

ỦY BAN NHÂN DÂN TỈNH BÌNH DƯƠNG
TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT

Biểu mẫu 18E
THÔNG BÁO

Công khai thông tin chất lượng đào tạo thực tế của Trường Đại học Thủ Dầu Một
năm học 2023-2024

E. Công khai thông tin về đồ án, khóa luận, luận văn, báo cáo tốt nghiệp
Chương trình: Âm nhạc

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Tóm tắt BCTN
1	Đại học	Biểu diễn chương trình gồm 5 tác phẩm: 1/ Zerny op.599 60 2/ Prelude no.2 - J.S.Bach 3/ Turkish March - W.A.Mozart Traumerei - R.Schumann 4/ Đệm hát: Biết ơn chị Võ Thị Sáu - Nguyễn Đức Toàn 5/ Đệm hát:Hà Nội trái tim hồng - Nguyễn Đức Toàn	Nguyễn Kiến Quốc	ThS. Đỗ Hữu Sinh	1. Biểu diễn 3 tác phẩm Piano và đệm hát 2 tác phẩm. 2. Bài báo cáo có cấu trúc phần mở đầu, phần kết luận, nội dung chính gồm có 2 phần: <i>Phần 1:</i> Giới thiệu tác giả, tác phẩm dự thi. Phân tích tác phẩm, làm rõ giá trị thẩm mỹ của các tác phẩm thông qua ngôn ngữ âm nhạc và ngôn ngữ lời ca (Đối với tác phẩm có lời). Ảnh hưởng của tác phẩm đối với công chúng và thời đại. <i>Phần 2:</i> Thông qua các tác phẩm dự thi, làm rõ sự sáng tạo của bản thân

					khi trình diễn, phân tích vai trò của người nghệ sĩ biểu diễn là “người trung gian giữa nhạc sĩ sáng tác và công chúng thưởng thức”. Phân tích người nghệ sĩ cần chuẩn bị những gì trong việc định hướng thẩm mỹ âm nhạc, lan tỏa nghệ thuật âm nhạc cho khán giả trong thời đại ngày nay.
2	Đại học	Biểu diễn chương trình gồm 5 tác phẩm: 1/ Etude czeny 53 Czeny 2/ 01 Tác phẩm phức điệu: Minuet in D Minor 3/ 01 chương Sonatina1 Clemente 4/ Đệm hát: Hà Nội niềm tin và hi vọng Tạ Minh Tâm 5/ Đệm hát: Tôi thấy hoa vàng trên cỏ xanh Châu Đăng Khoa	Nguyễn Thị Huyền	ThS. Đỗ Hữu Sinh	1. Biểu diễn 3 tác phẩm Piano và đệm hát 2 tác phẩm. 2. Bài báo cáo có cấu trúc phần mở đầu, phần kết luận, nội dung chính gồm có 2 phần: <i>Phần 1:</i> Giới thiệu tác giả, tác phẩm dự thi. Phân tích tác phẩm, làm rõ giá trị thẩm mỹ của các tác phẩm thông qua ngôn ngữ âm nhạc và ngôn ngữ lời ca (Đối với tác phẩm có lời). Ảnh hưởng của tác phẩm đối với công chúng và thời đại. <i>Phần 2:</i> Thông qua các tác phẩm dự thi, làm rõ sự sáng tạo của bản thân khi trình diễn, phân tích vai trò của người nghệ sĩ biểu diễn là “người trung gian giữa nhạc sĩ sáng tác và công chúng thưởng thức”. Phân tích người nghệ sĩ cần chuẩn bị những gì

					trong việc định hướng thẩm mỹ âm nhạc, lan tỏa nghệ thuật âm nhạc cho khán giả trong thời đại ngày nay.
3	Đại học	Biểu diễn chương trình gồm 5 tác phẩm: 1/ Vocalise 17 – Concone 2/ Tiếng Đàn Bầu – Nguyễn Đình Phúc – Lưu Doan 3/ Trên Đỉnh Trường Sơn ta hát – Huy Du 5/ Trái tim bên lề - Phạm Khải Tuấn 4/ Nhạc chiều (Standchen) – F. Schubert	Nguyễn Đăng Phục Hưng	ThS. Ngô Phạm Toán	1. Biểu diễn 5 tác phẩm thanh nhạc 2. Bài báo cáo có cấu trúc phần mở đầu, phần kết luận, nội dung chính gồm có 2 phần: <i>Phần 1:</i> Giới thiệu tác giả, tác phẩm dự thi. Phân tích tác phẩm, làm rõ giá trị thẩm mỹ của các tác phẩm thông qua ngôn ngữ âm nhạc và ngôn ngữ lời ca (Đối với tác phẩm có lời). Ảnh hưởng của tác phẩm đối với công chúng và thời đại. <i>Phần 2:</i> Thông qua các tác phẩm dự thi, làm rõ sự sáng tạo của bản thân khi trình diễn, phân tích vai trò của người nghệ sĩ biểu diễn là “người trung gian giữa nhạc sĩ sáng tác và công chúng thưởng thức”. Phân tích người nghệ sĩ cần chuẩn bị những gì trong việc định hướng thẩm mỹ âm nhạc, lan tỏa nghệ thuật âm nhạc cho khán giả trong thời đại ngày nay.
4	Đại học	Biểu diễn chương trình gồm 5 tác phẩm:	Lê Hoàng Nhật Huy	ThS. Ngô Phạm Toán	1. Biểu diễn 5 tác phẩm thanh nhạc 2. Bài báo cáo có cấu trúc phần mở đầu, phần kết luận, nội dung chính

		1/ Vocalise 13 – Concone 2/ Khúc hát ru người Mẹ lính 3/ Chưa bao giờ - Việt anh 4/ La donna mobile – Giuseppe Verdi 5/ Hà Nội niềm tin và hy vọng – Phan Nhân			gồm có 2 phần: <i>Phần 1:</i> Giới thiệu tác giả, tác phẩm dự thi. Phân tích tác phẩm, làm rõ giá trị thẩm mỹ của các tác phẩm thông qua ngôn ngữ âm nhạc và ngôn ngữ lời ca (Đối với tác phẩm có lời). Ảnh hưởng của tác phẩm đối với công chúng và thời đại. <i>Phần 2:</i> Thông qua các tác phẩm dự thi, làm rõ sự sáng tạo của bản thân khi trình diễn, phân tích vai trò của người nghệ sĩ biểu diễn là “người trung gian giữa nhạc sĩ sáng tác và công chúng thưởng thức”. Phân tích người nghệ sĩ cần chuẩn bị những gì trong việc định hướng thẩm mỹ âm nhạc, lan tỏa nghệ thuật âm nhạc cho khán giả trong thời đại ngày nay.
5	Đại học	Biểu diễn chương trình gồm 5 tác phẩm: 1/ Vocalise 29 – Concone 2/ Làng quan họ quê tôi – Nguyễn Trọng Tạo. 3/ Làng tôi – Đỗ Trung Quân 4/ Nỗi lửa lên em – Huy Du 5/ Caro mio ben – G.Giordani	Lê Nguyễn Hoàng Châu	ThS. Ngô Phạm Toán	1. Biểu diễn 5 tác phẩm thanh nhạc 2. Bài báo cáo có cấu trúc phần mở đầu, phần kết luận, nội dung chính gồm có 2 phần: <i>Phần 1:</i> Giới thiệu tác giả, tác phẩm dự thi. Phân tích tác phẩm, làm rõ giá trị thẩm mỹ của các tác phẩm thông qua ngôn ngữ âm nhạc và ngôn ngữ lời ca (Đối với tác phẩm có lời). Ảnh

					hưởng của tác phẩm đối với công chúng và thời đại. <i>Phần 2:</i> Thông qua các tác phẩm dự thi, làm rõ sự sáng tạo của bản thân khi trình diễn, phân tích vai trò của người nghệ sĩ biểu diễn là “người trung gian giữa nhạc sĩ sáng tác và công chúng thưởng thức”. Phân tích người nghệ sĩ cần chuẩn bị những gì trong việc định hướng thẩm mỹ âm nhạc, lan tỏa nghệ thuật âm nhạc cho khán giả trong thời đại ngày nay.
6	Đại học	Biểu diễn chương trình gồm 5 tác phẩm: 1/ Czerny 58 2/ Minuet in Gmajor 3/ Pasion beethoven virus OST 4/ Đệm hát:Chờ người nơi ấy (Huy Tuấn) 5/ Đệm hát:mưa đầu thu (Đoàn Nhật Anh)	Đoàn Nhật Anh	ThS. Nguyễn Bình An	1. Biểu diễn 3 tác phẩm Piano và đệm hát 2 tác phẩm. 2. Bài báo cáo có cấu trúc phần mở đầu, phần kết luận, nội dung chính gồm có 2 phần: <i>Phần 1:</i> Giới thiệu tác giả, tác phẩm dự thi. Phân tích tác phẩm, làm rõ giá trị thẩm mỹ của các tác phẩm thông qua ngôn ngữ âm nhạc và ngôn ngữ lời ca (Đối với tác phẩm có lời). Ảnh hưởng của tác phẩm đối với công chúng và thời đại. <i>Phần 2:</i> Thông qua các tác phẩm dự thi, làm rõ sự sáng tạo của bản thân khi trình diễn, phân tích vai trò của

					người nghệ sĩ biểu diễn là “người trung gian giữa nhạc sĩ sáng tác và công chúng thưởng thức”. Phân tích người nghệ sĩ cần chuẩn bị những gì trong việc định hướng thẩm mỹ âm nhạc, lan tỏa nghệ thuật âm nhạc cho khán giả trong thời đại ngày nay.
7	Đại học	Biểu diễn chương trình gồm 5 tác phẩm: 1/ Czerny Etube Op.740 No.14 2/ A dream is a wish your heart makes - Mack David (Cinderella ost) 3/ Merry go round of life - Joe Hisaishi 4/ Đệm hát: Bây giờ tháng mấy - Từ Công Phụng 5/ Đệm hát: If - Vũ Cát Tường	Nguyễn Tấn Phát	ThS. Nguyễn Bình An	1. Biểu diễn 3 tác phẩm Piano và đệm hát 2 tác phẩm. 2. Bài báo cáo có cấu trúc phần mở đầu, phần kết luận, nội dung chính gồm có 2 phần: <i>Phần 1:</i> Giới thiệu tác giả, tác phẩm dự thi. Phân tích tác phẩm, làm rõ giá trị thẩm mỹ của các tác phẩm thông qua ngôn ngữ âm nhạc và ngôn ngữ lời ca (Đối với tác phẩm có lời). Ảnh hưởng của tác phẩm đối với công chúng và thời đại. <i>Phần 2:</i> Thông qua các tác phẩm dự thi, làm rõ sự sáng tạo của bản thân khi trình diễn, phân tích vai trò của người nghệ sĩ biểu diễn là “người trung gian giữa nhạc sĩ sáng tác và công chúng thưởng thức”. Phân tích người nghệ sĩ cần chuẩn bị những gì trong việc định hướng thẩm mỹ âm nhạc, lan tỏa nghệ thuật âm nhạc cho

					khán giả trong thời đại ngày nay.
8	Đại học	Biểu diễn chương trình gồm 5 tác phẩm: 1/ Vocalise 29 - Concone 2/ La Spagnola – V.Chiara 3/ Hướng về Hà nội - Hoàng Dương 4/ Quê Mẹ - Trần Mạnh Hùng 5/ Tình ca Tây Nguyên – Hoàng Vân	Nguyễn Thị Thùy Giang	ThS. Lê Thụy Khanh	1. Biểu diễn 5 tác phẩm thanh nhạc 2. Bài báo cáo có cấu trúc phần mở đầu, phần kết luận, nội dung chính gồm có 2 phần: <i>Phần 1:</i> Giới thiệu tác giả, tác phẩm dự thi. Phân tích tác phẩm, làm rõ giá trị thẩm mỹ của các tác phẩm thông qua ngôn ngữ âm nhạc và ngôn ngữ lời ca (Đối với tác phẩm có lời). Ảnh hưởng của tác phẩm đối với công chúng và thời đại. <i>Phần 2:</i> Thông qua các tác phẩm dự thi, làm rõ sự sáng tạo của bản thân khi trình diễn, phân tích vai trò của người nghệ sĩ biểu diễn là “người trung gian giữa nhạc sĩ sáng tác và công chúng thưởng thức”. Phân tích người nghệ sĩ cần chuẩn bị những gì trong việc định hướng thẩm mỹ âm nhạc, lan tỏa nghệ thuật âm nhạc cho khán giả trong thời đại ngày nay.
9	Đại học	Biểu diễn chương trình gồm 5 tác phẩm: 1/ Vocalise 16 – Concone	Nguyễn Thị Thùy Linh	ThS. Lê Thụy Khanh	1. Biểu diễn 5 tác phẩm thanh nhạc 2. Bài báo cáo có cấu trúc phần mở đầu, phần kết luận, nội dung chính gồm có 2 phần:

		2/ Xa khơi - Nguyễn Tài Tuệ 3/ Trường ca sông Lô - Văn Cao 4/ Carmen - Georges Bizet 5/ Mái đình làng biển - Nguyễn Cường			<i>Phần 1:</i> Giới thiệu tác giả, tác phẩm dự thi. Phân tích tác phẩm, làm rõ giá trị thẩm mỹ của các tác phẩm thông qua ngôn ngữ âm nhạc và ngôn ngữ lời ca (Đối với tác phẩm có lời). Ảnh hưởng của tác phẩm đối với công chúng và thời đại. <i>Phần 2:</i> Thông qua các tác phẩm dự thi, làm rõ sự sáng tạo của bản thân khi trình diễn, phân tích vai trò của người nghệ sĩ biểu diễn là “người trung gian giữa nhạc sĩ sáng tác và công chúng thưởng thức”. Phân tích người nghệ sĩ cần chuẩn bị những gì trong việc định hướng thẩm mỹ âm nhạc, lan tỏa nghệ thuật âm nhạc cho khán giả trong thời đại ngày nay.
10	Đại học	Biểu diễn chương trình gồm 5 tác phẩm: 1/ Vocalise 29 - Concone 2/ Trăng sáng đôi miền - An Chung 3/ Xuân chiến khu - Xuân Hồng 4/ Ngọn lửa tuổi hai mươi - Thanh Bình 5/ Ave Maria D. 839.Op. 52, No. 6 - Franz Peter Schubert	Nguyễn Ngọc Tuyền	ThS. Lê Thụy Khanh	1. Biểu diễn 5 tác phẩm thanh nhạc 2. Bài báo cáo có cấu trúc phần mở đầu, phần kết luận, nội dung chính gồm có 2 phần: <i>Phần 1:</i> Giới thiệu tác giả, tác phẩm dự thi. Phân tích tác phẩm, làm rõ giá trị thẩm mỹ của các tác phẩm thông qua ngôn ngữ âm nhạc và ngôn ngữ lời ca (Đối với tác phẩm có lời). Ảnh hưởng của tác phẩm đối với công

					chúng và thời đại. <i>Phần 2:</i> Thông qua các tác phẩm dự thi, làm rõ sự sáng tạo của bản thân khi trình diễn, phân tích vai trò của người nghệ sĩ biểu diễn là “người trung gian giữa nhạc sĩ sáng tác và công chúng thưởng thức”. Phân tích người nghệ sĩ cần chuẩn bị những gì trong việc định hướng thẩm mỹ âm nhạc, lan tỏa nghệ thuật âm nhạc cho khán giả trong thời đại ngày nay.
11	Đại học	Biểu diễn chương trình gồm 5 tác phẩm: 1/ Vocalise 17 - Concone 2/ Chào anh giải phóng quân., Chào mùa xuân đại thắng - Hoàng Vân. 3/ Voi che sapete – W.A. Mozart 4/ Giấc mơ mùa lá - Trần Mạnh Hùng 5/ Người con gái Sông La – Doãn Nho	Lê Lê Vi	ThS. Lê Thụy Khanh	1. Biểu diễn 5 tác phẩm thanh nhạc 2. Bài báo cáo có cấu trúc phần mở đầu, phần kết luận, nội dung chính gồm có 2 phần: <i>Phần 1:</i> Giới thiệu tác giả, tác phẩm dự thi. Phân tích tác phẩm, làm rõ giá trị thẩm mỹ của các tác phẩm thông qua ngôn ngữ âm nhạc và ngôn ngữ lời ca (Đối với tác phẩm có lời). Ảnh hưởng của tác phẩm đối với công chúng và thời đại. <i>Phần 2:</i> Thông qua các tác phẩm dự thi, làm rõ sự sáng tạo của bản thân khi trình diễn, phân tích vai trò của người nghệ sĩ biểu diễn là “người trung gian giữa nhạc sĩ sáng tác và

					công chúng thưởng thức”. Phân tích người nghệ sĩ cần chuẩn bị những gì trong việc định hướng thẩm mỹ âm nhạc, lan tỏa nghệ thuật âm nhạc cho khán giả trong thời đại ngày nay.
--	--	--	--	--	--

Bình Dương, ngày 30 tháng 6 năm 2024

HIỆU TRƯỞNG

Đã ký

Nguyễn Quốc Cường