

ỦY BAN NHÂN DÂN TỈNH BÌNH DƯƠNG  
TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT

**Biểu mẫu 18E**  
**THÔNG BÁO**

**Công khai thông tin chất lượng đào tạo thực tế của Trường Đại học Thủ Dầu Một năm học 2022 - 2023**

E. Công khai thông tin về đồ án, khóa luận, luận văn, luận án tốt nghiệp: Sư phạm Ngữ văn

<b>STT</b>	<b>Trình độ đào tạo</b>	<b>Tên đề tài</b>	<b>Họ và tên người thực hiện</b>	<b>Họ và tên người hướng dẫn</b>	<b>Nội dung tóm tắt</b>
1	D19VA01	Tạp văn Lý Lan từ góc nhìn phê bình sinh thái (Khảo sát Từ Dòn Mé Sán đến...)	Nguyễn Ngọc Phương Vy	TS. Tạ Anh Thư	Chương 1: Khái quát tác giả tác phẩm và lý thuyết phê bình sinh thái Chương 2: Sinh thái tự nhiên trong tạp văn Từ Dòn Mé Sán đến... Chương 3: Sinh thái tinh thần trong tạp văn Từ Dòn Mé Sán đến...
2	D19VA01	Đổi mới phương pháp dạy học Ngữ Văn 10 theo chương trình giáo dục phổ thông tại Trường THPT Nguyễn Trãi	Đỗ Văn Trọng	ThS. Đặng Phan Quỳnh Dao	Chương 1: Cơ sở lí luận và thực tiễn Chương 2: Một số phương pháp dạy học Ngữ văn 10 theo chương trình giáo dục phổ thông 2018 Chương 3. Thực nghiệm sư phạm

3	D19VA01	Hình tượng kẻ sĩ trong thơ Cao Bá Quát	Trần Thị Loan Anh	ThS. Lê Sỹ Đồng	Chương 1: Những vấn đề chung về bối cảnh, tác giả Chương 2: Hình tượng kẻ sĩ trong thơ Cao Bá Quát nhìn từ nội dung Chương 3: Hình tượng kẻ sĩ trong thơ Cao Bá Quát nhìn từ nghệ thuật
4	D19VA01	Thi pháp truyện Ngày mới của Thạch Lam	Lê Văn Nu	ThS. Lê Sỹ Đồng	Chương 1: Bối cảnh văn học và đóng góp của Thạch Lam trước 1945 Chương 2: Thi pháp “Ngày mới” của Thạch Lam nhìn từ quan niệm con người Chương 3: Thi pháp “Ngày mới” của Thạch Lam nhìn từ phương thức biểu hiện
5	D19VA01	Đặc điểm truyện cổ tích Nhật Bản	Nguyễn Chánh Tín	TS. Nguyễn Thị Kim Tiến	Chương 1: Khái quát chung về truyện cổ tích Nhật Bản Chương 2: Các kiểu cốt truyện và nghệ thuật xây dựng cốt truyện Chương 3. Yếu tố kỳ ảo và các motif thường thấy trong truyện cổ tích Nhật Bản
6	D19VA01	Nhân vật chán thương trong Tấm ván phóng dao của Mạc Can	Trần Ngọc Phương	TS. Nguyễn Thị Kim Tiến	Chương 1: Nhà văn Mạc Can và lý thuyết chán thương trong văn học Việt Nam Chương 2: Thế giới bên trong của nhân vật chán thương qua tiểu thuyết Tấm ván phóng dao của Mạc Can Chương 3. Nghệ thuật trần thuật về nhân vật chán thương qua Tấm ván phóng dao của Mạc Can

7	D19VA01	Nhân vật đồng thoại trong tập truyện Xóm bờ giậu của Trần Đức Tiến	Nguyễn Thị Hồng Hạnh	TS. Nguyễn Thị Kim Tiên	Chương 1:Nhân vật đồng thoại trong văn học và nhà văn Trần Đức Tiến với những sáng tác dành cho thiếu nhi Chương 2:Nội dung biểu hiện của nhân vật đồng thoại trong truyện ngắn Xóm Bờ Dậu Chương 3: Nghệ thuật biểu hiện của nhân vật đồng thoại trong tập truyện ngắn Xóm Bờ Dậu
8	D19VA01	Con người và xã hội trong tác phẩm Quê Nội của Võ Quảng	Trương Văn Minh Hùng	ThS. Võ Thị Thanh Tùng	Chương 1: Những vấn đề chung về tác giả tác phẩm Chương 2: Bức tranh xã hội trong tác phẩm <i>Quê nội</i> của Võ Quảng Chương 3: Chân dung con người trong tác phẩm <i>Quê nội</i> của Võ Quảng
9	D19VA01	Cảm hứng nhân đạo trong thơ Hàn Mặc Tử	Lê Thị Cẩm Ly	ThS. Nguyễn Văn Ngoạn	Chương 1: Cơ sở lí luận Chương 2: Cảm hứng nhân đạo qua nội dung thơ của Hàn Mặc Tử Chương 3. Giọng điệu nghệ thuật của cảm hứng nhân đạo trong thơ Hàn Mặc Tử
10	D19VA01	Con người Nam Bộ trong tác phẩm Lục Vân Tiên của Nguyễn Đình Chiểu	Phan Kim Nguyên	ThS. Nguyễn Văn Ngoạn	Chương 1: Một số vấn đề chung Chương 2: Con người Nam Bộ trong tác phẩm <i>Lục Vân Tiên</i> từ phương diện nội dung Chương 3. Sắc thái người Nam Bộ thông qua phương diện nghệ thuật trong tác phẩm <i>Lục Vân Tiên</i>

11	D19VA01	Trần thuật phi hư cấu trong "Zinky Boys Những cậu bé kềm" của Svetlana Alexievich	Võ Thị Kim Khoa	ThS. Trương Thị Linh	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: Zinkyboys – Những cậu bé kềm – nhìn từ góc độ nội dung Chương 3: Zinkyboys – Những cậu bé kềm – nhìn từ góc độ nghệ thuật
12	D19VA01	Nghệ thuật xây dựng nhân vật trong truyện Ra bờ suối ngắm hoa kèn hồng của Nguyễn Nhật Ánh.	Trần Bảo Trân	ThS. Trương Thị Linh	Chương 1: Cơ sở lý luận Chương 2: Ra bờ suối ngắm hoa kèn hồng từ góc nhìn nội dung Chương 3. Ra bờ suối ngắm hoa kèn hồng từ góc nhìn thi pháp
13	D19VA01	Tín hiệu thẩm mỹ mùa trong thơ Xuân Diệu, Nguyễn Bính, Chế Lan Viên.	Nguyễn Thụy Trúc Nhiên	ThS. Hoàng Thị Thắm	Chương 1: Cơ sở lý luận Chương 2: Thống kê, phân loại tín hiệu thẩm mỹ mùa trong thơ Xuân Diệu, Nguyễn Bính, Chế Lan Viên Chương 3: Giá trị của tín hiệu thẩm mỹ mùa trong thơ Xuân Diệu, Nguyễn Bính, Chế Lan Viên
14	D19VA01	Phương thức biểu đạt thời gian trong Truyện Kiều của Nguyễn Du	Nguyễn Tú Quỳnh Ngân	ThS. Hoàng Thị Thắm	Chương 1: Cơ sở lý luận Chương 2: Đặc điểm của phương thức biểu đạt thời gian trong Truyện Kiều của Nguyễn Du Chương 3: Giá trị của phương thức biểu đạt thời gian trong Truyện Kiều của Nguyễn Du
15	D19VA01	Xây dựng hệ thống bài tập cấu tạo từ trong chương trình	Bùi Ngọc Bảo Khuyên	ThS. Đinh Thị Thu Phượng	Chương 1: Cơ sở lý luận Chương 2: Hệ thống bài tập về chủ đề "cấu tạo từ" đề xuất dành cho chương trình ngữ văn lớp 6, bộ Chân trời sáng tạo

		Ngữ văn 6 sách Chân trời sáng tạo			Chương 3. Đáp án và hướng dẫn giải
16	D19VA01	Thế giới nhân vật trong tập truyện Bước không qua số phận của Đỗ Duy Ngọc.	Nguyễn Thị Mỹ Linh	ThS. Nhữ Thị Trúc Linh	Chương 1: Khái quát về nhân vật trong văn xuôi đương đại và truyện ngắn Đỗ Duy Ngọc Chương 2: Một số kiểu nhân vật tiêu biểu trong Bước không qua số phận Chương 3: Nghệ thuật xây dựng nhân vật trong Bước không qua số phận.
17	D19VA01	Yếu tố huyền ảo trong Câu chuyện nghĩa địa của Neil Gaiman	Lê Võ Ngọc Nhi	ThS. Nhữ Thị Trúc Linh	Chương 1: Khái quát về văn học huyền ảo và nhà văn Neil Gaiman Chương 2: Yếu tố huyền ảo trong Câu chuyện nghĩa địa của Neil Gaiman Chương 3: Nghệ thuật xây dựng yếu tố huyền ảo trong Câu chuyện nghĩa địa.
18	D19VA01	Nhân vật bi kịch trong tác phẩm Cửa hoa hồng của Thiết Ngung	Nguyễn Ngọc Huyền	ThS. Phan Thị Trà	Chương 1: Những vấn đề chung về thể loại và tác giả Thiết Ngung Chương 2: Kiểu nhân vật bi kịch trong tiểu thuyết <i>Cửa hoa hồng</i> của Thiết Ngung Chương 3: Nghệ thuật xây dựng nhân vật bi kịch trong tiểu thuyết <i>Cửa hoa hồng</i> của Thiết Ngung
19	D19VA01	Tìm hiểu tiểu thuyết thị trấn Phù Dung của nhà văn Cổ Hoa	Nguyễn Ái Linh	ThS. Phan Thị Trà	Chương 1: Những vấn đề chung về thời đại và tác giả Cổ Hoa. Chương 2: Nhân vật là nạn nhân lịch sử trong <i>Thị trấn Phù Dung</i> của Cổ Hoa

					Chương 3: Nghệ thuật miêu tả nhân vật trong <i>Thị trấn Phù Dung</i> của Cổ Hoa
20	D19VA01	Hình tượng người phụ nữ trong tác phẩm " <i>Hãy chăm sóc mẹ</i> " của nhà văn Kyung-sook Shin	Nguyễn Thị Lan Phương	ThS. Phạm Phương Mai	Chương 1: Những vấn đề lí luận chung Chương 2: Hình tượng người phụ nữ trong tác phẩm <i>Hãy chăm sóc mẹ</i> từ phương diện nội dung Chương 3: Hình tượng người phụ nữ trong tác phẩm <i>Hãy chăm sóc mẹ</i> từ phương diện nghệ thuật
21	D19VA01	Tư tưởng Phật giáo trong tác phẩm " <i>Bước chậm lại giữa thế gian vội vã</i> " của nhà văn Hea Min	Đỗ Thị Dịu	ThS. Phạm Phương Mai	Chương 1: Tổng quan về văn học hiện đại Hàn Quốc Chương 2: Ảnh hưởng của triết lí Phật giáo trong tác phẩm <i>Bước chân chậm lại giữa thế gian vội vã</i> từ phương diện nội dung tư tưởng Chương 3: Chương 2: Ảnh hưởng của triết lí Phật giáo trong tác phẩm <i>Bước chân chậm lại giữa thế gian vội vã</i> từ phương diện nghệ thuật
22	D19VA01	Khuynh hướng hiện thực huyền ảo trong tác phẩm <i>Những chuyện kỳ bí trong ngõ hẹp</i> của Đàm Tín Giới	Trần Lê Nhật Hào	ThS. Mai Thế Mạnh	Chương 1: Những vấn đề chung về Chủ nghĩa Hiện thực huyền ảo và tác giả Đàm Tín Giới Chương 2: <i>Những chuyện kỳ bí trong ngõ hẹp</i> từ góc nhìn hiện thực huyền ảo Chương 3: Một số phương diện nghệ thuật của <i>Những chuyện kỳ bí trong ngõ hẹp</i>

23	D19VA01	Những mặt trái của Phong trào Me Too qua tác phẩm <i>Đây là lạc thú</i> của Mary Gaitskill	Nguyễn Thanh Hằng	ThS. Mai Thế Mạnh	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: <i>Đây là lạc thú</i> từ góc nhìn tham chiếu của Phong trào Me Too Chương 3: Một số phương diện nghệ thuật thuật của tác phẩm <i>Đây là lạc thú</i>
24	D19VA01	Hoạt động sáng tác và phê bình văn học của Phan Văn Hùm: đặc điểm và giá trị	Lư Nữ Quỳnh Như	ThS. Trần Thị Mỹ Hiền	Chương 1: Cuộc đời và sự nghiệp văn học của Phan Văn Hùm Chương 2: Hoạt động sáng tác của Phan Văn Hùm: đặc điểm và giá trị Chương 3: Hoạt động phê bình của Phan Văn Hùm: đặc điểm và giá trị
25	D19VA01	Thế giới nghệ thuật thơ Cát Du	Nguyễn Thị Hà	ThS. Trần Thị Mỹ Hiền	Chương 1: Đôi nét về cuộc đời, tác phẩm Cát Du và những vấn đề lý luận chung Chương 2: Thế giới hiện sinh trong thơ Cát Du Chương 3: Nghệ thuật thơ Cát Du
26	D19VA01	Hình tượng kẻ sĩ trong thơ Lục Du	Nguyễn Thị Thu Sương	ThS. Nguyễn Thị Bảo Anh	Chương 1: Hình tượng kẻ sĩ trong văn học cổ điển và bối cảnh văn học giai đoạn Nam Tống Chương 2: Lục Du – từ tư tưởng của kẻ sĩ đến cảm hứng của thi nhân Chương 3: Đặc điểm nghệ thuật thơ Lục Du
27	D19VA01	Cảm hứng du kí trong thơ <i>Áo chi tế đạo</i> của Matsuo Bashō	Đặng Lê Mỹ Nương	ThS. Nguyễn Thị Bảo Anh	Chương 1: Thi ca Nhật Bản thời Edo và đặc trưng về du ký Chương 2: Hành nhân Matsuo Basho – thiền sư và thi nhân Chương 3: Đặc trưng nghệ thuật về du ký trong <i>Áo chi tế đạo</i>

28	D19VA01	Thế giới nhân vật trong tác phẩm "Cây cam ngọt của tôi" của José Mauro de Vasconcelos	Nguyễn Hoàng Tùng	TS. Phan Thị Thanh Thủy	Chương 1: Cơ sở lý luận. Chương 2: Thế giới nhân vật trong tác phẩm "Cây cam ngọt của tôi". Chương 3: Nghệ thuật xây dựng nhân vật trong tác phẩm "Cây cam ngọt của tôi".
29	D19VA01	Phương tiện ngôn ngữ biểu thị tính lễ phép trong tác phẩm của Hồ Biểu Chánh	Trần Ngọc Bảo Hân	TS. Phan Thị Thanh Thủy	Chương 1: Cơ sở lý thuyết. Chương 2: Từ xưng hô biểu thị tính lễ phép trong một số tác phẩm của Hồ Biểu Chánh. Chương 3: Các phương tiện từ vựng có hiệu lực lễ phép trong một số tác phẩm của Hồ Biểu Chánh.
30	D19VA01	Phương thức biểu thị hành động cầu khiến trong tác phẩm Đùng đẻ Mẹ khóc của Kim Joo Young	Lý Anh Hào	TS. Phan Thị Thanh Thủy	Chương 1: Cơ sở lý luận. Chương 2: Các phương tiện biểu hiện tình thái cầu khiến trong tương tác hội thoại. Chương 3: Hành vi cầu khiến trong giao tiếp qua tác phẩm "Đùng đẻ mẹ khóc".

Bình Dương, ngày 15 tháng 6 năm 2023

**HIỆU TRƯỞNG**

(Đã ký)

**TS. Nguyễn Quốc Cường**