiệu một số nhạc sĩ tiêu biểu ở thời kỳ âm nhạc tiền cổ điển, thời kỳ âm nhạc cổ điển Viên.</p> <p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về lịch sử âm nhạc thế giới:</p> <p>Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản nhất trong tiến trình phát triển lịch sử âm nhạc thế giới, được chia ra từng thời kỳ, từng trung tâm nhạc lớn của châu Âu như: Âm nhạc nguồn gốc, Âm nhạc thời kỳ Trung cổ, Âm nhạc thời kỳ Phục hưng, Âm nhạc Phục hưng Ý.v.v...</p> <p>Học phần cung cấp cho Sinh viên biết được phong cách và đặc điểm âm nhạc của từng thời kỳ lịch sử. Biết được những kiến thức về phong cách và đặc điểm âm nhạc của một số tác giả tiêu biểu</p> <p>Giúp sinh viên nắm được đặc điểm chính về phong cách, quan điểm thẩm mỹ, bút pháp sáng tác trong từng thời kỳ âm nhạc, từng trường phái âm nhạc...</p>	2 (2+0)	Học kỳ 7	Tiểu luận
44	Tư tưởng Hồ Chí Minh	<p>- <i>Về kiến thức</i>: Sinh viên hiểu được những kiến thức cơ bản về khái niệm, nguồn gốc, quá trình hình thành và phát triển tư tưởng Hồ Chí Minh; những nội dung cơ bản về tư tưởng Hồ Chí Minh; sự vận dụng của Đảng Cộng sản Việt Nam trong cách mạng trong cách mạng dân tộc dân chủ nhân dân và trong cách mạng xã hội chủ nghĩa.</p> <p>- <i>Về kỹ năng</i>: Hình thành cho sinh viên kỹ năng tư duy độc lập, phân tích, đánh giá, vận dụng sáng tạo tư tưởng Hồ Chí Minh vào giải quyết các vấn đề trong thực tiễn đời sống, học tập và công tác.</p>	2 (2+0)	Học kỳ7	Trắc nghiệm

		<ul style="list-style-type: none"> - <i>Về thái độ</i>: Sinh viên được nâng cao bản lĩnh chính trị, yêu nước, trung thành với mục tiêu, lý tưởng độc lập dân tộc gắn liền với chủ nghĩa xã hội; nhận thức được vai trò, giá trị của tư tưởng Hồ Chí Minh đối với Đảng và dân tộc Việt Nam; thấy được trách nhiệm của bản thân trong việc học tập, rèn luyện để góp phần vào xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. 			
45	Lịch sử Đảng Cộng sản Việt nam	<ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp những tri thức có tính hệ thống, cơ bản về sự ra đời của Đảng Cộng sản Việt Nam (1920 – 1930), sự lãnh đạo của Đảng đối với cách mạng Việt Nam trong thời kỳ đấu tranh giành chính quyền (1930 – 1945), trong hai cuộc kháng chiến chống thực dân Pháp và đế quốc Mỹ xâm lược (1945 – 1975), trong sự nghiệp xây dựng, bảo vệ Tổ quốc thời kỳ cả nước quá độ lên chủ nghĩa xã hội, tiến hành công cuộc đổi mới (1975 – 2018). - Trang bị phương pháp tư duy khoa học về lịch sử, kỹ năng lựa chọn tài liệu nghiên cứu, học tập môn học và khả năng vận dụng nhận thức lịch sử vào công tác thực tiễn, phê phán quan điểm sai trái về lịch sử của Đảng. - Thông qua các sự kiện lịch sử và các kinh nghiệm về sự lãnh đạo của Đảng để xây dựng ý thức tôn trọng sự thật khách quan, nâng cao lòng tự hào, xây dựng cho sinh viên niềm tin vào sự lãnh đạo của Đảng, theo mục tiêu, lý tưởng của Đảng. 	2 (2+0)	Học kỳ 7	Trắc nghiệm
46	Đệm piano loại nhịp kép	<ul style="list-style-type: none"> - Học phần trang bị cho sinh viên các mô hình phân đệm nhịp kép và ứng dụng vào các tác phẩm âm nhạc nhịp 4,6 phách. - Thực hành với các mô hình đệm đàn nhịp 4,6 phách khác nhau vào các giọng từ 0 đến 2 dấu hóa, đồng thời ứng dụng vào các tác phẩm âm nhạc cụ thể 0 đến 2 dấu hóa ở hình thức 1 đến 2 đoạn đơn. - Cung cấp cho người học những kiến thức và kỹ năng về Đệm đàn piano cơ bản ở loại nhịp kép. 	2 (0+2)	Học kỳ 7	Thực hành

		<ul style="list-style-type: none"> - Biết cách soạn đệm và thực hành được các mô hình đệm piano cho các loại nhịp kép. - Tự sáng tạo ra cách viết bản đệm đàn mới dựa vào nguyên tắc cơ bản như: nhịp, phách, âm hình, điệu thức, hòa âm ứng dụng, âm nhạc thường thức và thẩm mỹ âm nhạc. - Nắm vững một số kỹ thuật cơ bản trong việc đệm đàn các mô hình cho nhịp kép và ứng dụng vào tác phẩm âm nhạc. - Tự viết bản đệm đàn cho các tác phẩm âm nhạc nhịp kép ở mức độ cơ bản. - Đệm được cho các tác phẩm âm nhạc nhịp đơn và có thể ứng dụng vào tác phẩm Thanh nhạc được học cùng trong học kỳ. 			
47	Biên tập và kỹ xảo phim	<p>Trang bị cho sinh viên các kiến thức, kỹ năng cơ bản cũng như chuyên sâu trong lĩnh vực truyền thông trên các phương tiện truyền hình, web động... Ứng dụng các thiết kế này cho các lĩnh vực như: quảng cáo cho truyền hình, media, phim ngắn quảng cáo (short Ad - TVC) trên các phương tiện giao thông, website...</p> <p>Sau khi học xong sinh viên có khả năng: kiểm soát ngôn ngữ đồ họa, nắm bắt một cách cơ bản các kỹ thuật phần mềm thiết kế liên quan tới lĩnh vực media. Giới thiệu quảng bá những sản phẩm thương mại của doanh nghiệp đến với người tiêu dùng. Xây dựng hình ảnh của thương hiệu trong lòng người tiêu dùng. Tạo ra thị trường khách hàng tiềm năng, thông qua khối lượng đông đảo, khán giả theo dõi truyền hình.</p> <p>Học phần giúp sinh viên nắm vững kiến thức, kỹ năng cơ bản về phần mềm Adobe Premier và After Effects trong lĩnh vực đồ họa truyền thông trên các phương tiện truyền hình, web động.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 7	Bài tập lớn

		<p>Các nguyên lý Thiết kế đồ họa truyền thông, công cộng như: quảng cáo cho truyền hình, film ngắn quảng cáo (shot Ad - TVC) trên các phương tiện giao thông, media, website...</p> <p>Sinh viên có khả năng xây dựng chiến lược theo dõi các phản hồi của nhà đầu tư, của xã hội và hồi đáp bằng sự thiết kế chuyên nghiệp, sáng tạo và linh hoạt.</p>			
48	Xây dựng kế hoạch thực hiện chương trình âm nhạc tổng hợp	<ul style="list-style-type: none"> - Học phần cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản nhằm hiểu được ý nghĩa của một chương trình nghệ thuật tổng hợp góp sức tạo nên đời sống tinh thần phong phú, lành mạnh, đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của nhân dân, cách dàn dựng một chương trình nghệ thuật tổng hợp phát triển đúng hướng nhằm lan tỏa sâu rộng các giá trị tốt đẹp tới cộng đồng, công chúng. - Cung cấp những kiến thức cơ bản về cách dàn dựng một chương trình nghệ thuật ca- múa -nhạc tổng hợp. - Giúp rèn luyện kỹ năng và bồi dưỡng khả năng nhận xét, đánh giá, cộng tác làm việc nhóm. 	2 (2+0)	Học kỳ 7	Tự luận
49	Hòa âm ứng dụng	<ul style="list-style-type: none"> - Giúp người học ứng dụng kiến thức đã học để: biểu diễn nhạc cụ, chuyển soạn (cover), sáng tác hoặc dàn dựng tác phẩm âm nhạc mới. - Sử dụng ngôn ngữ hòa âm cổ điển hoặc hòa âm nhạc nhẹ (Pop) để đệm đàn, viết sơ đồ hòa âm, phối bè hoặc làm nhạc nền (beat) cho ca khúc dựa trên các phần mềm âm nhạc. 	2 (0+2)	Học kỳ 7	Thực hành
50	Piano – sonate	<p>Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn đàn Piano. Thể hiện được tính chuyên nghiệp cao trong kỹ thuật cũng như trong thể hiện nội dung âm nhạc, phong cách tác giả, tác phẩm.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 7	Thực hành

51	Kỹ thuật hát nhanh	<ul style="list-style-type: none"> - Giải quyết các kỹ thuật về hơi thở, vị trí âm thanh, các kiểu hát kỹ thuật legato, staccato, passage; - Luyện tập kỹ thuật hát này với yêu cầu âm thanh nhẹ nhàng, linh hoạt áp dụng trong tác phẩm Thanh nhạc - Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tổ khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca, các trích đoạn. 	2 (0+2)	Học kỳ 7	Thực hành
52	Đồ án phim	<p>Trang bị cho sinh viên các kiến thức, kỹ năng cơ bản cũng như chuyên sâu trong lĩnh vực truyền thông trên các phương tiện truyền hình, web động... Ứng dụng các thiết kế này cho các lĩnh vực như: quảng cáo cho truyền hình, media, phim ngắn, clip ngắn về bài hát âm nhạc, trình diễn</p> <p>Giới thiệu quảng bá những sản phẩm thương mại, âm nhạc của cá nhân, doanh nghiệp đến với người tiêu dùng. Xây dựng hình ảnh của thương hiệu. Tạo ra thị trường tiêu thụ tiềm năng, thông qua khối lượng đông đảo, khán giả theo dõi truyền hình, phim quảng cáo ngắn.</p> <p>Học phần giúp sinh viên nắm vững kiến thức, kỹ năng thiết kế đồ họa truyền thông trên các phương tiện truyền hình, web động.</p> <p>Nắm vững các nguyên lý Thiết kế đồ họa truyền thông, công cộng như: quảng cáo cho truyền hình, quảng bá truyền thanh một đoạn trình diễn ngắn, film ngắn quảng cáo trên các phương tiện media, website... Sinh viên có khả năng xây dựng chiến lược theo dõi các phản hồi của nhà đầu tư, người thưởng thức, của xã hội và hồi đáp bằng sự thiết kế chuyên nghiệp, sáng tạo và linh hoạt.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 7	Bài tập lớn

53	Dàn dựng chương trình âm nhạc tổng hợp	<ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp những kiến thức cơ bản về giải phóng hình thể động tác như: thả lỏng và cân bằng trong di chuyển trên sân khấu; Cách giãn cơ để thân hình uyển chuyển mềm mại hơn; Cách làm sóng cơ thể, lắc vai, sóng tay, lắc hông; Cách quay người hay tạo dáng trong biểu diễn, ... biết sử dụng các vũ đạo thích hợp trong biểu diễn ca- múa -nhạc - Giúp rèn luyện kỹ năng và bồi dưỡng khả năng nhận xét, đánh giá, cộng tác làm việc nhóm. 	2 (0+2)	Học kỳ 8	
54	Dân ca Việt Nam	<p>Học phần trang bị cho sinh viên những hiểu biết về làn điệu dân ca phổ biến ở các thể loại khác nhau của các vùng, miền và hát được một số bài dân ca thuộc các vùng miền đó.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinh viên phân tích được các làn điệu dân ca phổ biến của các vùng, miền ở Việt Nam; - Sinh viên có thể hát và thể hiện đúng làn điệu một số bài dân ca của các vùng, miền ở Việt Nam; - Tự tin vận dụng kỹ thuật hát dân ca vào một số bài hát. 	2 (0+2)	Học kỳ 8	Thực hành
55	Hệ thống phòng thu âm nhạc	<p>Trang bị những kiến thức và kỹ năng về cách set up một phòng thu với các trang thiết bị cần thiết, cấu tạo và nguyên lý hoạt động của các thiết bị phòng thu (microphone, preamp, Audio interface, monitor, headphone, mixing console, computer, ...) các phần mềm làm nhạc, thu âm và mix nhạc (FL studio, Ableton live, nuendo-cubasse, pro tools, ...). Quy trình Mixing và Mastering. Có kỹ năng chỉnh sửa nhịp, tap âm, thu âm Vocal chuẩn studio.</p> <p>Môn học cung cấp những kiến thức cơ bản các phần mềm thu âm trong âm nhạc giúp người học nâng cao khả năng tự học, tự đào tạo. Sử dụng được các kỹ thuật thu âm phổ biến tạo ra các sản phẩm thu âm Vocal chuẩn studio.</p> <p>Sau khi học xong, sinh viên sẽ:</p>	2 (2+0)	Học kỳ 8	Bài tập lớn

		<ul style="list-style-type: none"> - Hiểu khái quát những khái niệm, thuật ngữ của các thiết bị trong phòng thu - Biết tính năng của từng thiết bị, tập làm quen và sử dụng từng thiết bị trong phòng thu. - Biết cách sử dụng phần mềm xử lý âm thanh, lọc tạp âm trong quá trình thu âm. 			
56	Phân tích tác phẩm Âm nhạc	<p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về Phân tích tác phẩm âm nhạc 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giúp sinh viên hiểu được các phong cách sáng tác và tác phẩm của các nhạc sĩ tiền bối để hiểu được quá trình xây dựng, phát triển và hoàn thiện thể loại âm nhạc. Hiểu rõ được bản chất nghệ thuật của tác phẩm. Bản chất và các thủ pháp nghệ thuật của tác phẩm âm nhạc. Nắm cơ bản về các hình thức âm nhạc như: Hình thức ba đoạn phức, rondo, biến tấu, sonate, phức hợp – tương phản, các thể loại âm nhạc. - Nâng cao sự cảm thụ và thể hiện tác phẩm âm nhạc cho sinh viên. Biết vận dụng các kiến thức đã học để phân tích hình thức, thể loại của các tác phẩm âm nhạc. - Sinh viên có thái độ tích cực hơn trong việc tìm hiểu, nghiên cứu, phân tích những tác phẩm âm nhạc. Ngoài ra, môn phân tích tác phẩm có ảnh hưởng trực tiếp đến các môn kiến thức cơ sở âm nhạc khác, chuyên ngành. 	2 (2+0)	Học kỳ 8	Tự luận
57	Piano- concerto	<p>Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn đàn Piano. Thể hiện được tính chuyên nghiệp cao trong kỹ thuật cũng như trong thể hiện nội dung âm nhạc, phong cách tác giả, tác phẩm.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 8	Thực hành

58	Kỹ thuật hát nhạc nhẹ	<p>Tiếp tục giải quyết những nhiệm vụ kỹ thuật phức tạp và bắt đầu tích lũy tác phẩm, hình thành thẩm mỹ nghệ thuật; tăng cường khả năng tự rèn luyện của sinh viên.</p> <p>Giải quyết các kỹ thuật về hơi thở, vị trí âm thanh, các kiểu hát kỹ thuật legato, staccato, passage, phát triển rộng âm vực đạt gần mức tối đa có thể, đặc biệt các giọng nam phải thực hiện được những tiêu chí đúng, cần thiết của âm thanh đóng tiếng ở âm khu cao của giọng hát.</p> <p>Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tổ khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca, các trích đoạn.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 8	Thực hành
59	Thiết kế mỹ thuật sân khấu	<p>Học phần gồm 3 chương cung cấp các kiến thức về: Nghệ thuật sân khấu và mỹ thuật sân khấu, thể loại và một số hình thức biểu diễn của nghệ thuật sân khấu, thiết kế mỹ thuật sân khấu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Phân biệt đặc điểm giống và khác nhau về hình thức xử lý không gian trong một số loại hình sân khấu tiêu biểu. - Rèn luyện kỹ năng đọc và phân tích kịch bản cho một chương trình biểu diễn sân khấu, để thực hành, sáng tạo. - Biết thực hiện sơ nét phác thảo ý tưởng không gian bối cảnh sẽ dàn dựng. 	2 (0+2)	Học kỳ 8	Bài tập
60	Lý luận và phê bình Âm nhạc	<p>Học phần cung cấp những kiến thức cơ bản về khái niệm, bản chất, đặc điểm của lý luận và phê bình âm nhạc như: Lý luận âm nhạc, phê bình âm nhạc, tổng quan về lý luận và phê bình âm nhạc ở Việt Nam. Các lĩnh vực phê bình của nhà lý luận và phê bình âm nhạc. SV thực hiện được bài viết phê bình âm nhạc.</p> <p>Đáp ứng ở mức hiểu biết những kiến thức cơ bản về lý luận âm nhạc, phân tích mối quan hệ giữa lý luận và phê bình âm nhạc; Vận dụng những đặc điểm của tác phẩm và thể loại âm nhạc.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 8	Tiểu luận

		<p>Tìm hiểu các bài viết về âm nhạc để rèn luyện kỹ năng phân tích, cảm thụ, đánh giá những sáng tác âm nhạc.</p>			
61	Lịch sử Âm nhạc Phương Đông	<p>Học phần cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về tiến trình phát triển lịch sử âm nhạc Phương Đông ; Học phần được chia làm 4 chương:</p> <p>Chương 1 nhập môn âm nhạc phương đông; chương 2 âm nhạc Trung Quốc, Nhật Bản và Bán đảo Triều Tiên; chương 3 âm nhạc khu vực Đông Nam Á, Nam Á và Ấn Độ; chương 4 âm nhạc khu vực Tây Á, Trung Á và Bắc Á.</p>	2 (2+0)	Học kỳ 8	Tự luận
62	Chỉ huy và Dẫn dưng hợp xướng	<ul style="list-style-type: none"> - Giúp sinh viên nắm vững các nhiệm vụ của người chỉ huy, hiểu được tinh thần cũng như những yêu cầu của tác phẩm. Thực hành chỉ huy vào tác phẩm nhỏ, tương đối đơn giản. Sinh viên nắm được phương pháp dàn dựng. Thực hành các nhiệm vụ của người chỉ huy (chọn bài, phân bè, chỉ huy tập từng bè, ghép bè với nhau...). - Sinh viên có kỹ năng: phân bè tác phẩm, bố trí đội hình theo từng loại giọng, cách đọc bè chiều ngang, chiều dọc, cách xướng âm giai điệu. - Sinh viên có thể tự dựng hoặc lên kịch bản một tác phẩm hợp xướng. 	3 (0+3)	Học kỳ 8	Thực hành
63	Thực tập tốt nghiệp	<p>Sinh viên được tiếp cận các cơ sở hoạt động nghệ thuật âm nhạc (Trung tâm văn hóa; Nhà văn hóa thiếu nhi; Câu lạc bộ âm nhạc...), để quan sát, tìm hiểu và tham gia vào các hoạt động nghệ thuật (Biểu diễn ca hát, khiêu vũ, đàn, biên đạo, sáng tác...).</p> <p>Đối với các sinh viên có nhu cầu giảng dạy âm nhạc, sinh viên sẽ được đến các trường mầm non, trường phổ thông dự giờ, tìm hiểu thực tiễn và tham gia tổ chức các hoạt động dạy học môn âm nhạc. Được học bổ sung chứng chỉ Nghiệp vụ sư phạm để khi ra trường có thể giảng dạy môn âm nhạc.</p>	3 (0+3)	Học kỳ 8	Tiểu luận
64	Kỹ thuật thu âm	<p>Trang bị những kiến thức và kỹ năng về cách set up một phòng thu với các trang thiết bị cần thiết, cấu tạo và nguyên lý hoạt động của các thiết bị</p>	2 (0+2)	Học kỳ 9	Thực hành

		<p>phòng thu (microphone, preamp, Audio interface, monitor, headphone, mixing console, computer, ...) các phần mềm làm nhạc, thu âm và mix nhạc (FL studio, Ableton live, nuendo-cubasse, pro tools, ...). Quy trình Mixing và Mastering. Có kỹ năng chỉnh sửa nhịp, tạp âm, thu âm Vocal chuẩn studio.</p> <p>Môn học cung cấp những kiến thức cơ bản các phần mềm thu âm trong âm nhạc giúp người học nâng cao khả năng tự học, tự đào tạo. Sử dụng được các kỹ thuật thu âm phổ biến tạo ra các sản phẩm thu âm Vocal chuẩn studio.</p> <p>Sau khi học xong, sinh viên sẽ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hiểu khái quát những khái niệm, thuật ngữ của các thiết bị trong phòng thu - Biết tính năng của từng thiết bị, tập làm quen và sử dụng từng thiết bị trong phòng thu. - Biết cách sử dụng phần mềm xử lý âm thanh, lọc tạp âm trong quá trình thu âm. 			
65	Nhạc cụ Guitare	<p>Học phần Guitar thực hành các nội dung cơ bản về kỹ thuật và có khả năng trình tấu, diễn tấu. Chọn những tác phẩm phù hợp để phát huy các kỹ thuật đã học.</p> <p>Sinh viên hiểu được các nội dung cơ bản về kỹ thuật Guitar và có khả năng trình tấu, diễn tấu tốt. Ứng dụng được các nội dung kỹ thuật vào tác phẩm âm nhạc.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 9	Thực hành
66	Nhạc cụ phím điện tử	<p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức và kỹ năng cơ bản về tính năng của một cây đàn organ thông dụng, các kỹ thuật cơ bản về thế tay, hợp âm, những bài luyện tập và một số tác phẩm âm nhạc viết cho đàn organ; các bài luyện tập ở các giọng trưởng và thứ có từ 0 đến 1 dấu hóa.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 9	Thực hành

67	Nhạc cụ kèn Saxophone	<p>Học phần trang bị cho sinh viên kiến thức và kỹ năng chuyên môn cần thiết về nhạc cụ Saxophone trong lĩnh vực biểu diễn âm nhạc.</p> <p>Mục tiêu chung:</p> <p>Môn học cung cấp những kiến thức cần thiết và những tính năng, cách ứng dụng về nhạc cụ Saxophone trong biểu diễn tác phẩm âm nhạc.</p> <p>Mục tiêu cụ thể:</p> <p>Học phần trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về nhạc cụ Saxophone:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinh viên hiểu và phân tích được những kiến thức cơ bản và những tính năng về nhạc cụ Saxophone. - Giúp sinh viên nắm vững những phương pháp kỹ thuật từ cơ bản đến nâng cao về nhạc cụ Saxophone, thông qua những bài tập Gam, E'tude và tác phẩm âm nhạc - Sinh viên vận dụng những kiến thức đã học vào cách sử dụng nhạc cụ Saxophone trong biểu diễn âm nhạc. 	2 (0+2)	Học kỳ 9	Thực hành
68	Thanh nhạc ứng dụng	<p>Hiểu biết các kỹ thuật thanh nhạc về hơi thở, khẩu hình, tư thế, chuyển giọng, khoảng vang, ngôn ngữ, phong cách, giọng giả. Nâng cao các kỹ năng và các phương pháp rèn luyện phát triển giọng hát, phát triển thính giác nội tại, cảm nhận và xử lý được thể nào là âm thanh đẹp, có nghệ thuật của giọng hát.</p> <p>Làm giàu thêm vốn hiểu biết âm nhạc, giúp sinh viên sử dụng những kiến thức âm nhạc đã học để thể hiện vào tác phẩm thanh nhạc.</p> <p>Giải quyết các kỹ thuật về hơi thở, vị trí âm thanh, các kiểu hát kỹ thuật legato, staccato, passage, xử lý sắc thái, phát triển rộng âm vực đạt gần mức tối đa có thể, đặc biệt các giọng nam phải thực hiện được những tiêu chí đúng, cần thiết của âm thanh đóng tiếng ở âm khu cao của giọng hát.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 9	Thực hành

		Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tổ khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca, các trích đoạn.			
69	Ứng tấu piano	<p>Học phần Piano Ứng Tấu tiếp tục nâng cao trình độ chơi đàn của sinh viên lên một trình độ cao hơn và đồng thời giúp cho sinh viên chơi nhạc không phụ thuộc vào văn bản (sheet nhạc), chơi nhạc trong mọi hoàn cảnh với phản xạ tức thì các kỹ thuật và hòa âm trên đàn piano, nhất là phần đệm hát cho ca sĩ.</p> <p>Học phần Piano Ứng Tấu giúp cho sinh viên có thể đệm đàn cơ bản cho người hát hoặc nhạc cụ độc tấu mà không cần văn bản nhạc. Có khả năng hòa vào ban nhạc một đoạn độc tấu ngẫu hứng (filling) một cách tự nhiên và hài hòa.</p> <p>- Giúp sinh viên biết vận dụng những kiến thức âm nhạc và kỹ thuật piano vào ứng tấu trong một tác phẩm âm nhạc cụ thể. Học phần gồm có ba chương: Chương 1: Ứng tấu trong phần Intro. Chương 2: Ứng tấu trong phần Giản tấu. Chương 3 Ứng tấu trong phần kết.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 9	Thực hành
70	Sản xuất Âm nhạc	<p>Học phần trang bị cho người học những khái quát của sản xuất âm nhạc cấu trúc, nguyên tắc và các thủ pháp sáng tác, thu âm, hòa âm phối khí..., người học vận dụng được những kỹ năng cơ bản về sản xuất Audio, viết nhạc công nghệ cao, hòa âm phối khí và sáng tạo những giai điệu mới, quy trình làm nhạc, sản xuất nhạc beat, nhạc không lời, có lời... tạo dựng chương trình âm nhạc và đạo diễn âm nhạc...</p> <p>Qua học phần này, sinh viên có thể nhận dạng được những quy trình của sản xuất âm nhạc cấu trúc, nguyên tắc và các thủ pháp của sản xuất âm nhạc trong đó, người học vận dụng được những kỹ năng cơ bản về sản xuất Audio, viết nhạc công nghệ cao, hòa âm phối khí và sáng tạo những giai điệu mới, quy trình làm nhạc, sản xuất nhạc beat, nhạc không lời, có</p>	2 (0+2)	Học kỳ 9	Tiểu luận

		<p>lời... tạo dựng chương trình âm nhạc và đạo diễn âm nhạc... Từ đó, sinh viên có thể rèn luyện ý thức lắng nghe và tổ chức kỷ luật.</p> <p>Trang bị cho người học những kiến thức về: Hòa âm phối khí, cài đặt, vận dụng làm Audio, thu âm, sáng tác, và hoàn thành sản phẩm âm nhạc đến công chúng</p> <p>Sinh viên vận dụng được những kỹ năng cơ bản về Sản xuất âm nhạc như: sáng tác, thu âm, hòa âm phối khí,. người học vận dụng được những kỹ năng cơ bản về sản xuất Audio, viết nhạc công nghệ cao, hòa âm phối khí và sáng tạo những giai điệu mới, quy trình làm nhạc, sản xuất nhạc beat, nhạc không lời, có lời... tạo dựng chương trình âm nhạc và đạo diễn âm nhạc; hoàn thành sản phẩm âm nhạc đến với người thực hiện, người nghe.</p>			
71	Quản lý các hoạt động thể dục thể thao	<p>Môn học cung cấp cho người học những phương pháp khoa học để tổ chức thực hiện những vấn đề trong thực tiễn thể dục thể thao; cung cấp những quan niệm, những ý tưởng nhằm phân tích, đánh giá và nhận diện bản chất của các vấn đề đa dạng trong các lĩnh vực hoạt động thể dục thể thao</p> <p>Mục tiêu của học phần:</p> <p>Về kiến thức: Sinh viên phác họa được đặc điểm, chức năng, nhiệm vụ, cơ cấu tổ chức và nhân sự, cơ sở vật chất, trang thiết bị, các kỹ năng và phương pháp hoạt động về công tác quản lý nhà nước về TDTT ở Việt Nam</p> <p>Về kỹ năng: Vận dụng kiến thức đã học vào công tác nghiên cứu, kỹ năng tác nghiệp và tổ chức, quản lý hoạt động của các hoạt động TDTT tại các-trường học, cơ quan, tổ chức trong và ngoài tỉnh Bình Dương</p>	2 (0+2)	Học kỳ 9	Tự luận

		Về thái độ: Thông qua ý nghĩa của các hoạt động TDDT tại các cơ quan, tổ chức, sinh viên thể hiện được tinh thần tích cực hơn đối với việc tham gia vào các hoạt động TDDT ở địa phương.			
72	Quản lí các thiết chế văn hoá	<p>Là môn học cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về tổ chức hoạt động của thiết chế Nhà văn hóa, các hoạt động văn hóa nghệ thuật tại Nhà văn hóa và vai trò của nhà Văn hóa trong đời sống xã hội. Học phần này còn khái quát về vấn đề quản lí nhà nước đối với các thiết chế văn hoá như nhà văn hoá, các tổ chức nghệ thuật biểu diễn, bảo tàng, thư viện, khu vui chơi giải trí...</p> <p>Mục tiêu của học phần:</p> <p>Về kiến thức: Sinh viên phác hoạ được đặc điểm, chức năng, nhiệm vụ, cơ cấu tổ chức và nhân sự, cơ sở vật chất, trang thiết bị, các kỹ năng và phương pháp hoạt động của Nhà văn hóa – Câu lạc bộ ở Việt Nam.</p> <p>Về kỹ năng: Vận dụng kiến thức đã học vào công tác nghiên cứu, kỹ năng tác nghiệp và tổ chức, quản lí hoạt động của các thiết chế văn hoá tại cơ sở vào việc mô phỏng quản lí và tổ chức hoạt động của thiết chế Nhà văn hóa (Trung tâm văn hóa) – Câu lạc bộ.</p> <p>Về thái độ: Thông qua ý nghĩa của các hoạt động văn hóa nghệ thuật tại Nhà văn hóa như: Hội thi, hội diễn, liên hoan và hoạt động của các Câu lạc bộ, đội, nhóm, sinh viên thể hiện được tinh thần tích cực hơn đối với việc tham gia vào các hoạt động văn hoá văn nghệ ở địa phương.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 9	Tự luận
73	Tổ chức sự kiện	<p>Học phần trang bị cho người học những kiến thức về: khái niệm, lịch sử hình thành, phân loại, mục đích, ý nghĩa của tổ chức sự kiện; cấu trúc, nguyên tắc và các thủ pháp xây dựng chương trình.</p> <p>Học phần trang bị cho sinh viên những kỹ năng cơ bản về công tác tổ chức sự kiện như: qui trình tổ chức, các yếu tố ảnh hưởng đến công tác tổ chức sự kiện; công tác lập kế hoạch, triển khai, giám sát, xử lý tình huống</p>	2 (0+2)	Học kỳ 9	Tiểu luận

		<p>trong quá trình tổ chức một số sự kiện và các kỹ năng cần thiết cho quá trình tổ chức sự kiện. Xác định các giá trị của sự kiện, xác định khách hàng, đặt mục tiêu, chọn lựa phương thức truyền thông và xây dựng kế hoạch marketing. Phân biệt các loại tài trợ, cách lập hồ sơ xin tài trợ.</p> <p>Mục tiêu học phần</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qua học phần này, sinh viên có thể nhận dạng được xu hướng phát triển thị trường; xây dựng được kế hoạch và kịch bản sự kiện ; điều khiển và tổ chức được một số sự kiện phổ biến. - Qua đó, sinh viên có thể rèn luyện ý thức lắng nghe và tổ chức kỉ luật. 			
74	<p>Khởi nghiệp trên nền tảng văn hóa nghệ thuật Việt Nam</p>	<p>Học phần giúp sinh viên có điều kiện tiếp cận và làm quen với môi trường thực tế. Vận dụng các kiến thức chuyên ngành Về Văn hóa nghệ thuật để có thể khởi nghiệp hay bắt đầu chọn lĩnh vực hoạt động và khởi nghiệp bằng dự án cụ thể ngay khi còn trên ghế nhà trường</p> <p>Trang bị cho sinh viên kiến thức về khởi nghiệp, kinh doanh và hoạt động văn hóa nghệ thuật bằng dự án cụ thể ngay trên ghế nhà trường.</p>	2 (0+2)	Học kỳ 9	Bài tập lớn

75	Âm nhạc truyền thống Việt Nam	<p>Âm nhạc cổ truyền Việt Nam là học phần bắt buộc dành cho Sinh viên hệ Đại học, chuyên ngành Âm nhạc. Nội dung học phần gồm có 03 chương: Chương 1 nhạc khí cổ truyền, chương 2 các thể loại ca nhạc cổ truyền, chương 3 sơ lược về các vùng dân ca.</p> <p>Mục tiêu học phần</p> <p>Học phần cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản về hệ nhạc khí, các thể loại ca nhạc cổ truyền và một số nét khác biệt giữa các vùng dân ca của Việt Nam.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinh viên phân tích được những kiến thức cơ bản về hệ nhạc khí, các thể loại ca nhạc cổ truyền và một số nét đặc khác biệt giữa các vùng dân ca trong nước; - Sinh viên hiểu truyền thống yêu âm nhạc của ông cha ta, sự phong phú và một số nét sáng tạo trong âm nhạc truyền thống Việt Nam. - Sinh viên có thể nhận biết và phân biệt được một số loại nhạc khí phổ thông hoặc tiêu biểu. Giải thích được kiến thức tổng quan về Âm nhạc cổ truyền Việt Nam; - Sinh viên phân biệt các giọng âm nhạc khác nhau trong đời sống âm nhạc Việt Nam và thế giới, trong đó có dòng Âm nhạc cổ truyền Việt Nam; - củng cố và nâng cao lòng yêu mến, từ hào với những di sản âm nhạc cổ truyền của dân tộc. 	2 (2+0)	Học kỳ 9	Tự luận
76	Báo cáo/ Khóa luận Tốt nghiệp	<p>Qua học phần này, sinh viên rèn luyện được khả năng tổng hợp kiến thức Âm nhạc vào việc triển khai các vấn đề thuộc lĩnh vực <i>Biểu diễn âm nhạc, tổ chức sự kiện âm nhạc; kinh doanh âm nhạc và nghiên cứu - tư vấn - giảng dạy âm nhạc.</i></p>	5 (0+5)	Học kỳ 9	Bài Khóa luận

	<p>Học phần luyện kỹ năng biểu diễn các tác phẩm âm nhạc theo chuyên ngành tự chọn : Hát ; Đàn. Thu âm ; Tạo sản phẩm âm nhạc trên công nghệ.</p> <p>Qua học phần này, người học rèn luyện được kỹ năng tổng hợp kiến thức liên ngành và chuyên ngành Âm nhạc vào việc triển khai các vấn đề trong thực tiễn đời sống cộng đồng; viết được báo cáo phù hợp với yêu cầu của một bài báo cáo; thể hiện được đạo đức và tinh thần trách nhiệm của cá nhân Và biểu diễn năng khiếu âm nhạc tự chọn.</p>			
--	---	--	--	--

Bình Dương, ngày 15 tháng 6 năm 2023

HIỆU TRƯỞNG

(Đã ký)

TS. Nguyễn Quốc Cường