

ỦY BAN NHÂN DÂN TỈNH BÌNH DƯƠNG
TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT



HỒ SƠ

ĐĂNG KÝ MỞ NGÀNH ĐÀO TẠO



Tên ngành:	ÂM NHẠC
Mã số:	7210405
Tên cơ sở đào tạo:	ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT
Trình độ đào tạo:	ĐẠI HỌC

MỤC LỤC

STT	NỘI DUNG	TRANG
1	Tờ trình đăng ký mở ngành đào tạo	2
2	Báo cáo quá trình xây dựng đề án	5
3	Biên bản họp hội đồng khoa học Hội đồng Khoa học - Khoa Mỹ Thuật - Âm nhạc	6
4	Biên bản họp hội đồng khoa học Hội đồng Khoa học và Đào tạo	8
5	Quyết định mở ngành đào tạo hệ đại học chính quy các ngành Âm nhạc, Mỹ thuật, Quản lý đô thị, Trí tuệ nhân tạo và khoa học dữ liệu	10
6	Phụ lục I - Chương trình đào tạo	11
7	Phụ lục II - Biên bản kiểm tra thực tế điều kiện về đội ngũ giảng viên, trang thiết bị, thư viện	26
8	Phụ lục III - Đề án mở ngành	46
9	Phụ lục IV - Danh sách lý lịch khoa học của đội ngũ giảng viên	62
10	Phụ lục V - Phiếu tự đánh giá thực hiện điều kiện mở ngành	100
11	Minh chứng về nhu cầu xã hội (Phiếu khảo sát) - Kết quả khảo sát tình hình việc làm của sinh viên tốt nghiệp trong cùng lĩnh vực ở địa phương, khu vực - Ý kiến của những cơ quan, doanh nghiệp sử dụng lao động	103
12	Các minh chứng về xây dựng và thẩm định chương trình đào tạo - Quyết định thành lập Nhóm soạn thảo chương trình đào tạo - Quyết định thành lập Hội đồng thẩm định chương trình đào tạo và các điều kiện đảm bảo chất lượng đào tạo	120
13	Kết luận của hội đồng thẩm định chương trình đào tạo và Các điều kiện đảm bảo chất lượng đào tạo Trình độ đại học, ngành âm nhạc	125

TỜ TRÌNH
ĐĂNG KÝ MỞ NGÀNH ĐÀO TẠO

Tên ngành: **Âm nhạc**; Mã số: 7210405 (Dự kiến)

Trình độ đào tạo: **Đại học**

Kính gửi: Bộ Giáo dục và Đào tạo

1. Sự cần thiết mở ngành đào tạo

Với nền kinh tế ngày càng phát triển và trong xu thế hòa nhập với quốc tế, nghiên cứu thị trường để đào tạo những ngành phù hợp với nhu cầu của xã hội có ý nghĩa rất quan trọng. Việc phát triển kinh tế phải song hành với hoạt động văn hóa nghệ thuật nói chung và âm nhạc nói riêng. Điều đó đòi hỏi nhu cầu nguồn nhân lực trong lĩnh vực âm nhạc ứng dụng có trình độ nghiệp vụ chuyên môn cao, đủ sức tiếp cận với trình độ quốc tế là rất cần thiết. Thực tế cho thấy, trước tốc độ phát triển kinh tế tại Bình Dương cũng như của các tỉnh thành khu vực miền Đông Nam bộ của đất nước, nhu cầu lao động đối với lĩnh vực này là không nhỏ bởi trong các ngành thuộc khối nghệ thuật, Âm nhạc luôn giữ vị trí quan trọng trong đời sống tinh thần của xã hội.

Trong thời gian qua, các cơ sở đào tạo như Nhạc viện TP. HCM, Học viện âm nhạc Huế, Học viện âm nhạc Quốc gia Việt Nam và một số ít cơ sở đào tạo các chuyên ngành về âm nhạc cung cấp đội ngũ cử nhân âm nhạc cho cả nước đã cho thấy sự khan hiếm nguồn nhân lực ngành nghề đặc thù này ngày càng được thể hiện rõ nét. Hiện nay việc đào tạo cử nhân các chuyên ngành về âm nhạc ở khu vực phía Nam của nước ta chủ yếu tập trung vào Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh. Ngoài ra còn có trường Đại học Văn Hiến, Đại học Văn Lang, Nguyễn Tất Thành là các đơn vị ngoài công lập mở đào tạo chuyên ngành riêng như thanh nhạc, piano, Sư phạm âm nhạc với qui mô mỗi năm tuyển được khoảng 30 đến 40 sinh viên, trường Đại học Sài Gòn cũng mở đào tạo chuyên ngành Sư phạm âm nhạc và hầu như các trường chưa chú trọng việc đào tạo âm nhạc ứng dụng phục vụ nhu cầu hiện nay của xã hội. Với số lượng có hạn nên cũng chỉ đáp ứng được nhu cầu cho địa bàn thành phố Hồ Chí Minh trong khi đó các trung tâm, ban ngành thuộc sở Văn hóa thể thao và du lịch, đài phát thanh truyền hình, các chương trình nghệ thuật phục vụ âm nhạc cho cộng đồng... ở các địa phương có nhu cầu tuyển dụng nhân sự trình độ đại học ngành âm nhạc ngày một tăng.

Bình Dương là một tỉnh nằm trong vùng kinh tế trọng điểm vùng Đông Nam Bộ. Là trung tâm kinh tế, văn hóa hàng đầu Việt Nam, nhu cầu về hoạt động âm nhạc của người dân trên địa bàn tỉnh cũng như khu vực các tỉnh lân cận rất lớn nhưng qua khảo sát thì đội ngũ nhân sự về ngành âm nhạc có trình độ còn thiếu hụt. Dự báo thêm, trong những năm tới, nguồn nhân lực trong lĩnh vực này vẫn tiếp tục khan hiếm dù các

cơ sở đào tạo chính qui trong nước có chuyển động và tăng tốc đào tạo đội ngũ lao động có trình độ đại học, cao học với quy mô gấp nhiều lần hiện nay. Bên cạnh đó, nguồn cử nhân âm nhạc trình độ đại học có nghiệp vụ về sư phạm để phục vụ cho ngành giáo dục cũng là điều đáng bàn. Từ năm 2002, Âm nhạc được triển khai đại trà trong chương trình tiểu học và trung học cơ sở trên phạm vi toàn quốc và đến nay nhu cầu tuyển dụng giáo viên dạy âm nhạc cho các cấp học này đang rất lớn. Cấp thiết hơn nữa là Bộ GD&ĐT đã triển khai chương trình phổ thông mới thực hiện từ năm học 2020-2010 nên nguồn nhân lực có trình độ cử nhân âm nhạc càng trở nên “khát” hơn. Theo thông tin của Bộ GD&ĐT: cả nước hiện thiếu khoảng trên 3000 giáo viên âm nhạc, trong đó 100% các trường trung học phổ thông thiếu giáo viên âm nhạc, điều này cho thấy ngành Âm nhạc là một ngành đang có tiềm năng rất phát triển.

Xuất phát phân tích những nhu cầu trên, trường Đại học Thủ Dầu Một mở ngành đào tạo Âm nhạc theo hướng ứng dụng để giải quyết nhu cầu của đời sống xã hội mang tính nhân văn là cần thiết. Tóm lại, có thể nói nhu cầu nhân lực ngành Âm nhạc trình độ Đại học hiện nay là vô cùng cấp bách, một phần là do cung không đủ cầu, phần nữa là do chương trình đào tạo chưa đáp ứng được yêu cầu của thực tiễn. Chính vì vậy, Trường Đại học Thủ Dầu Một xin mở ngành Âm nhạc có ý nghĩa to lớn cả về lý luận và thực tiễn nhằm đáp ứng nhu cầu lớn xã hội, phục vụ trực tiếp cho việc định hướng thị hiếu thẩm mỹ âm nhạc góp phần nâng cao giá trị sống ở địa phương và các tỉnh lân cận góp phần thực hiện những chủ trương, chính sách của Đảng và nhà nước cũng như thực hiện mục tiêu giáo dục của Bộ giáo dục và Đào tạo.

Chương trình đào tạo ngành Âm nhạc tham khảo chương trình các chuyên ngành Âm nhạc của các trường Đại học trong nước như: Nhạc viện TP. HCM, Học viện âm nhạc Huế, Học viện âm nhạc Quốc gia Việt Nam, Đại học Văn Hiến, Đại học Văn Lang và các trường đào tạo chuyên ngành Sư phạm âm nhạc như: Đại học Sài Gòn, Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, Đại học Đà Nẵng, Đại học Nguyễn Tất Thành và các trường Đại học nước ngoài như: Petrozavodsk State Glazunov Conservatory (Nga); The Juilliard School (Mỹ); Manhattan School of Music (Mỹ).

Chương trình đào tạo ngành Âm nhạc của các trường đại học trong và ngoài nước từ 70 đến 140 tín chỉ. Qua việc tham khảo các chương trình trên cùng với mục tiêu cốt lõi của nhà trường và nhu cầu của xã hội. Chúng tôi xây dựng chương trình đào tạo ngành Âm nhạc của Đại học Thủ Dầu Một gồm 120 tín chỉ (51 tín chỉ lý thuyết; 69 tín chỉ thực hành) không kể 25 tín chỉ nghiệp vụ sư phạm Âm nhạc dành cho những vinh viên có nhu cầu học tập và phân kiến thức Giáo dục thể chất và Giáo dục Quốc phòng – An ninh; Tin học và Ngoại ngữ. Thời gian đào tạo ngành Âm nhạc trong 4 năm.

Hiện nay, Chương trình đào tạo ngành Âm nhạc Đại học Thủ Dầu Một có: 10 giảng viên cơ hữu, 3 giảng viên thỉnh giảng chuyên ngành sâu tham gia đào tạo, đảm nhận trên 70% môn học thuộc chương trình đào tạo; trên 100 đầu sách giáo trình và hơn 50 đầu sách chuyên khảo ngành; 50 phòng học với 2.550 chỗ ngồi; 14 giảng đường với 1.680 chỗ ngồi; 02 hội trường với 750 chỗ ngồi; 05 phòng hội thảo với 200

chỗ ngồi. Tổng số diện tích hiện có: 67.535,6 m²; diện tích phục vụ học tập 29.1107,8 m²; diện tích hội trường phòng học 17.724,1 m²; 881 máy tính để bàn, trong đó có 9 phòng thực hành với 500 máy được nối mạng Internet, 158 máy in các loại, 24 máy scanner, 09 máy photocopy, 05 máy quét mã vạch sử dụng cho Thư viện điện tử, các phòng học âm nhạc (phụ lục II) đảm bảo chất lượng dạy và học. Trong 3 đến 5 năm đầu, Nhà trường dự tính tuyển 30 đến 40 sinh viên ngành Âm nhạc mỗi năm.

Chương trình đào tạo ngành Âm nhạc trình Bộ Giáo dục và Đào tạo được chúng tôi xây dựng theo quy định của Thông tư số 22/2017/TT-BGDĐT, ngày 06 tháng 9 năm 2017.

2. Kết luận và đề nghị

Từ nguồn nhân lực giảng dạy và cơ sở vật chất hiện có, Trường Đại học Thủ Dầu Một chúng tôi tiếp tục nâng cao chất lượng đội ngũ và phương pháp giảng dạy, cập nhật mới chương trình phù hợp xu hướng tri thức, xây dựng các giá trị cốt lõi: Khát vọng – Trách nhiệm – Sáng tạo, không ngừng nâng cao cơ sở vật chất đặc biệt là thư viện nhằm phục vụ tốt hơn nhu cầu học tập, nghiên cứu ngành Âm nhạc theo hướng ứng dụng nghề nghiệp.

Toàn bộ đề án và chương trình đào tạo Âm nhạc đã được thẩm định trước Hội đồng với những nhà khoa học đứng chuyên ngành và có chuyên môn sâu về Âm nhạc. Đồng thời chúng tôi cũng lắng nghe, lấy ý kiến khảo sát, góp ý các cơ sở sử dụng nhân lực sau khi đào tạo để Chương trình đào tạo gắn với nhu cầu nguồn nhân lực của xã hội.

Trường Đại học Thủ Dầu Một, tỉnh Bình Dương kính đề nghị Bộ Giáo dục- Đào tạo xem xét cho phép mở ngành đào tạo Âm nhạc trình độ Đại học.

Chúng tôi chân thành biết ơn sự quan tâm và giúp đỡ của Bộ Giáo dục – Đào tạo. Về phần mình chúng tôi cam kết thực hiện đúng quy chế đào tạo do Bộ ban hành và phấn đấu trở thành một trong những trường Đại học đào tạo ngành Âm nhạc phù hợp với xu thế phát triển của xã hội hiện nay.

Nơi nhận:

- Như trên;
- CTHĐT và các PHT;
- Lưu: VT, P.ĐTĐH.

**KT. HIỆU TRƯỞNG
PHÓ HIỆU TRƯỞNG**

TS. Ngô Hồng Diệp

Bình Dương, ngày 28 tháng 03 năm 2020

BÁO CÁO QUÁ TRÌNH XÂY DỰNG ĐỀ ÁN MỞ NGÀNH ÂM NHẠC TRÌNH ĐỘ ĐẠI HỌC

Kính gửi: Lãnh đạo Trường

Xuất phát từ nhu cầu và chủ trương đào tạo ngành Âm nhạc trình độ đại học của trường Đại học Thủ Dầu Một.

Căn cứ quyết định 586/QĐ-ĐHTDM thành lập Nhóm chủ trì soạn thảo Chương trình đào tạo.

Lãnh đạo Khoa Mỹ thuật- Âm nhạc đã tổ chức họp Hội đồng Khoa và Nhóm chủ trì soạn thảo thống nhất và phân công nhiệm vụ cụ thể cho các thành viên trong Khoa tiến hành xây dựng đề án theo các yêu cầu của Thông tư 22/2017/TT-BGDĐT. Cụ thể:

1. Khảo sát nhu cầu đào tạo và sử dụng nguồn nhân lực ở các cơ quan, doanh nghiệp trên địa bàn tỉnh Bình Dương và các tỉnh thành lân cận.
2. Xây dựng chương trình đào tạo trên cơ sở thực hiện quy định hiện hành của Bộ Giáo dục & Đào tạo. Đồng thời so sánh, đối chiếu với chương trình đào tạo của các cơ sở đào tạo uy tín khác trong và ngoài nước.
3. Triển khai xây dựng đề cương chi tiết theo chương trình đào tạo đã được thông qua.
4. Thu thập, hệ thống toàn bộ hồ sơ về văn bằng, chứng chỉ, lý lịch khoa học của đội ngũ nhân sự và điều kiện cơ sở vật chất của Nhà trường.

Sau khi cơ bản hoàn thành dự thảo đề án mở ngành, Hội đồng Khoa đã họp, rà soát và đề xuất danh sách Hội đồng thẩm định chương trình đào tạo và các điều kiện đảm bảo chất lượng đào tạo theo đúng yêu cầu của Thông tư.

Nhóm chủ trì xây dựng đề án báo cáo đã thực hiện các bước đúng quy trình, trình tự, thủ tục mở ngành Âm nhạc trình độ đại học theo Thông tư 22/2017/TT-BGDĐT.

Kính trình Lãnh đạo Trường hoàn tất hồ sơ gửi Bộ GD&ĐT đăng ký mở ngành đào tạo.

LÃNH ĐẠO KHOA
(Đã ký)

TRƯỞNG NHÓM
(Đã ký)

Nguyễn Thị Ngọc Diệp

ThS. Nguyễn Thị Lưu An

BIÊN BẢN HỌP HỘI ĐỒNG KHOA HỌC KHOA MỸ THUẬT- ÂM NHẠC

1. **Thời gian, địa điểm:** _ , ngày _ tháng _ năm _ , tại văn phòng khoa Mỹ Thuật - Âm nhạc

2. **Thành phần:** toàn thể 05 thành viên Hội đồng Khoa học - Khoa Mỹ Thuật - Âm nhạc

- Chủ tọa: ThS. Nguyễn Thị Ngọc Diệp - Chủ tịch Hội đồng
- Thư ký: Th.S Tăng Phương Tuyết - Thư ký Hội đồng

3. **Nội dung:** góp ý, xây dựng, thông qua Đề án đăng ký mở ngành đào tạo Đại học Sư phạm Âm nhạc.

3.1. ThS. Nguyễn Thị Lưu An báo cáo trước Hội đồng kết quả xây dựng Đề án mở ngành Âm nhạc của khoa.

3.2. Ý kiến góp ý của các thành viên Hội đồng

Các thành viên Hội đồng Khoa học - Khoa Mỹ Thuật - Âm nhạc cơ bản nhất trí với các nội dung chính trong Đề án mở ngành và góp ý, chỉnh sửa, bổ sung thêm một số chi tiết.

➤ Ý kiến ThS. Lê Thụy Khanh

- Đề nghị bổ sung, chỉnh sửa một vài chi tiết trong *Chuẩn đầu ra*, mục vị trí việc làm của người học sau khi tốt nghiệp, về kế hoạch tuyển sinh.

- Về *Chương trình, kế hoạch đào tạo*: chính xác hóa tên một số học phần: Nhạc cụ (đàn phím điện tử), Guitar vào phần tự chọn.

➤ Ý kiến ThS. Vũ Nam Thành

Rà soát lại phần viết về sự cần thiết mở ngành đào tạo âm nhạc; phần viết về năng lực của cơ sở đào tạo, về cơ sở vật chất. Phần này bổ sung thêm ý: số lượng cử nhân các chuyên ngành về âm nhạc do các cơ sở đào tạo ở TP. HCM đào tạo ra hiện chưa đủ đáp ứng nhu cầu của xã hội, vì vậy việc mở ngành là cần thiết trong đó có việc đáp ứng nhu cầu đào tạo.

➤ Ý kiến đồng chí Đỗ Hữu Sinh

Trong *Chương trình, Kế hoạch đào tạo*: nên điều chỉnh học phần Lịch sử âm nhạc Phương Tây từ 3 tín chỉ thành 2 tín chỉ.

➤ Một số ý kiến của các thành viên khác

Góp ý chỉnh sửa thêm về câu, chữ; ý kiến thêm về kế hoạch phát triển cơ sở vật chất phục vụ phát triển ngành đào tạo đề nghị nhà trường trang bị thêm giáo trình và tài liệu tham khảo chuyên ngành.

Đồng chí Nguyễn Thị Lưu An phát biểu tiếp thu ý kiến của các thành viên Hội đồng Khoa học cấp khoa đã góp ý xây dựng để Đề án mở ngành Đại học Âm nhạc của khoa thêm hoàn thiện.

3.3. Kết luận

- Hội đồng Khoa học khoa Mỹ Thuật - Âm nhạc nhất trí thông qua Đề án mở ngành Đại học Âm nhạc, trình các cấp Lãnh đạo phê duyệt.

- Tổng hợp các ý kiến đóng góp, Hội đồng Khoa học khoa Mỹ Thuật

- Âm nhạc giao cho chương trình âm nhạc tiếp thu, chỉnh sửa, bổ sung vào Đề án.

Sau khi hoàn thành báo cáo lãnh đạo Khoa đề gửi Đề án lên Trường, đề nghị Hội đồng Khoa học - Đào tạo Trường Đại học Thủ Dầu Một duyệt, thẩm định và thông qua đề án, cho phép chương trình âm nhạc tuyển sinh vào năm học 2020 - 2024.

Cuộc họp kết thúc vào lúc 17h15 phút cùng ngày.

THƯ KÝ

(Đã ký)

CHỦ TỌA

(Đã ký)

ThS. Tăng Phương Tuyết

ThS. Nguyễn Thị Ngọc Diệp

Bình Dương, ngày .. tháng .. năm ..

BIÊN BẢN
HỌP HỘI ĐỒNG KHOA HỌC ĐÀO TẠO

V/v: Thông qua chương trình đào tạo trình độ đại học và kế hoạch xây dựng đề án

Ngành đào tạo: **Âm nhạc**

Mã ngành: **7210405**

I. Thời gian và địa điểm

Thời gian: vào lúc .. ngày .. tháng .. năm ..

Địa điểm: Phòng họp 1 – Đại học Thủ Dầu Một, Số 06, Trần văn Ơn, Phú Hòa, TP. Thủ Dầu Một, tỉnh Bình Dương.

II. Thành phần tham dự

- PGS.TS. Nguyễn Văn Hiệp - Chủ tịch Hội đồng Trường
- PGS.TS. Hoàng Trọng Quyền, Phó Hiệu trưởng - Ủy viên
- TS. Ngô Hồng Điệp, Phó Hiệu trưởng - Ủy viên
- ThS. Nguyễn Thị Nhật Hằng, Phó Hiệu trưởng - Ủy viên
- PGS.TS. Lê Tuấn Anh, Trưởng khoa Kỹ thuật công nghệ - Ủy viên
- ThS. Lê Thị Kim Út, Trưởng phòng Đào tạo Đại học - Thư ký
- và 21 thành viên Hội đồng Khoa học theo Quyết định số 1324/QĐ - ĐHTDM ngày 30/08/2018 của Hiệu trưởng Trường Đại học Thủ Dầu Một về việc thành lập Hội đồng Khoa học và Đào tạo của trường. 100% thành viên Hội đồng có mặt.

III. Nội dung

1. Tuyên bố lý do

Chủ tịch Hội đồng tuyên bố lý do và tổ chức lấy ý kiến của Hội đồng Khoa học và Đào tạo thông qua chương trình đào tạo trình độ đại học và kế hoạch xây dựng đề án trình độ đại học ngành Âm nhạc.

2. Thông qua nội dung và ý kiến

ThS. Nguyễn Thị Lưu An, báo cáo chương trình đào tạo trình độ đại học và kế hoạch xây dựng đề án trình độ đại học ngành Âm nhạc. Sau khi nghe báo cáo, Hội đồng Khoa học và Đào tạo tiến hành xem xét quy trình xây dựng Đề án theo quy định của Thông tư số 22/2017/TT-BGDĐT ngày 6 tháng 9 năm 2017 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo (sau đây gọi tắt là TT22). Hội đồng nhận thấy chương trình đào tạo đáp ứng được các yêu cầu như:

- Chương trình đào tạo bảo đảm chuẩn kiến thức và kỹ năng của người học sau khi tốt nghiệp và đáp ứng yêu cầu liên thông giữa các trình độ và với các chương trình đào tạo khác.
- Mục tiêu đào tạo được xác định rõ ràng, đáp ứng các tiêu chí và điều kiện tại quy định của TT22. Chuẩn đầu ra đã bao quát được các điều kiện về kiến thức, kỹ

năng, năng lực tự chủ và chịu trách nhiệm của người học, phù hợp với Khung trình độ quốc gia Việt Nam hiện hành.

- Đề cương chi tiết xây dựng đúng mẫu, nội dung và kết cấu chương trình đáp ứng tốt cho yêu cầu đào tạo, phù hợp trình độ đào tạo, đảm bảo tính hiện đại, tính hội nhập đúng quy định của TT22, phù hợp với thực tiễn nhà trường và địa phương là tỉnh Bình Dương.

- Kế hoạch đào tạo: Phù hợp với tiến trình đào tạo, tuân thủ theo yêu cầu các môn học và việc hình thành kiến thức, kỹ năng, năng lực, đảm bảo tính vừa sức cho người học.

- Năng lực đội ngũ giảng viên, điều kiện cơ sở vật chất và trang thiết bị thực tế đáp ứng được yêu cầu của chương trình đào tạo quy định tại TT22.

- Quy trình xây dựng đề án khoa học, các minh chứng đảm bảo theo quy định của TT22.

Góp ý khác:

- Bổ sung một số môn học mang tính hiện đại, theo hướng tích hợp.

- Đề nghị điều chỉnh, bổ sung theo nhận xét của các thành viên Hội đồng.

100% các thành viên Hội đồng thông qua chương trình đào tạo trình độ đại học và kế hoạch xây dựng đề án trình độ đại học ngành Âm nhạc.

Cuộc họp kết thúc lúc 11 giờ cùng ngày.

CHỦ TỊCH HỘI ĐỒNG

(Đã ký)

THƯ KÝ

(Đã ký)

PGS.TS. Nguyễn Văn Hiệp

ThS. Lê Thị Kim Út

Số: 14 /QĐ-HĐTr

Bình Dương, ngày 18 tháng 10 năm 2019

QUYẾT ĐỊNH

**Về việc mở ngành đào tạo hệ đại học chính quy các ngành
Âm nhạc, Mỹ thuật, Quản lý đô thị, Trí tuệ nhân tạo và khoa học dữ liệu**

HIỆU TRƯỞNG TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT

Căn cứ Quyết định số 72/2009/QĐ-UBND ngày 23/10/2009 của Ủy ban nhân dân tỉnh Bình Dương về việc ban hành Quy chế tổ chức và hoạt động của Trường Đại học Thủ Dầu Một;

Căn cứ Quyết định số 1953/QĐ-UBND, ngày 21/7/2017 của Chủ tịch Ủy ban nhân dân tỉnh Bình Dương về việc thành lập Hội đồng trường Đại học Thủ Dầu Một và bổ nhiệm Chủ tịch Hội đồng trường Đại học Thủ Dầu Một;

Căn cứ Quyết định số 06/QĐ-HĐTr, ngày 02/7/2019 của Hội đồng trường Đại học Thủ Dầu Một về việc ban hành Quy chế tổ chức và hoạt động của trường Đại học Thủ Dầu Một;

Căn cứ Thông tư số 22/2017/TT-BGDĐT, ngày 06/9/2017 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo về việc ban hành quy định điều kiện, trình tự, thủ tục mở ngành đào tạo và đình chỉ tuyển sinh, thu hồi quyết định mở ngành đào tạo trình độ đại học;

Xét đề nghị của Trường phòng Đào tạo đại học,

QUYẾT ĐỊNH:

Điều 1. Mở 04 ngành đào tạo trình độ đại học để đáp ứng yêu cầu nguồn nhân lực của thị trường lao động, bao gồm các ngành: Âm nhạc, mã số 7140221D, thuộc nhóm ngành II; Mỹ thuật, mã số 7140222D, thuộc nhóm ngành II; Quản lý đô thị, mã số 7580105D, thuộc nhóm ngành V; Trí tuệ nhân tạo và khoa học dữ liệu, mã số 7480201D, thuộc nhóm ngành V.

Điều 2. Việc xác định chỉ tiêu tuyển sinh, tổ chức tuyển sinh, tổ chức đào tạo, đánh giá học tập và cấp bằng tốt nghiệp thực hiện theo quy định hiện hành.

Điều 3. Quyết định có hiệu lực kể từ ngày ký.

Điều 4. Chánh Văn phòng, Trường phòng Đào tạo đại học, Trường các đơn vị có liên quan chịu thi hành Quyết định này.

Nơi nhận:

- Như Điều 4;
- Lưu: VT, Phòng ĐTĐH.

**TM. HỘI ĐỒNG TRƯỜNG
CHỦ TỊCH**



PGS-TS. Nguyễn Văn Hiệp

CHƯƠNG TRÌNH ĐÀO TẠO¹

Tên chương trình:	Âm nhạc
Trình độ đào tạo:	Đại học
Ngành đào tạo:	Cử nhân Âm nhạc
Tên tiếng Anh ngành đào tạo:	Music Bachelor
Mã số:	7210405
Loại hình đào tạo:	Chính quy
Khóa:	2020 - 2024

1. Mục tiêu đào tạo

1.1. Mục tiêu chung:

Đáp ứng những yêu cầu nguồn nhân lực trong thời kỳ công nghiệp hóa, hiện đại hóa và hội nhập của đất nước.

Sinh viên tốt nghiệp có tư tưởng chính trị, phẩm chất đạo đức tốt, sức khỏe tốt, có các năng lực dạy học theo yêu cầu của chuẩn giáo viên âm nhạc giảng dạy ở các cấp phổ thông, các trường sư phạm, các trường chuyên nghiệp đáp ứng sự phát triển của ngành Giáo dục trong những thập kỷ tới.

Sinh viên tốt nghiệp ngành Âm nhạc còn tham gia xây dựng các hoạt động nghệ thuật theo nhu cầu của xã hội, làm công tác nghiên cứu quản lý trong lĩnh vực văn hóa - nghệ thuật cho các trung tâm văn hóa, đài truyền hình và sở, ban, ngành quản lý văn hóa.

Sau khi tốt nghiệp, người học có thể tiếp tục học hoặc thực hiện các nghiên cứu ở những trình độ cao hơn.

1.2. Mục tiêu cụ thể

- PO1: Trang bị cho người học hệ thống kiến thức từ nền tảng cơ bản về âm nhạc đến kiến thức chuyên sâu, hiện đại về âm nhạc theo yêu cầu của sự nghiệp đổi mới giáo dục - đào tạo.
- PO2: Người học có năng lực thực hành âm nhạc, sáng tạo trong các hoạt động nghệ thuật và ứng dụng vào giảng dạy âm nhạc ở các cấp học. Có khả năng nghiên cứu, phát triển tài năng nghệ thuật âm nhạc cho xã hội và quản lý các hoạt động âm nhạc.
- PO3: Hình thành và phát triển ở người học phẩm chất nghề nghiệp, ý thức trách nhiệm, cầu thị trong học tập và trong hoạt động nghề nghiệp.

¹ Phụ lục I (Kèm theo Thông tư số: 22/2017/TT-BGDĐT ngày 06 tháng 9 năm 2017 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

1.3. Chuẩn đầu ra

Sau khi hoàn thành chương trình đào tạo, sinh viên có thể:

Nội dung	Chuẩn đầu ra của chương trình đào tạo
Kiến thức chung	ELO1: Phân tích, giải thích được những kiến thức về khoa học chính trị, khoa học tự nhiên, khoa học xã hội và nhân văn, nghệ thuật,...
Kiến thức chuyên môn	ELO2: Vận dụng kiến thức lý luận vào nghiên cứu âm nhạc và phương pháp dạy học âm nhạc.
	ELO3: Vận dụng được các kiến thức về âm nhạc để hoạt động nghề nghiệp.
Kỹ năng chung	ELO4: Thích ứng trước những thay đổi và làm việc trong môi trường đa văn hóa, đa lĩnh vực. Có sáng tạo trong hoạt động nghề nghiệp.
	ELO5: Thể hiện được năng lực giao tiếp, làm việc nhóm, tư duy sáng tạo trong nghề nghiệp ở các bối cảnh xã hội. Phân tích và đánh giá các hoạt động âm nhạc.
	ELO6: Sử dụng ngoại ngữ và công nghệ thông tin trong hoạt động nghề nghiệp ở các bối cảnh xã hội.
Kỹ năng chuyên môn	ELO7: Xây dựng được các bài thực hành âm nhạc. Có bản lĩnh sân khấu, nhạy bén xử lý tình huống khi thể hiện các tác phẩm âm nhạc theo chuyên ngành được đào tạo.
	ELO8: Thiết kế, tổ chức các hoạt động về dạy - học, nghiên cứu khoa học giáo dục, tuyên truyền, giáo dục âm nhạc.
	ELO9: Đề xuất và xử lý kịp thời các thông tin về chuyên ngành trong việc giáo dục và phát triển năng khiếu âm nhạc.
Năng lực tự chủ và chịu trách nhiệm	ELO10: Tôn trọng và trách nhiệm trong hoạt động nghề nghiệp, tuân thủ các nguyên tắc đạo đức trong nghề nghiệp và tôn trọng sự khác biệt.
	ELO11: Cầu thị, Tự học và tư duy một cách sáng tạo

1.4. Cơ hội việc làm

Sau khi tốt nghiệp Cử nhân Âm nhạc sinh viên có năng lực làm việc ở những vị trí sau:

- Nghệ sĩ biểu diễn
- Nghệ sĩ thu âm - kỹ thuật viên phòng thu
- Biên tập viên âm nhạc của các đài phát thanh- truyền hình
- Giảng dạy môn âm nhạc ở các trường Mầm non, Tiểu học, Trung học cơ sở, trung học phổ thông, các cơ sở đào tạo Cao đẳng nghề và trung cấp chuyên nghiệp (bổ túc thêm nghiệp vụ sư phạm)
- Làm công tác nghiên cứu, quản lý mảng âm nhạc trong các trung tâm văn hóa, ban ngành các cấp quản lý về văn hóa, nghệ thuật tại các địa phương trên toàn quốc.

- Sáng tác, tổ chức hoạt động nghệ thuật ca múa nhạc cho các sự kiện cho các trường học, cơ quan, công ty, truyền hình của Đài truyền hình, Đài phát thanh...
- Tự chủ thành lập các trung tâm đào tạo âm nhạc và phòng thu.
- Lý luận và phê bình âm nhạc cho các chương trình văn nghệ.
- Có đủ khả năng tiếp tục học tập và nghiên cứu chuyên môn ở trình độ cao hơn về âm nhạc.

1.5. Trình độ Ngoại ngữ, Tin học và kỹ năng mềm

Đạt trình độ ngoại ngữ TOEFL iBT: 45 hoặc TOEIC: 450 hoặc IELTS: 4.5 hoặc EBT-UTDM: 45 (bậc 3) hoặc DELF: B1 (bậc 3) hoặc HSK: B1 (bậc 4)

Hoàn thành chứng chỉ Kỹ năng xã hội (trong đó có 3 kỹ năng bắt buộc: kỹ năng giao tiếp thành công trong công sở, kỹ năng khám phá và phát triển bản thân, kỹ năng tìm việc, viết CV và trả lời phỏng vấn và 2 kỹ năng tự chọn)

1.6. Bằng cấp

Cử nhân Âm nhạc (nằm trong hệ thống văn bằng quốc gia)

2. Thời gian đào tạo

Thời gian đào tạo là 4 năm (8 học kỳ).

3. Khối lượng kiến thức toàn khoá (tính bằng đơn vị tín chỉ)

Được tính bằng đơn vị tín chỉ: 120 tín chỉ (51 tín chỉ lý thuyết; 69 tín chỉ thực hành) không kể 25 tín chỉ nghiệp vụ sư phạm Âm nhạc và phần kiến thức Giáo dục thể chất và Giáo dục Quốc phòng – An ninh; Tin học và Ngoại ngữ.

4. Đối tượng tuyển sinh

Công dân Việt Nam tốt nghiệp Trung học phổ thông đáp ứng yêu cầu theo quy chế tuyển sinh của Bộ Giáo dục và Đào tạo; có năng khiếu, năng lực âm nhạc căn bản về Hát, Đàn, Thảm âm, tiết tấu và kiến thức âm nhạc phổ thông.

5. Quy trình đào tạo, điều kiện tốt nghiệp

- Đào tạo thời gian 4 năm theo quy chế đào tạo đại học và cao đẳng hệ chính quy theo hệ thống tín chỉ ban hành theo Quyết định số 890/QĐ-ĐH TDM do Hiệu trưởng ĐH Thủ Dầu Một ban hành ngày 04/8/2016.

- Điều kiện để sinh viên tốt nghiệp là:

+ Phải tích lũy đầy đủ số tín chỉ của chương trình đào tạo là 120 tín chỉ, trong đó gồm có: 51 tín chỉ lý thuyết và 69 tín chỉ thực hành. Đối với sinh viên có nhu cầu dạy Âm nhạc, cần tích lũy thêm 25 tín chỉ nghiệp vụ sư phạm âm nhạc, tổng cộng là 145 tín chỉ.

+ Đạt chứng chỉ tin học và ngoại ngữ theo quy định của nhà trường.

+ Không ở trong giai đoạn bị truy cứu trách nhiệm hình sự hoặc đang bị kỷ luật từ mức đình chỉ học tập trở lên.

6. Thang điểm

Theo quy chế đào tạo đại học hệ chính quy theo hệ thống tín chỉ tại Quyết định số 1547/QĐ-ĐH TDM do Hiệu trưởng ĐH Thủ Dầu Một ban hành ngày 10/10/2019.

Điểm tốt nghiệp là điểm trung bình chung các học phần tính theo hệ số (trừ Giáo dục thể chất và Giáo dục Quốc phòng – An ninh đã cấp chứng chỉ).

7. Nội dung chương trình

Cấu trúc chương trình đào tạo

Trình độ đào tạo	Thời gian đào tạo	Khối lượng kiến thức toàn khóa (Tín chỉ)	Kiến thức đại cương	Kiến thức giáo dục chuyên ngành		
				96		
				Kiến thức cơ sở ngành	Kiến thức chuyên ngành	Thực tập và báo cáo tốt nghiệp
Đại học	4 năm	120	21	50	30	19

7.1. Kiến thức đại cương: 21 TC (Bắt buộc: 19 TC; Tự chọn: 02 TC)

Số TT	Mã HP	Tên học phần	Số tín chỉ	Số tiết			Loại HP		Điều kiện		Học kỳ (dự kiến)
				Lý thuyết	Thực hành	Thí nghiệm	Bắt buộc	Tự chọn	Học trước	Song hành	
1	DC108	Triết học Mác – Lênin	3	3	0		X				2
2	DC109	Kinh tế chính trị Mác - Lênin	2	2	0		X				3
3	DC110	Chủ nghĩa xã hội khoa học	2	2	0		X				4
4	DC111	Lịch sử Đảng Cộng sản Việt Nam	2	2	0		X				5
5	DC080	Tư tưởng Hồ Chí Minh	2	2	0		X				3
6	DC077	Tư duy biện luận sáng tạo	2	2	0		X				3
7		Nhập môn nghiên cứu khoa học	2	2	0		X				3
8		Tâm lý học đại cương	2	2	0		X				1
9		Mỹ học đại cương	2	2	0		X				2
Môn tự chọn Chọn 1 trong 2 học phần sau											
10a		Cơ sở văn hóa Việt Nam	2	2	0		X				1
10b		Lịch sử văn minh thế giới	2	2	0		X				1
		TỔNG SỐ TÍN CHỈ CỦA KHỐI	21/23	21/23	0						

7.2. Kiến thức cơ sở ngành: 50TC (Bắt buộc: 48 TC, tự chọn: 2 TC)

Số TT	Mã HP	Tên học phần	Số tín chỉ	Số tiết			Loại HP		Điều kiện		Học kỳ (dự kiến)
				Lý thuyết	Thực hành Thí nghiệm		Bắt buộc	Tự chọn	Học trước	Song hành	
					L1	L2					
1		Nhập môn ngành âm nhạc	2	2	0		X				2
2		Lý thuyết âm nhạc cơ bản 1	2	2	0		X				1
3		Lý thuyết âm nhạc cơ bản 2	2	2	0		X				2
4		Lịch sử âm nhạc phương Tây	2	2	0		X				1
5		Lịch sử âm nhạc phương Đông- Âm nhạc Việt Nam	2	2	0		X				4
6		Ký xướng âm 1	2	0	2		X				1
7		Ký xướng âm 2	2	0	2		X				2
8		Ký xướng âm 3	2	0	2		X				3
9		Ký xướng âm 4	2	0	2		X				4
10		Ký xướng âm 5	2	0	2		X				5
11		Hòa âm 1	2	2	0		X				3
12		Hòa âm 2	2	0	2		X				
13		Phân tích tác phẩm âm nhạc 1	2	2	0		X				5
14		Phân tích tác phẩm âm nhạc 2	2	2	0		X				6
15		Phức điệu 1	2	2	0		X				6
16		Phức điệu 2	2	2	0		X				7
17		Tin học âm nhạc	2	2	0		X				5
18		Múa cơ bản	2	0	2		X				3
19		Piano 1	2	0		2	X				1
20		Piano 2	2	0		2	X				2
21		Mỹ học âm nhạc	2	2	0		X				6
22		Thanh nhạc 1	2	0		2	X				2
23		Thanh nhạc 2	2	0		2	X				3
24		Chỉ huy và dàn dựng hát hợp xướng	2	0	2		X				5

Số TT	Mã HP	Tên học phần	Số tín chỉ	Số tiết			Loại HP		Điều kiện		Học kỳ (dự kiến)
				Lý thuyết	Thực hành Thí nghiệm		Bắt buộc	Tự chọn	Học trước	Song hành	
25		Hát dân ca	2	0	2		X				7
Môn tự chọn Chọn 1 trong 2 học phần sau											
Chọn 1 trong 2 học phần sau											
2a		Thực hành văn bản Tiếng Việt	2	2	0			X			2
2b		Âm nhạc truyền thống Việt Nam	2	2	0			X			2
		TỔNG SỐ TÍN CHỈ CỦA KHỐI	50/52	26/28	24/24						

7.3. Kiến thức chuyên ngành: 28TC (Bắt buộc: 22TC; Tự chọn: 06 TC)

- Sinh viên chọn học một trong ba chuyên ngành sau:
- Chuyên ngành 1: Thanh nhạc
- Chuyên ngành 2: Piano
- Chuyên ngành 3: Dàn dựng chương trình nghệ thuật tổng hợp

Chương trình 3: Dàn dựng chương trình nghệ thuật tổng hợp											
Số TT	Mã HP	Tên học phần	Số tín chỉ	Số tiết			Loại HP		Điều kiện		Học kỳ (dự kiến)
				Lý thuyết	Thực hành Thí nghiệm		Bắt buộc	Tự chọn	Học trước	Song hành	
					L1	L2					
Ngành 1	1	Thanh nhạc 3	2	0		2	X				4
		Thanh nhạc 4	2	0		2	X				5
		Thanh nhạc 5	2	0		2	X				6
		Thanh nhạc 6	2	0		2	X				7
	2	Piano 3	2	0		2	X				4
		Piano 4	2	0		2	X				5
		Piano 5	2	0		2	X				6
	3	Dàn dựng chương trình tổng hợp 1	2	0	2		X				4
		Dàn dựng chương trình tổng hợp 2	2	0	2		X				5
	4	Sáng tác âm nhạc 1	2	0	2		X				6

Số TT	Mã HP	Tên học phần	Số tín chỉ	Số tiết			Loại HP		Điều kiện		Học kỳ (dự kiến)
				Lý thuyết	Thực hành	Thí nghiệm	Bắt buộc	Tự chọn	Học trước	Song hành	
	5	Phương pháp luận nghiên cứu khoa học (Âm nhạc)	2	2	0		X				3
Ngành 2	1	Piano 3	2	0		2	X				4
		Piano 4	2	0		2	X				5
		Piano 5	3	0		3	X				6
		Piano 6	3	0		3	X				7
	2	Kỹ thuật thu âm 1	2	0		2	X				4
		Kỹ thuật thu âm 2	2	0		2	X				5
		Kỹ thuật thu âm 3	2	0		2	X				6
	3	Hòa âm ứng dụng	2	0	2		X				4
	4	Sáng tác âm nhạc 1	2	0	2		X				6
	5	Phương pháp luận nghiên cứu khoa học (Âm nhạc)	2	2	0		X				3
Ngành 3	1	Dàn dựng chương trình tổng hợp 1	2	0	2		X				4
		Dàn dựng chương trình tổng hợp 2	2	0	2		X				5
		Dàn dựng chương trình tổng hợp 3	2	0	2		X				6
		Dàn dựng chương trình tổng hợp 4	2	0	2		X				7
	2	Thanh nhạc 3	2	0		2	X				4
		Thanh nhạc 4	2	0		2	X				5
		Thanh nhạc 5	2	0		2	X				6
	3	Hòa âm ứng dụng	2	0	2		X				4
	4	Sáng tác âm nhạc 1	2	0	2		X				5 (6)
		Sáng tác âm nhạc 2	2	0	2		X				6 (7)
	5	Phương pháp luận nghiên cứu khoa học (Âm nhạc)	2	2	0		X				3
Môn tự chọn Chọn 1 trong 2 học phần sau											
1a		Nhạc cụ guitare	2	0		2		X			3
1b		Nhạc cụ phím điện tử	2	0		2		X			3
Chọn 1 trong 2 học phần sau											

Số TT	Mã HP	Tên học phần	Số tín chỉ	Số tiết			Loại HP		Điều kiện		Học kỳ (dự kiến)
				Lý thuyết	Thực hành	Thí nghiệm	Bắt buộc	Tự chọn	Học trước	Song hành	
2a		Tính năng nhạc cụ	2	2	0			X			4
2b		Tính năng giọng	2	2	0			X			4
Chọn 1 trong 2 học phần sau											
3a		Hát hợp xướng	2	0	2			X			6
3b		Hòa tấu nhạc cụ	2	0	2			X			6
Chọn 1 trong 2 học phần sau											
		TỔNG SỐ TÍN CHỈ CỦA KHỐI	28/34	4/6	24/30						

7.4. Kiến tập, thực tập; báo cáo tốt nghiệp và các học phần thay thế: 19 TC (Bắt buộc: 14TC; Tự chọn: 05 TC) (theo công văn 724/ĐHTDM-ĐTĐH ngày 26 tháng 11 năm 2019)

Số TT	Mã HP	Tên học phần	Tổng số tín chỉ	Số tín chỉ			Loại HP		Điều kiện		Học kỳ (dự kiến)
				Lý thuyết	Thực hành	Thí nghiệm	Bắt buộc	Tự chọn	Học trước	Song hành	
1		Thực tập hoạt động âm nhạc 1	2	0	2		X				5
2		Thực tập hoạt động âm nhạc 2	3	0	3		X				6
3		Thực tập hoạt động âm nhạc 3	4	0	4		X				7
4		Thực tập tốt nghiệp	5	0	5		X				8
5a		Báo cáo tốt nghiệp	5	0	5			X			8
Các học phần thay thế báo cáo tốt nghiệp											
5b		Thanh nhạc nâng cao	2	0	2			X			8
		piano nâng cao	2	0	2			X			8
		Phối hợp xướng	1	0	1			X			8

7.5. Khối kiến thức nghiệp vụ sư phạm Âm nhạc: 25 TC Bắt buộc (Phần này dành cho sinh viên có nhu cầu dạy Âm nhạc)

Số TT	Mã HP	Tên học phần	Số tín chỉ	Số tiết			Loại HP		Điều kiện		Học kỳ (dự kiến)
				Lý thuyết	Thực hành	Thí nghiệm	Bắt buộc	Tự chọn	Học trước	Song hành	
					L1						
1		Quản lý hành chính nhà nước và quản lý ngành giáo dục đào tạo	2	2	0		X				7
2		Tâm lý học lứa tuổi sư phạm	2	2	0		X				4
3		Giáo dục học	2	2	0		X				2
4		Giao tiếp sư phạm	2	2	0		X				7
5		Lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc	3	3	0		X				4
6		Tích hợp trong giáo dục âm nhạc	2	2	0		X				5
7		Công tác đoàn đội ở trường phổ thông	2	2	0		X				7
8		Thực hành phương pháp dạy học âm nhạc cho học sinh tiểu học	2	0	2		X				5
9		Thực hành phương pháp dạy học âm nhạc cho học sinh THCS	2	0	2		X				6
10		Thực hành phương pháp dạy học âm nhạc cho học sinh THPT và chuyên nghiệp	2	0	2		X				7
11		Kiểm tra đánh giá trong dạy học âm nhạc	2	2	0		X				7
12		Phân tích và phát triển chương trình môn âm nhạc ở phổ thông	2	2	0		X				8
		TỔNG SỐ TÍN CHỈ CỦA KHỐI	25/25	15/15	8/8						

8. KẾ HOẠCH GIẢNG DẠY

Học kỳ 1: (Tự chọn 2 TC; chọn 1 trong 2 học phần)

STT	Mã HP	TÊN HỌC PHẦN	SỐ TÍN CHỈ	SỐ TIẾT		Mã HP học trước/tiên quyết	Bắt buộc/Tự chọn
				LT	TH		
1		Triết học Mác - Lênin	3	3	0		BB
2		Tâm lý học đại cương	2	2	0		BB
3		Tư duy biện luận sáng tạo	2	2	0		BB
4		Thanh nhạc 1	2	0	2		BB
5		Piano 1	2	0	2		BB
6		Lý thuyết âm nhạc cơ bản 1	2	2	0		BB
7		Ký xướng âm 1	2	0	2		BB
8a		Cơ sở văn hóa Việt Nam	2	2	0		TC
8b		Lịch sử văn minh thế giới	2	2	0		TC
Tổng số tín chỉ học phần			17/19	11/13	06		

Học kỳ 2 (Tự chọn 2 TC; chọn 1 trong 2 học phần)

STT	Mã HP	TÊN HỌC PHẦN	SỐ TÍN CHỈ	SỐ TIẾT		Mã HP học trước/tiên quyết	Bắt buộc/Tự chọn
				LT	TH		
1		Kinh tế chính trị Mác-Lênin	2	2	0	Triết học Mác - Lênin	BB
2		Nhập môn ngành âm nhạc	2	2	0		BB
3		Lý thuyết âm nhạc cơ bản 2	2	2	0	Lý thuyết âm nhạc cơ bản 1	BB
4		Ký xướng âm 2	2	0	2		BB
5		Piano 2	2	0	2		BB
6		Thanh nhạc 2	2	0	2		BB
7		Nhập môn nghiên cứu khoa học	2	2	0		BB
8		Lịch sử âm nhạc phương Tây	2	2	0		BB
9a		Tiếng Việt thực hành	2	2	0		TC
9b		Âm nhạc	2	2	0		TC

		truyền thống Việt Nam					
Tổng số tín chỉ học phần			18/20	12/14	6		

Học kỳ 3: (Tự chọn 2 TC; chọn 1 trong 2 học phần)

STT	Mã HP	TÊN HỌC PHẦN	SỐ TÍN CHỈ	SỐ TIẾT		Mã HP học trước/tiên quyết	Bắt buộc/Tự chọn
				LT	TH		
1		Tư tưởng Hồ Chí Minh	2	2	0		BB
2		Múa cơ bản	2	0	2		BB
3		Ký xướng âm 3	2	0	2		BB
4		Đại cương mỹ học	2	2	0		BB
5		Hòa âm cơ bản 1	2	2	0	Lý thuyết âm nhạc cơ bản 1,2	BB
6		Phương pháp luận nghiên cứu khoa học (Âm nhạc)	2	2	0	Nhập môn nghiên cứu khoa học	BB
7a		Nhạc cụ Guitare	2	0	2	Lý thuyết âm nhạc cơ bản 1, 2	TC
7b		Nhạc cụ phím điện tử	2	0	2	Lý thuyết âm nhạc cơ bản 1, 2	TC
Tổng số tín chỉ học phần			14/16	8	6/8		

Học kỳ 4: Tự chọn 2 TC (1 học phần trong 2 học phần)

STT	Mã HP	TÊN HỌC PHẦN	SỐ TÍN CHỈ	SỐ TIẾT		Mã HP học trước/tiên quyết	Bắt buộc/Tự chọn
				LT	TH		
1		Chủ nghĩa xã hội khoa học	2	2	0		BB
2		Lịch sử âm nhạc phương Đông - Lịch sử âm nhạc Việt Nam	2	2	0		BB
3		Chỉ huy và dàn dựng hát hợp xướng	2	0	2	Thanh nhạc, múa, đàn	BB
4		Ký xướng âm 4	2	0	2		BB
5		Hòa âm cơ bản 2	2	0	2		BB
6.1		Thanh nhạc 3	2	0	2		BB
7.1		Piano 3	2	0	2		BB
8.1		Dàn dựng chương trình tổng hợp 1	2	0	2		BB

6.2		Piano 3	2	0	2		BB
7.2		Kỹ thuật phòng thu 1	2	0	2		BB
8.2		Hòa âm ứng dụng	2	0	2		BB
6.3		Dàn dựng chương trình tổng hợp 1	2	0	2		BB
7.3		Thanh nhạc 3	2	0	2		BB
8.3		Hòa âm ứng dụng	2	0	2		BB
9a		Tính năng nhạc cụ	2	2	0		TC
9b		Tính năng giọng	2	2	0		TC
Tổng số tín chỉ học phần			18/ 20	6/8	12		

Học kỳ 5 (Tự chọn 2 TC; chọn 1 trong 2 học phần)

STT	Mã HP	TÊN HỌC PHẦN	SỐ TÍN CHỈ	SỐ TIẾT		Mã HP học trước/tiên quyết	Bắt buộc/Tự chọn
				LT	TH		
1		Lịch sử Đảng Cộng sản Việt Nam	2	2	0		BB
2		Ký xướng âm 5	2	0	2	Ký xướng âm 4	BB
3		Phân tích tác phẩm âm nhạc 1	2	2	0	Lý thuyết âm nhạc cơ bản 1, 2; hòa âm cơ bản	BB
4		Tin học âm nhạc	2	2	0		BB
5.1		Thanh nhạc 4	2	0	2		BB
6.1		Piano 4	2	0	2		BB
7.1		Dàn dựng chương trình tổng hợp 2	2	0	2		BB
5.2		Piano 4	2	0	2	Piano 3	BB
6.2		Kỹ thuật phòng thu 2	2	0	2		BB
5.3		Dàn dựng	2	0	2		BB

		chương trình tổng hợp 2					
6.3		Thanh nhạc 4	2	0	2		BB
7.3		Sáng tác âm nhạc 1	2	0	2	Không học mà Lùi qua kỳ 6	BB
8		Thực tập hoạt động âm nhạc 1	2	0	2		BB
Tổng số tín chỉ học phần			16/ 16	6	10		

Học kỳ 6:

STT	Mã HP	TÊN HỌC PHẦN	SỐ TÍN CHỈ	SỐ TIẾT		Mã HP học trước/tiên quyết	Bắt buộc/Tự chọn
				LT	TH		
1		Mỹ học âm nhạc	2	2	0		BB
2		Phân tích tác phẩm âm nhạc 2	2	2	0	Phân tích tác phẩm âm nhạc 1	BB
3		Phức điệu 1	2	2	0		BB
4.1		Thanh nhạc 5	2	0	2		BB
5.1		Piano 5	2	0	2		BB
6.1		Sáng tác âm nhạc 1	2	0	2		BB
4.2		Piano 5	3	0	3		BB
5.2		Kỹ thuật phòng thu 3	2	0	2		BB
6.2		Sáng tác âm nhạc 1	2	0	2		BB
4.3		Dàn dựng chương trình tổng hợp 3	2	0	2		BB
5.3		Thanh nhạc 5	2	0	2		BB
6.3		Sáng tác âm nhạc 1	2	0	2	Chuyển từ kỳ 6 qua	BB
7		Thực tập hoạt động âm nhạc 2	3	0	3		BB
Tổng số tín chỉ học phần			15/ 18	6	9/12		

Học kỳ 7 (Tự chọn 2TC; chọn 1 trong 2 học phần)

STT	Mã HP	TÊN HỌC PHẦN	SỐ TÍN CHỈ	SỐ TIẾT		Mã HP học trước/tiên quyết	Bắt buộc/Tự chọn
				LT	TH		
1		Hát dân ca	2	0	2	Thanh nhạc	BB
2		Phức điệu 2	2	2	0	Phức điệu 1	BB
3.1		Thanh nhạc 6	2	0	2		BB
3.2		Piano 6	3	0	3		BB
3.3		Dàn dựng chương trình tổng hợp 4	2	0	2		BB
4		Sáng tác âm nhạc 2	2	0	2		BB
5a		Hát hợp xướng	2	0	2		TC
5b		Hòa tấu nhạc cụ	2	0	2		TC
6		Thực tập hoạt động âm nhạc 3	4	0	4		BB
Tổng số tín chỉ học phần			12/15	2/10	10		

Học kỳ 8

STT	Mã HP	TÊN HỌC PHẦN	SỐ TÍN CHỈ	SỐ TIẾT		Mã HP học trước/tiên quyết	Bắt buộc/Tự chọn
				LT	TH		
1		Thực tập tốt nghiệp	5	0	5		BB
2a		Báo cáo tốt nghiệp	5	0	5		TC
			10	0	10		
Các học phần thay thế báo cáo tốt nghiệp (6 TC)							
2b		Thanh nhạc nâng cao	2	0	2		TC
		Piano nâng cao	2	0	2		
		Phối hợp xướng	1	0	1		
Tổng số tín chỉ học phần			10	0	10		

Lưu ý: Để thuận lợi trong việc phân công GV giảng dạy nên dịch lùi môn Sáng tác âm nhạc 2 của chuyên ngành 3 ở học kỳ 6 sang học kỳ 7.

PHÂN PHỐI CÁC TÍN CHỈ TRONG HỌC KỲ

HK	SỐ TÍN CHỈ	LÝ THUYẾT	THỰC HÀNH
1	17	11	6
2	18	12	6
3	14	8	6
4	18	6	12
5	16	6	10
6	16	6	10
7	11	2	9
8	10	0	10
TỔNG CỘNG	120	51	69

**KT. HIỆU TRƯỞNG
PHÓ HIỆU TRƯỞNG**

TS. Ngô Hồng Điệp

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM

Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

**BIÊN BẢN KIỂM TRA THỰC TẾ ĐIỀU KIỆN VỀ ĐỘI NGŨ²
GIẢNG VIÊN, TRANG THIẾT BỊ, THƯ VIỆN**

- Cơ sở đào tạo: TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT
- Địa chỉ trụ sở chính: SỐ 06 TRẦN VĂN ƠN - P.PHÚ HÒA -
TP.THỦ DẦU MỘT - TỈNH BÌNH DƯƠNG

- Các nội dung kiểm tra:

1. Đội ngũ giảng viên và kỹ thuật viên cơ hữu của cơ sở

1.1. Đội ngũ giảng viên cơ hữu

Đội ngũ giảng viên cơ hữu của cơ sở phân theo các chương trình giảng dạy trong đó bao gồm cả chương trình đang đăng ký mở ngành

TT	Họ và tên, năm sinh, chức vụ hiện tại	Chức danh khoa học, năm phong; Học vị, nước, năm tốt nghiệp	Chuyên ngành được đào tạo	Năm, nơi tham gia giảng dạy	Ghi chú
1	Văn Thị Minh Hương Năm sinh: 1961 Giảng viên - Cố vấn toàn bộ hoạt động của chương trình	PGS-TS (2015-2009)	Nghệ thuật - Văn hóa học	- Năm 1986 - 2000: giảng dạy Nhạc viện Tp. HCM - Năm 2000 - 2006: Phó GD Nhạc viện Tp. HCM - Năm 2006 - 2016: Giám đốc Nhạc viện Tp. HCM. - Năm 2020: Đại Học Thủ Dầu Một.	
2	Nguyễn Thị Luu An Năm sinh: 1970 Giám đốc	Thạc sĩ (NCS)	Lý luận và PPDH âm nhạc	- 1993 - 10/1996: Trường PTDT nội trú Sông Bé - 10/1996 - 3/2005: Trường THCS Chu Văn An, Thủ Dầu	

² Phụ lục II (Kèm theo Thông tư số: 22/2017/TT-BGDĐT ngày 06 tháng 9 năm 2017 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

	chương trình Âm nhạc			Một, Bình Dương - 03/2005 - 5/2009 trường CĐSP Bình Dương - 5/2009 đến nay Trường ĐH Thủ Dầu Một	
3	Nguyễn Bình An Năm sinh: 1974 Giảng viên	Thạc sĩ (2018)	Lý luận và PPDH âm nhạc (cử nhân sáng tác)	- Từ 2009 - 2011 công tác tại trường Văn hóa nghệ thuật Bình Dương. - Từ 2011 đến nay tại Trường ĐH Thủ Dầu Một	
4	Nguyễn Thị Thu Năm sinh: 1984 Giảng viên	Thạc sĩ (2013)	Lý luận và PPDH âm nhạc	Từ 10/2009 đến nay giảng Trường ĐH Thủ Dầu Một	
5	Lê Thụy Khanh Năm sinh: 1985 Giảng viên	Thạc sĩ (2014)	Sư phạm Thanh nhạc (cử nhân: biểu diễn thanh nhạc)	Từ 3/2015 đến nay giảng viên trường Đại học Thủ Dầu Một	Ngành gần
6	Vũ Nam Thành Năm sinh: 1975 Giảng viên	Thạc sĩ	Âm nhạc học	- 2011 đến 2020 Trường Trung Cấp VHNT và Du Lịch Bình Dương. - 12/2019 đến nay ĐH Thủ Dầu Một	Ngành gần
7	Đỗ Hữu Sinh Năm sinh: 1981 Giảng viên	Thạc sĩ (2018)	Lý luận và PPDH âm nhạc	- Từ 5/2008 - 9/2020 Trường Trung cấp Mỹ thuật - Văn hóa Bình Dương. - Từ 12/2019 đến nay ĐH Thủ Dầu Một	
8	Phùng Ngọc Long Năm sinh:	Thạc sĩ (2014)	Chỉ huy dàn nhạc	- 1991 đến 2020 Trường Trung cấp Văn hóa Nghệ thuật Đồng Nai .	

	1970 Giảng viên			- Từ 01/2020 đến nay Đại học Thủ đầu Một	
9	Võ Đại Bảo Phú Năm sinh: 1985 Giảng viên	Thạc sĩ (2014)	Lý luận và PPDH âm nhạc	- 2015-2020 Trung tâm văn hóa tỉnh Bình Dương. - Từ 1/2020 đến nay Đại học Thủ Dầu Một	
10	Tăng Phương Tuyết Năm sinh: 1967 Thư ký chương trình	Thạc sĩ (2012)	Giáo dục học	- Từ 1988 - 1990 Trường SPMG Sông Bé; - Từ 1990 - 2009 Trường CĐSP Bình Dương; - Từ năm 2009 đến nay Trường ĐH Thủ Dầu Một	
11	Nguyễn Thế Hải Năm sinh 1962 Giảng viên	Thạc sĩ (2019)	Nghệ thuật âm nhạc (chuyên ngành PPGD Accordion)	Nhạc viện Tp. HCM	Thỉnh giảng
12	Phạm Chí Công năm sinh: 1983	Thạc sĩ 2017 Bằng đại học 2	Sáng tác Piano	Nhạc viện Tp.HCM	Thỉnh giảng

1.2. Đội ngũ kỹ thuật viên, nhân viên hướng dẫn thí nghiệm cơ hữu

TT	Họ và tên, năm sinh, chức vụ hiện tại	Chức danh khoa học, năm phong; Học vị, nước, năm tốt nghiệp	Chuyên ngành được đào tạo	Năm, nơi tham gia giảng dạy	Đúng/ Không đúng với hồ sơ	Ghi chú
1. Ngành 1 (ngành đã được cho phép đào tạo theo QĐ..... ngày....)						
1						
2						
...						
2. Ngành 2 (ngành đã được cho phép đào tạo theo QĐ..... ngày....)						
1						
2						
...						

2. Cơ sở vật chất và trang thiết bị

2.1. Phòng học, giảng đường, trang thiết bị hỗ trợ giảng dạy

Số TT	Loại phòng học (Phòng học, giảng đường, phòng học đa phương tiện, phòng học ngoại ngữ, phòng máy tính...)	Số lượng	Diện tích (m ²)	Danh mục trang thiết bị chính hỗ trợ giảng dạy				Đúng/ Không đúng với hồ sơ	Ghi chú
				Tên thiết bị	Số lượng	Phục vụ học phần/ môn học	Diện tích (m ²)		
1	Phòng học	173	2.550 chỗ ngồi					Đúng với hồ sơ	
2	Giảng đường	14	1.680 chỗ ngồi					Đúng với hồ sơ	
3	Hội trường	02	750 chỗ ngồi					Đúng với hồ sơ	
4	Nhà đa năng	01	927,91m ²					Đúng với hồ sơ	
5	Phòng Hội thảo	05	200 chỗ ngồi					Đúng với hồ sơ	
6	Phòng thực hành máy và Internet	07	681máy					Đúng với hồ sơ	
7	Phòng thí nghiệm, thực nghiệm	17	300 chỗ ngồi					Đúng với hồ sơ	

2.2. Phòng thí nghiệm, cơ sở thực hành và trang thiết bị phục vụ thí nghiệm, thực hành

2.2.1. Phòng thực hành cho các ngành

Số TT	Tên phòng thí nghiệm, xưởng, trạm trại, cơ sở thực hành	Diện tích (m ²)	Danh mục trang thiết bị chính hỗ trợ thí nghiệm, thực hành			Đúng/ Không đúng với hồ sơ	Ghi chú
			Tên thiết bị	Số lượng	Phục vụ môn học / học phần		
1	Thực tập môn sinh			04	- Phòng nuôi cấy mô tế bào thực vật - Phòng di truyền vệ sinh - Phòng thực tập động vật - Phòng thực tập	Đúng với hồ sơ	

					thực vật		
2	Thực tập môn hóa			05	- Thực hành: Hóa phân tích, Hóa hữu cơ, Hóa lý, Hóa đại cương, Hóa vô cơ	Đúng với hồ sơ	
3	Thực tập môn lý			02	- Thực hành lý 1 - Thực hành lý 2	Đúng với hồ sơ	
4	Thực hành Công nghệ thông tin			07		Đúng với hồ sơ	
5	Xây dựng			03	- Thực hành trắc địa - Vật liệu xây dựng trắc địa - Địa kỹ thuật	Đúng với hồ sơ	
6	Điện – Điện tử			04	- Điện – điện tử cơ bản - Mô phỏng và truyền thông - Điện công nghiệp	Đúng với hồ sơ	
7	Môi trường			05	- Môi trường 1 - Môi trường 2 - Môi trường 3	Đúng với hồ sơ	
8	Phòng thí nghiệm – thực hành nhóm sư phạm			02	- Thực hành múa - Thực hành âm nhạc dành cho ngành giáo dục tiểu học, giáo dục mầm non.	Đúng với hồ sơ	

2.2.2. Cơ sở thực hành và trang thiết bị phục vụ cho ngành Âm nhạc

Số TT	Loại phòng học (Phòng học, giảng đường, phòng học đa phương tiện, phòng học ngoại ngữ, phòng máy tính...)	Số lượng	Diện tích (m2)	Danh mục trang thiết bị chính hỗ trợ giảng dạy		
				Tên thiết bị	Số lượng	Phục vụ học phần/ môn học
1	Phòng học (có trang bị cách âm cơ bản)	2	25	- Piano (hiệu Yamaha, U3H) SX Nhật - Bảng có kẻ sẵn khuông nhạc - Bàn học cho	2 2 4 2	Thanh nhạc

				sv - Gương soi 1m2x0,5m - Giá nhạc	2	
2	Phòng học (có trang bị cách âm cơ bản)	2	25	- Piano (hiệu Yamaha, U3H) SX Nhật - Bảng có kẻ sẵn khuông nhạc	2	Piano
3	Phòng học đa phương tiện	2	65	- Piano (hiệu Yamaha, U3H) sản xuất Nhật - Bàn giáo viên - Ghế giáo viên - Bảng có kẻ sẵn khuông nhạc - Đàn âm thanh - Tivi Smart TV 3D LED SAMSUNG - Đàn Ampli Sony BDV-N990W - Máy đĩa Vina KTV Model - Mixer TASCAM M164UF - Micro không dây shure - Cassette SONY CFD-S07CP	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Kiến thức âm nhạc; Hát dân ca, Hát HX; CHHX
4	Phòng học Organ điện tử (có trang bị cách âm cơ bản)	2	45	Organ điện tử + Headphone	30 (1 đàn hiệu Yamaha PRS 770; 29 đàn hiệu Yamaha PRS E 463)	Organ điện tử
5	Phòng học máy tính (<i>học tại phòng chung của trường</i>)	01	90	Máy tính sử dụng phần mềm âm nhạc	50	Ứng dụng tin học trong âm nhạc

	<i>có cài phần mềm âm nhạc)</i>					
--	---------------------------------	--	--	--	--	--

2.2.3. Cơ sở thực hành và trang thiết bị phục vụ cho ngành Âm nhạc

Số TT	Tên phòng thí nghiệm, xưởng, trạm trại, cơ sở thực hành	Số lượng	Diện tích (m2)	Danh mục trang thiết bị chính hỗ trợ thí nghiệm, thực hành		
				Tên thiết bị	Số lượng	Phục vụ môn học/ học phần
1	Phòng thu/Mô hình (sử dụng trong lớp học)	01	40	- Laptop có phần mềm thu âm (Pro tools 10 HD, Nuend0, Sonar...) - Micro condenser - Chân micro - Pop filter - Audio Interfaces - Dây midi	01 01 01 01 01	Kỹ thuật phòng thu
2	Phòng thu/Thực hành (Đạt tiêu chuẩn phòng thu chuyên nghiệp)	01	55	- Máy tính có phần mềm thu âm (pro tools 10 HD, Nuendo, sonar....) MAC hoặc Window cấu hình càng cao càng tốt core i5 trở lên, ram 16GB trở lên. - Audio Interface: RME Fireface UFX II USB 2.0 hoặc RME Fireface UCX 36-Channel USB 2.0 Hoặc Universal Audio Apollo x8 Thunderbolt 3 (cái này phù hợp với máy MAC vì có sẵn ngõ thunderbolt) - Micro condenser Neumann U87 hoặc AKG C414 XL II - Mic thu Drum Sennheiser E600 Drum Microphone Kit -Micro Dynamic : <u>*Sennheiser evolution e906 Dynamic Guitar Amp Microphone</u> (thu guitar) <u>* Sennheiser e 935 Cardioid Dynamic Vocal Microphone</u> (thu background vocal...) - Pre amp - Chân Micro	01 01 02 01 (set 7mic) 04 (01)	Kỹ thuật phòng thu

2	Tự học nhạc lý cơ bản	Phạm Phương hoa	2008	Âm nhạc	10	Đúng với hồ sơ
3	Giáo trình âm nhạc 1, 2	Lê Anh Tuấn - Trần Văn Minh - Lê Đức Sang	2008	Đại học sư phạm, Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ
4	Độc âm nhạc – Q.1	Nguyễn Minh Khôi	2011	Bộ VHTT & DL - Nhạc viện Tp.HCM		Đúng với hồ sơ
II. Ký - Xướng âm						
1	Tài liệu giảng dạy Độc âm nhạc (1-3)	Nguyễn Minh Khôi	2004	Nhạc viện Tp. HCM	10	Đúng với hồ sơ
2	Tài liệu giảng dạy Độc âm nhạc (6-7-8)	Nguyễn Minh Khôi	2004	Nhạc viện Tp. HCM	10	Đúng với hồ sơ
3	Tài liệu giảng dạy Độc âm nhạc (9-10-11)	Nguyễn Minh Khôi	2004	Nhạc viện Tp. HCM	10	Đúng với hồ sơ
4	Giáo trình kí xướng âm trình độ I-V	Hoàng Hoa Phạm Phương Hoa	2002	Nhạc viện Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ
5	Độc – ghi nhạc	Phạm Thanh Vân Nguyễn Hoàn Thông	2011	Đại học SP Hà nội	10	Đúng với hồ sơ
6	Phương pháp xướng âm	Doãn Mẫn	1980	Văn hoá, Hà Nội	2	Đúng với hồ sơ
7	Tài liệu giảng dạy độc âm nhạc 4-5	Nguyễn Minh Khôi	2004		10	Đúng với hồ sơ
III. Hòa âm						
1	Sách giáo khoa hòa thanh	Phạm Tú Hương Vũ Nhật Thăng	1993	Âm nhạc, HN	10	Đúng với hồ sơ
2	Sách giáo khoa hòa thanh	Đào Thái	1993	Nhạc viện TP.HCM	10	Đúng với hồ sơ
3	Sách giáo khoa hòa âm (tập 1)	Chi-U-Lin Iu.N (Ca Lê Thuần dịch)	1987	Trường QG Âm nhạc	10	Đúng với hồ sơ
4	Sách giáo khoa	Chi-U-Lin Iu.N (Ca Lê Thuần	1987	Nhạc viện	10	Đúng với hồ

	hòa âm (tập 2)	dịch)		TP. HCM		sơ
5	Hòa âm ứng dụng	Hoàng Hoa	2008	NXB ĐHSP	10	Đúng với hồ sơ
6	Giáo trình Hòa thanh nhạc nhẹ	Mai Kiên	2003	ĐHNT Quân đội	10	Đúng với hồ sơ
7	Giáo trình cơ sở Hòa âm	Thân Trọng Bình	2012	Nxb Đại học Huế	10	Đúng với hồ sơ
IV. Phân tích tác phẩm, sáng tác						
1	Hình thức âm nhạc	Trần Thanh Hà	2014	Âm nhạc, HN	10	Đúng với hồ sơ
2	Phân tích tác phẩm Âm nhạc	Nguyễn Thị Nhung	2005	Nhạc viện Hà Nội.	10	Đúng với hồ sơ
3	Giảng nhạc	Nguyễn Thị Nhung	1988	Nhạc viện Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ
4	Hình thức âm nhạc	Nguyễn Thị Nhung	1991	Âm nhạc	10	Đúng với hồ sơ
5	Thể loại âm nhạc	Nguyễn Thị Nhung	1996	Âm nhạc	10	Đúng với hồ sơ
6	Phân tích tác phẩm âm nhạc	Nguyễn Thị Nhung	2005	Nhạc viện Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ
7	Phân tích tác phẩm âm nhạc tập 1,2	Đào Trọng Minh	2014	Âm nhạc, HN	10	Đúng với hồ sơ
8	Tôi viết ca khúc tiếng việt	Tiến Dũng	2005	Nxb Trẻ	5	Đúng với hồ sơ
9	Phân tích và cách viết II Phân tích các hình thức ÂN chủ điệu (phần 2B)	Paul Cadrin (Phạm Phương Hoa dịch)	2004	Cấu trúc hình thức	5	Đúng với hồ sơ
V. Lịch sử âm nhạc Việt Nam						
1	Âm nhạc Việt Nam từ góc nhìn văn hóa (tập 1, 2)	Dương Viết Á	2005	Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ
2	Âm nhạc mới Việt Nam tiền trình và thành tựu	Tú Ngọc (cb và nnk)	2000	Viện Âm nhạc, Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ
3	Nhạc khí dân tộc Việt	Võ Thanh Tùng	2001	Âm nhạc	10	Đúng với hồ sơ
4	Âm nhạc truyền thống Việt Nam	Nguyễn Thị Mỹ Liêm	2014	Âm nhạc, HN	10	Đúng với hồ sơ
5	Lược sử âm nhạc Việt Nam	Thụy Loan	2007	Đại học SP Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ
6	Lịch sử âm nhạc Việt Nam	Nguyễn Thị Mỹ Liêm	2014	Âm nhạc, HN	10	Đúng với hồ sơ

VI. Lịch sử âm nhạc phương Tây						
1	Lịch sử âm nhạc thế giới (từ nguyên thủy đến hết thế kỷ XIX)	Nguyễn Thị Nhung	2008	Quân đội nhân dân.	10	Đúng với hồ sơ
2	Lịch sử âm nhạc thế giới	Nguyễn Thị Nhung Phạm Phương Hoa	2002	Nhạc viện Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ
3	Trích giảng lịch sử âm nhạc thế giới	Tú Ngọc	1991	Nhạc viện Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ
4	Lịch sử âm nhạc Phương Đông tập 1,2	Văn Minh Hương	2004	Nhạc viện TP.HCM	10	Đúng với hồ sơ
VII. Dân ca						
1	Hát dân ca	Nguyễn Thị Mỹ Liêm	2008	Âm nhạc, HN	10	Đúng với hồ sơ
2	Dân ca Việt nam	Tô Ngọc Thanh, Đặng Hoàn Loan, Nguyễn Văn Dỵ	2001	Âm nhạc	10	Đúng với hồ sơ
3	Dân ca Việt Nam: Những làn điệu dân ca phổ biến	Tô Ngọc Thanh	2006	Âm nhạc	1	Đúng với hồ sơ
4	Tìm hiểu dân ca Nam bộ: Chuyên khảo	Lư Nhất Vũ, Lê Giang	1983	TPHCM	1	Đúng với hồ sơ
VIII. Thanh nhạc, tính năng giọng						
1	Giáo trình cơ sở thanh nhạc, bậc đại học – ngành Sư phạm Âm nhạc	Huỳnh Hoàng Cư	2012	Nxb Đại học Huế	10	Đúng với hồ sơ
2	Phương pháp sư phạm thanh nhạc	Nguyễn Trung Kiên	2001	Viện AN Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ
5	Lịch sử nghệ thuật Thanh nhạc phương Tây	Hồ Mộ La	2005	Từ điển bách khoa, Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ

6	Phương pháp hát tốt Tiếng Việt trong nghệ thuật ca hát, Nxb Giáo dục, Hà Nội	Trần Ngọc Lan	2011	Giáo dục, Hà Nội.	10	Đúng với hồ sơ
7	50 LECONS Pour le médium de la voix (nhiều cuốn dành cho các giọng)	J.Concone		Made in France	2	Đúng với hồ sơ
8	Tiếng Ý dùng cho Âm nhạc	Nguyễn Bách (sửa lại tên tác giả)	2001	Tp. HCM	10	Đúng với hồ sơ
9	Tiếng Ý dùng cho âm nhạc	Ngọc Minh	2004	Nhà XB Trẻ	5	Đúng với hồ sơ
10	Tuyển chọn 100 bài hát Nga yêu thích	Triệu triệu bông hồng	2002	Thanh Niên	10	Đúng với hồ sơ
11	Vaccaj (phương pháp thanh nhạc thực hành) Dành cho tất cả các giọng	Vaccaj		Nhạc viện Hà Nội	5	Đúng với hồ sơ
12	Ba tập Aria tiền cổ điển	A.Parisotti	1999	Nhà XB Ricordi	2	Đúng với hồ sơ
13	Tuyển tập giáo trình tác phẩm thanh nhạc của một số nhạc sỹ Tây Âu	A.Đavudova I. Dianova		Nhà XB Mockba "KHOAP"	2	Đúng với hồ sơ
14	Tuyển tập giáo trình sư phạm thanh nhạc dành cho giọng nam cao và nữ cao	Đ.Kilstrevskaia	2005	Nhà XB Mockba My3Blka	2	Đúng với hồ sơ
15	Tuyển tập giáo trình sư phạm thanh nhạc dành cho giọng nữ trung		2004	Nhà XB Cepzyũ Ko3roB	2	Đúng với hồ sơ
16	Tuyển tập giáo trình sư phạm thanh nhạc dành cho giọng nam trung		2004	Nhà XB Cepzyũ Ko3roB	2	Đúng với hồ sơ

17	5 tuyển tập những Aria quen thuộc cho các giọng	N.I.Bordanova	1999	Nhà XB <i>Mockba My3Blka</i>	2	Đúng với hồ sơ
18	Giáo trình hát	Ngô Thị Nam	2007	NXB. ĐHSP, Hà Nội	2	Đúng với hồ sơ
19	Ca khúc chào thế kỷ	Đinh Đức Lập	2001	Nxb Thanh niên	2	Đúng với hồ sơ
20	Tuyển Tập Romance			ĐH Sài Gòn	2	Đúng với hồ sơ
IX. Nhạc cụ (đàn phím điện tử)						
1	Phương pháp học đàn organ keyboard	Lê Vũ	2001	Trẻ TP HCM	10	Đúng với hồ sơ
2	Độc tấu đàn organ keyboard	Lê Vũ	2001	Trẻ TP HCM	5	Đúng với hồ sơ
3	Lý thuyết và thực hành đàn Keyboard	Trần Duy Vũ		Nhạc viện TP.HCM	5	Đúng với hồ sơ
X. Phức điệu						
1	Phức điệu nghiêm khắc	Phạm Tú Hương	2000	Nhạc viện Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ
2	Phức điệu nghiêm khắc	Cù Lê Duyên	2004	Nhạc viện Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ
3	Giáo trình cơ sở phức điệu	Bùi Ngọc Phúc	2012	Đại học Huế	10	Đúng với hồ sơ
XI. Chỉ huy và dàn dựng hợp xướng						
1	hợp xướng bậc tập 1&2	Huỳnh Thị Hoàng Diệp	2014	Âm nhạc	10	Đúng với hồ sơ
2	Nghệ thuật chỉ huy và dàn dựng hát hợp xướng	Nguyễn Bách	2014	Trẻ - TP.HCM	10	Đúng với hồ sơ
3	Chỉ huy dàn dựng hát tập thể	Đoàn Phi	2007	ĐHSP Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ
4	Giáo trình dàn dựng chương trình âm nhạc tổng hợp	Lê Anh Tuấn	2007	ĐHSP Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ
5	Cách dạy hát, chỉ huy, tổ chức và huấn luyện một đội đồng ca	Phạm Tuyên biên dịch	1960	NXB âm nhạc	5	Đúng với hồ sơ
XI. Mỹ học âm nhạc						
1	Theo dòng âm	Dương	1996	Âm nhạc	10	Đúng với hồ sơ

	thanh cái đẹp sai cánh	Viết Á				
2	Bay lên từ truyền thống	Nguyễn Đăng Nghị	2011	Văn hóa thông tin	10	Đúng với hồ sơ
3	Mỹ học âm nhạc	Dương Viết Á	2000	Âm nhạc	10	Đúng với hồ sơ
XIV. Piano						
1	Nghiên cứu việc giảng dạy môn Piano phổ thông trong các trường âm nhạc chuyên nghiệp	Hà Mai Hương	2008	Nhạc viện Quốc gia Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ
2	Phương pháp học đàn piano tập 1,2	Thái Thị Liên		Nhạc viện Quốc gia Hà Nội	5	Đúng với hồ sơ
3	Methode Rose tập 1,2	Hoàng Dũng Ngô Ngọc Thắng (dịch và chú giải)	2008	Nxb . Đà Nẵng	5	Đúng với hồ sơ
4	Phương pháp học đàn piano- Les classiques- Favis Du Piano	Lê Thị Hiền dịch	1996	Nxb. Văn nghệ TP.HCM	5	Đúng với hồ sơ
5	Frans Schubett qua Những nhạc phẩm hay dành cho đàn piano tập 1,2,3,4,5.5	Lê Vĩnh	2007	Nxb Văn nghệ	5	Đúng với hồ sơ
6	Nhạc sĩ thiên tài và Những bài tập piano quen thuộc tập 1, 2	Phạm Phương Hoa	2012	Nxb Âm nhạc	5	Đúng với hồ sơ
XV. Múa						
1	Múa dân gian dân tộc Việt Nam	Phạm Minh Phương, Trần Đức Viễn	2006	Bộ VHTT & Du lịch	10	Đúng với hồ sơ
2	Múa	Trần Minh Trí	2005	Đại học Sư phạm	10	Đúng với hồ sơ
XVI. Phương pháp giảng dạy âm nhạc						
1	Phương pháp dạy học âm nhạc	Lê Anh Tuấn	2010	ĐH SP Hà nội	10	Đúng với hồ sơ

2	Âm nhạc và phương pháp dạy học âm nhạc	Hoàng Long	2007	Giáo dục	10	Đúng với hồ sơ
3	Giáo trình thực hành sư phạm âm nhạc	Hoàng Long - Hoàng Lân	2007	ĐHSP Hà Nội	10	Đúng với hồ sơ
4	Phương pháp tư duy tích cực và sáng tạo trong giáo dục âm nhạc	Lê Anh Tuấn (chủ biên)	2018	Hồng Đức	10	Đúng với hồ sơ
XVI. Guitar						
1	Tự học đàn Guitar theo phương pháp F. CARULLY	Nguyễn Hạnh		Nhà XB Phương Đông	10	Đúng với hồ sơ
2	Tự học đàn Guitar theo phương pháp F. CARULLY	Lê Hữu Ân	1999	Nxb Văn nghệ	5	Đúng với hồ sơ
1	Tính năng nhạc cụ	Vĩnh Phúc (Bùi Ngọc Phúc)		Trường ĐH nghệ thuật	5	Đúng với hồ sơ
1	Tin học âm nhạc	Mai Kiên	2009	ĐHNT Quân đội	10	Đúng với hồ sơ
II	<i>Học liệu tham khảo, ...</i>					
1	Dân ca Việt Nam: Những làn điệu dân ca phổ biến	Tô Ngọc Thanh	2006	Âm nhạc	5	Đúng với hồ sơ
2	Hình thức, thể loại âm nhạc 2	Nguyễn Thị Nhung	2007	ĐHSP	5	Đúng với hồ sơ
3	Hòa âm ứng dụng	Hoàng Hoa	2007	ĐHSP	5	Đúng với hồ sơ
4	Âm nhạc cổ truyền Việt Nam	Nguyễn Thụy Loan	2007	ĐHSP	5	Đúng với hồ sơ
5	Mô Đa	Bằng Việt	1987	Văn hóa	5	Đúng với hồ sơ
6	Ứng dụng công nghệ thông tin trong giảng dạy âm nhạc	Lê Minh Phước	2007	ĐHSP	5	Đúng với hồ sơ

7	Ludwig van Beethoven	Hoàng Triết Sinh	2004	Văn hóa thông tin	5	Đúng với hồ sơ
8	10 nhà âm nhạc lớn thế giới (người dịch: Phong Đảo)	Phương Lập Trình	2004	Văn hóa thông tin	5	Đúng với hồ sơ
9	Một số thủ pháp sáng tác tiêu biểu trong âm nhạc thế kỷ XX	Phạm Phương Hoa	2013	Âm nhạc	5	Đúng với hồ sơ
10	Danh tài piano qua 60 bài luyện	Charles Louis Hanon	2009	NXB Đồng Nai	5	Đúng với hồ sơ
11	50 Etudes op.37		2006	Henry Lemoine	5	Đúng với hồ sơ
12	Âm nhạc với tuổi thơ	Trần Quỳnh Mai	2005	Nxb Thanh niên	5	Đúng với hồ sơ
13	Concone 25 bài tập luyện thanh Op.10 dành cho giọng nữ cao hoặc nữ trung			Khoa Thanh nhạc Học viện ÂNQG Việt Nam	5	Đúng với hồ sơ
14	Romance	Mozart (Biên soạn Nguyễn Trung Kiên)		Khoa Thanh nhạc Học viện ÂNQG Việt Nam	5	Đúng với hồ sơ
15	Romance	(Biên soạn Trần Ngọc Lan)		Khoa Thanh nhạc Học viện ÂNQGVN	5	Đúng với hồ sơ
16	Tuyển tập Aria trích từ những Opera kinh điển Phần 1 (Soprano – giọng nữ cao)	Phạm Văn Giáp		Nhà XB Âm nhạc	5	Đúng với hồ sơ
17	Giáo trình Đại học Thanh nhạc 5 năm	GS. NGUT Lô Thanh		Đại học Huế	5	Đúng với hồ sơ

3.1. Danh mục sách chuyên khảo, tạp chí của ngành đào tạo
(tiếp tục cập nhật, bổ sung)

Số T T	Tên sách chuyên khảo/tạp chí	Tên tác giả Đơn vị xuất bản	Nhà xuất bản số, tập, năm xuất bản	Số bả n	Sử dụng cho môn học/	Đúng/Không đúng với hồ sơ
--------	------------------------------	-----------------------------	------------------------------------	---------	----------------------	---------------------------

					học phần	
1	Hợp tuyển tài liệu nghiên cứu- lý luận- phê bình âm nhạc Việt Nam thế kỷ XX Tập I,II,IA,IIB,III,IV,VA,V B	Viện âm nhạc	2014	1		Đúng với hồ sơ
2	Âm nhạc học- Musicology	Nhạc Viện TPHCM				Đúng với hồ sơ
3	Văn hóa - Nghệ thuật	Tạp chí Văn hóa nghệ thuật				Đúng với hồ sơ
4	Tạp chí Lý luận Phê bình Văn hóa Nghệ thuật Trung ương	Hội đồng LLPBVHNTT W				Đúng với hồ sơ
5	Tạp chí Giáo dục Nghệ thuật	Đại học SPNTTW				Đúng với hồ sơ
6	Asian Musicology	Tạp chí AN HỌC Châu Á	Council for Asian Musicolog y ISSN 1229-9413			Đúng với hồ sơ
7	Xã hội học	Viện Xã hội học	Viện Xã hội học			Đúng với hồ sơ
8	Ngôn ngữ học	Viện NN học	Viện NN học			Đúng với hồ sơ
9	Cộng sản	BCH TW Đảng CSVN	BCH TW Đảng CSVN			Đúng với hồ sơ
10	Triết học	Viện Triết học	Viện Triết học			Đúng với hồ sơ
11	Văn học	Viện Văn học	Viện Văn học			Đúng với hồ sơ
12	Dân tộc học	Viện Dân tộc học	Viện Dân tộc học			Đúng với hồ sơ
13	Khoa học và công nghệ	Đại học Quốc gia TP. HCM	Đại học Quốc gia TP. HCM			Đúng với hồ sơ
14	Khoa học xã hội Việt					

	Nam/ Vietnam social Sciences (<i>Tạp chí tiếng Việt và tiếng Anh</i>)	Viện KHXH Việt Nam	Viện KHXH Việt Nam			Đúng với hồ sơ
15	Giáo chức	Hội Cựu giáo chức Việt Nam	Hội Cựu giáo chức Việt Nam			Đúng với hồ sơ
16	Giáo dục và Xã hội	Hiệp hội các trường đại học, cao đẳng Việt Nam	Hiệp hội các trường đại học, cao đẳng Việt Nam			Đúng với hồ sơ
17	Đại học Thủ Dầu Một	Trường ĐH TDM	Trường ĐH TDM			Đúng với hồ sơ
18	Đại học Sài Gòn	Trường Đại học Sài Gòn	Trường Đại học Sài Gòn			Đúng với hồ sơ
19	Nghiên cứu Dân tộc	Viện Dân tộc, Ủy ban Dân tộc	Viện Dân tộc, Ủy ban Dân tộc			Đúng với hồ sơ
20	Tạp chí khoa học - Văn Hóa & Du Lịch		Trường CĐ VHNT & DL Sài Gòn			Đúng với hồ sơ
21	Music Teacher		America			Đúng với hồ sơ
22	Nghệ thuật biểu diễn		Cơ quan cục NT BD - Bộ VH-TT-DL			Đúng với hồ sơ
23	Nghiên cứu âm nhạc		Học viện ANQGV N			Đúng với hồ sơ
24	Thông báo khoa học		Học viện AN Huế			Đúng với hồ sơ
25	Lý luận phê bình Văn học nghệ thuật		Hội đồng LLPB VH-NT TƯ			Đúng với hồ sơ

26	Giáo dục âm nhạc Music Education		Học viện ÂNQG Việt Nam			Đúng với hồ sơ
27	Âm nhạc VN Panorama.		Hội nhạc sĩ Việt Nam			Đúng với hồ sơ
28	Tạp chí Âm nhạc Huế - Hue music		Hội AN Thừa Thiên Huế			Đúng với hồ sơ
29	Nghiên cứu văn hóa		ĐH VH Hà Nội			Đúng với hồ sơ

3. Nơi vui chơi giải trí

Có 01 câu lạc bộ thể hình, 01 nhà học võ thuật, 02 sân bóng chuyên, 01 sân bóng đá, 01 sân bóng rổ, sân tập TDTT ngoài trời 2,2ha, 01 đường chạy 400 mét, 01 sân khấu ngoài trời, 01 nhà đa năng diện tích 927,91m²

4. Danh sách các cơ sở thực hành thực tập ngoài cơ sở đào tạo

Kèm hợp đồng đào tạo giữa cơ sở đào tạo và cơ sở thực hành/ thực tập

Đoàn Ca múa nhạc tỉnh Bình Dương.

Hồ sơ kèm Biên bản kiểm tra điều kiện thực tế của cơ sở

Bình Dương, ngày tháng năm

KT. HIỆU TRƯỞNG
PHÓ HIỆU TRƯỞNG

TS. Ngô Hồng Điệp

ĐỀ ÁN ĐĂNG KÝ MỞ NGÀNH ĐÀO TẠO³

Tên ngành: **Âm nhạc**; Mã số: 7210405 (Dự kiến)

Trình độ đào tạo: **Đại học**

Kính gửi: Bộ giáo dục và Đào tạo
Ủy ban nhân dân tỉnh Bình Dương

I. Sự cần thiết mở ngành đào tạo

Với nền kinh tế ngày càng phát triển và trong xu thế hòa nhập với quốc tế, nghiên cứu thị trường để đào tạo những ngành phù hợp với nhu cầu của xã hội có ý nghĩa rất quan trọng. Việc phát triển kinh tế phải song hành với hoạt động văn hóa nghệ thuật nói chung và âm nhạc nói riêng. Điều đó đòi hỏi nhu cầu nguồn nhân lực trong lĩnh vực âm nhạc ứng dụng có trình độ nghiệp vụ chuyên môn cao, đủ sức tiếp cận với trình độ quốc tế là rất cần thiết. Thực tế cho thấy, trước tốc độ phát triển kinh tế tại Bình Dương cũng như của các tỉnh thành khu vực miền Đông Nam bộ của đất nước, nhu cầu lao động đối với lĩnh vực này là không nhỏ bởi trong các ngành thuộc khối nghệ thuật, Âm nhạc luôn giữ vị trí quan trọng trong đời sống tinh thần của xã hội.

Trong thời gian qua, các cơ sở đào tạo như Nhạc viện TP. HCM, Học viện âm nhạc Huế, Học viện âm nhạc Quốc gia Việt Nam và một số ít cơ sở đào tạo các chuyên ngành về âm nhạc cung cấp đội ngũ cử nhân âm nhạc cho cả nước đã cho thấy sự khan hiếm nguồn nhân lực ngành nghề đặc thù này ngày càng được thể hiện rõ nét. Hiện nay việc đào tạo cử nhân các chuyên ngành về âm nhạc ở khu vực phía Nam của đất nước ta chủ yếu tập trung vào Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh. Ngoài ra còn có trường Đại học Văn Hiến, Đại học Văn Lang, Nguyễn Tất Thành là các đơn vị ngoài công lập mở đào tạo chuyên ngành riêng như thanh nhạc, piano, Sư phạm âm nhạc với qui mô mỗi năm tuyển được khoảng 30 đến 40 sinh viên, trường Đại học Sài Gòn cũng mở đào tạo chuyên ngành Sư phạm âm nhạc và hầu như các trường chưa chú trọng việc đào tạo âm nhạc ứng dụng phục vụ nhu cầu hiện nay của xã hội. Với số lượng có hạn nên cũng chỉ đáp ứng được nhu cầu cho địa bàn thành phố Hồ Chí Minh trong khi đó các trung tâm, ban ngành thuộc sở Văn hóa thể thao và du lịch, đài phát thanh truyền hình, các chương trình nghệ thuật phục vụ âm nhạc cho cộng đồng,... ở các địa phương có nhu cầu tuyển dụng nhân sự trình độ đại học ngành âm nhạc ngày một tăng.

³ Phụ lục III (Kèm theo Thông tư số: 22/2017/TT-BGDĐT ngày 06 tháng 9 năm 2017 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

Bình Dương là một tỉnh nằm trong vùng kinh tế trọng điểm vùng Đông Nam Bộ. Là trung tâm kinh tế, văn hóa hàng đầu Việt Nam, nhu cầu về hoạt động âm nhạc của người dân trên địa bàn tỉnh cũng như khu vực các tỉnh lân cận rất lớn nhưng qua khảo sát thì đội ngũ nhân sự về ngành âm nhạc có trình độ còn thiếu hụt. Dự báo thêm, trong những năm tới, nguồn nhân lực trong lĩnh vực này vẫn tiếp tục khan hiếm dù các cơ sở đào tạo chính quy trong nước có chuyển động và tăng tốc đào tạo đội ngũ lao động có trình độ đại học, cao học với quy mô gấp nhiều lần hiện nay. Bên cạnh đó, nguồn cử nhân âm nhạc trình độ đại học có nghiệp vụ về sư phạm để phục vụ cho ngành giáo dục cũng là điều đáng bàn. Từ năm 2002, Âm nhạc được triển khai đại trà trong chương trình tiểu học và trung học cơ sở trên phạm vi toàn quốc và đến nay nhu cầu tuyển dụng giáo viên dạy âm nhạc cho các cấp học này đang rất lớn. Cấp thiết hơn nữa là Bộ GD&ĐT đã triển khai chương trình phổ thông mới thực hiện từ năm học 2020-2010 nên nguồn nhân lực có trình độ cử nhân âm nhạc càng trở nên “khát” hơn. Theo thông tin của Bộ GD&ĐT: cả nước hiện thiếu khoảng trên 3000 giáo viên âm nhạc, trong đó 100% các trường trung học phổ thông thiếu giáo viên âm nhạc, điều này cho thấy ngành Âm nhạc là một ngành đang có tiềm năng rất phát triển.

Xuất phát phân tích những nhu cầu trên, trường Đại học Thủ Dầu Một mở ngành đào tạo Âm nhạc theo hướng ứng dụng để giải quyết nhu cầu của đời sống xã hội mang tính nhân văn là cần thiết. Tóm lại, có thể nói nhu cầu nhân lực ngành Âm nhạc trình độ Đại học hiện nay là vô cùng cấp bách, một phần là do cung không đủ cầu, phần nữa là do chương trình đào tạo chưa đáp ứng được yêu cầu của thực tiễn. Chính vì vậy, Trường Đại học Thủ Dầu Một xin mở ngành Âm nhạc có ý nghĩa to lớn cả về lý luận và thực tiễn nhằm đáp ứng nhu cầu lớn xã hội, phục vụ trực tiếp cho việc định hướng thị hiếu thẩm mỹ âm nhạc góp phần nâng cao giá trị sống ở địa phương và các tỉnh lân cận góp phần thực hiện những chủ trương, chính sách của Đảng và nhà nước cũng như thực hiện mục tiêu giáo dục của Bộ giáo dục và Đào tạo.

II. Tóm tắt điều kiện mở ngành đào tạo

1. Giới thiệu chung về trường Đại học Thủ Dầu Một

Trường Đại học Thủ Dầu Một (Viết tắt: ĐH TDM); Tiếng Anh: Thu Dau Mot University (viết tắt: TDMU) - tiền thân là trường Cao đẳng Sư phạm Bình Dương - được thành lập ngày 24 tháng 6 năm 2009 theo Quyết định số 900/QĐ -TTg của Thủ tướng Chính phủ. Là Trường Đại học công lập trọng điểm được đặt dưới sự quản lý của Ủy ban nhân dân (UBND) tỉnh Bình Dương, Đại học Thủ Dầu Một thực hiện sứ mệnh đào tạo nguồn nhân lực chất lượng cao phục vụ cho quá trình phát triển kinh tế - xã hội của tỉnh Bình Dương, các tỉnh Đông Nam Bộ, vùng kinh tế trọng điểm phía Nam và cả nước; Nghiên cứu khoa học, ứng dụng và chuyển giao khoa học công nghệ, cung ứng sản phẩm và dịch vụ cho thị trường.

- Tên trường

Tên trường (theo quyết định thành lập)

- Tiếng Việt: TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT

- Tiếng Anh: THU DAU MOT UNIVERSITY

- Tên viết tắt của trường:
- Tiếng Việt: ĐHTDM
- Tiếng Anh: TDMU
- Cơ quan/ Bộ chủ quản: Ủy ban nhân dân tỉnh Bình Dương
- Địa chỉ trường: Số 6, Trần Văn Ôn, phường Phú Hòa, thành phố Thủ Dầu Một, tỉnh Bình Dương.
- Thông tin liên hệ: Điện thoại: (0274) 3822518 Fax: (0274) 3837150
E-mail: vanphong@tdmu.edu.vn

2. Lịch sử phát triển Trường Đại học Thủ Dầu Một

Tiền thân của Trường là trường Cao đẳng Sư phạm Bình Dương – một cơ sở đào tạo sư phạm uy tín của tỉnh Bình Dương, cung cấp đội ngũ giáo viên có chuyên môn, am tường nghiệp vụ giảng dạy và có tâm huyết với thế hệ trẻ.

Ngày 24 tháng 6 năm 2009, Đại học Thủ Dầu Một được thành lập theo Quyết định số 900/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ. Sứ mệnh của Trường là đào tạo nhân lực có chất lượng phục vụ phát triển kinh tế - xã hội và hội nhập quốc tế của tỉnh Bình Dương, miền Đông Nam Bộ - vùng kinh tế trọng điểm phía Nam và trở thành trung tâm tư vấn nghiên cứu trong khu vực.

Sự hình thành và phát triển của Trường Đại học Thủ Dầu Một gắn liền với các mốc thời gian sau:

- Tháng 9 năm 1976, Trường được BGD&ĐT tăng cường giáo dục cho tỉnh Sông Bé, xây dựng trường Sư phạm tại tỉnh Sông Bé.
- Đầu tháng 11 năm 1976, Trường là đơn vị trực thuộc *Trường Cao đẳng Sư phạm Tp. Hồ Chí Minh (cơ sở 05)* đóng tại Sông Bé, số sinh viên của Trường là 500 sinh viên.
- Năm 1977, Trường được đổi tên thành Trường Cao đẳng Sư phạm cấp II tỉnh Sông Bé.
- Tháng 11 năm 1988 theo quyết định số 168/HĐBT đổi tên Trường Cao đẳng Sư phạm cấp II tỉnh Sông Bé thành trường Cao đẳng Sư phạm Sông Bé.
- Tháng 8 năm 1992 sáp nhập trường Trung học sư phạm Sông Bé vào *trường Cao đẳng sư phạm Sông Bé*.
- Năm 1997 chia tách tỉnh Sông Bé thành Bình Dương và Bình Phước, trường CĐSP Sông Bé đổi tên thành *Cao Đẳng Sư Phạm Bình Dương*.
- Tháng 6 năm 2009, Trường CĐSP Bình Dương được nâng cấp thành Trường ĐHTDM theo Quyết định số 900/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ.

Đại học Thủ Dầu Một vinh dự là thành viên của tổ chức CDIO thế giới (từ năm 2015); Là thành viên liên kết của Hiệp hội các trường đại học Đông Nam Á – AUN (từ năm 2017); Tháng 11/2017, Trường đạt Chuẩn kiểm định chất lượng giáo dục quốc gia.

Qua 10 năm hình thành và phát triển, Trường đã định hình là một cơ sở giáo dục đa ngành, đa lĩnh vực; phát triển theo mô hình đại học tiên tiến. Với triết lý “Khát

vọng – Trách nhiệm – Sáng tạo”, trường Đại học Thủ Dầu Một đã khẳng định vị thế của một đơn vị đào tạo, nghiên cứu khoa học chất lượng cao, là đại diện tiêu biểu cho sức mạnh trí thức của tỉnh Bình Dương.

3. Sứ mệnh, tầm nhìn, giá trị cốt lõi, triết lý giáo dục

3.1. Sứ mệnh:

Là trung tâm văn hóa, giáo dục và khoa học, công nghệ. Cung cấp nguồn nhân lực, sản phẩm khoa học và công nghệ có chất lượng phục vụ phát triển kinh tế xã hội và hội nhập quốc tế tỉnh Bình Dương, miền Đông Nam Bộ và cả nước.

3.2. Tầm nhìn:

Trở thành trường đại học thông minh có uy tín trong nước và quốc tế, vào top 200 đại học tốt nhất Châu Á.

Đến 2030, đại học Thủ Dầu Một là trường đại học thông minh, được xếp vào nhóm các trường top đầu các trường đại học Việt Nam.

3.3. Giá trị cốt lõi: Khát Vọng - Trách Nhiệm - Sáng Tạo

+ **Khát Vọng** (Aspiration): Có ý thức phấn đấu vươn lên đỉnh cao trí thức, ước vọng tới những điều tốt đẹp và quyết tâm thực hiện một cách mạnh mẽ nhất.

+ **Trách Nhiệm** (Responsibility): Có thái độ tích cực và tinh thần trách nhiệm với chính mình, với gia đình, xã hội, Tổ quốc, nhân loại; có đủ năng lực và kỹ năng để chịu trách nhiệm.

+ **Sáng Tạo** (Creativity): Có tư duy đổi mới, có đủ năng lực và trình độ chuyên môn để tạo ra giá trị mới đáp ứng yêu cầu và phục vụ cho sự phát triển của xã hội.

3.4. Triết lý giáo dục: Học tập trải nghiệm - Nghiên cứu khoa học ứng dụng - Phục vụ cộng đồng

Sinh viên trở thành người phát triển toàn diện về năng lực và tố chất thông qua quá trình học tập trải nghiệm, kết hợp với NCKH nhằm phục vụ cộng đồng.

Theo đuổi triết lý giáo dục “Học tập trải nghiệm - Nghiên cứu khoa học ứng dụng - Phục vụ cộng đồng”, Nhà trường tạo ra môi trường văn hoá học tập ứng dụng và nuôi dưỡng khát vọng phục vụ cộng đồng của sinh viên. Nhà trường tin rằng sinh viên sẽ trở thành người hữu ích của xã hội, có ý thức phục vụ cộng đồng và thể hiện trách nhiệm của người trí thức thông qua việc học tập trải nghiệm để hình thành năng lực nghề nghiệp, khả năng NCKH, lòng đam mê sáng tạo và sự tôn trọng đạo đức nghề nghiệp.

4. Chức năng, nhiệm vụ

Theo *Quy chế tổ chức hoạt của trường ĐH Thủ Dầu Một số 72/2009/QĐ-UBND* ngày 23/10/2009, trường ĐHTDM có chức năng và nhiệm vụ như sau:

- Đào tạo nguồn nhân lực có trình độ đại học và sau đại học theo các hình thức chính quy và thường xuyên, đáp ứng thiết thực nhu cầu nhân lực cho phát triển kinh tế xã hội của tỉnh và khu vực.

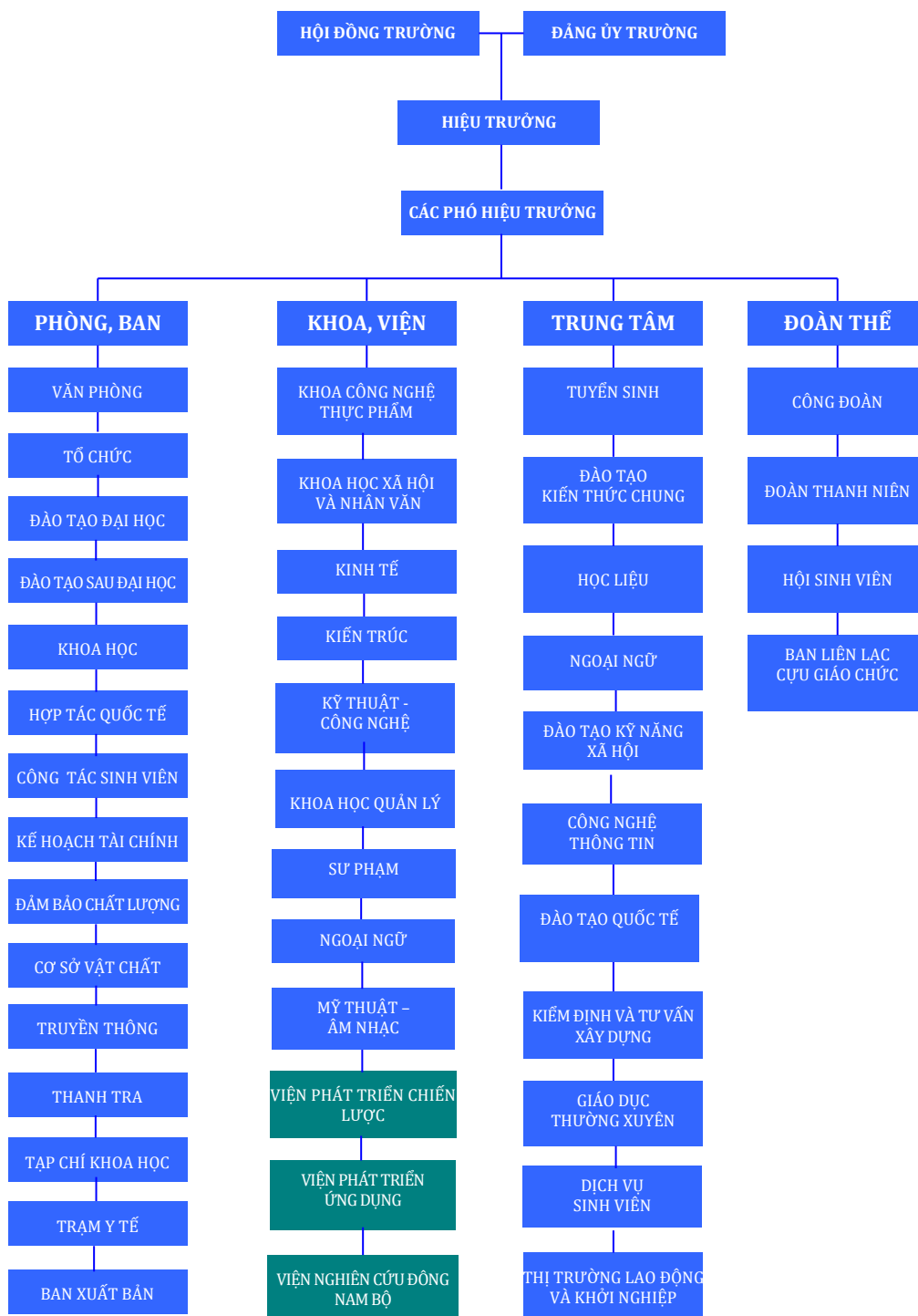
- Nghiên cứu, ứng dụng khoa học và công nghệ phục vụ, kết hợp đào tạo với nghiên cứu khoa học, sản xuất và chuyển giao công nghệ phục vụ cộng đồng và phát triển kinh tế-xã hội của tỉnh và vùng kinh tế trọng điểm phía Nam.

- Bồi dưỡng, cập nhật kiến thức cho đội ngũ cán bộ, công chức và nhân dân theo yêu cầu chuẩn hóa đội ngũ và nâng cao trình độ nghiệp vụ chuyên môn theo yêu cầu công tác.

- Hợp tác với các trường đại học trong và ngoài nước trong hoạt động đào tạo và nghiên cứu - phát triển khoa học công nghệ

5. Giới thiệu sơ lược về các hoạt động của trường

Sơ đồ tổ chức bộ máy nhà trường



- **Về tổ chức**, Trường có 01 Chủ tịch Hội đồng trường, 01 Phó Hiệu trưởng phụ trách và 03 Phó Hiệu trưởng. Hiện nay bộ máy có 38 đầu mối, gồm: 09 khoa; 15 phòng ban, 11 trung tâm, 03 viện.

- **Về nhân sự**, tổng số cán bộ viên chức hiện đang làm việc tại trường là 723 người với 02 Giáo sư, 16 Phó Giáo sư, 115 Tiến sĩ, 509 Thạc sĩ (NCS 97), trong đó có 632 giảng viên. Trường có 100% giảng viên có trình độ sau đại học, trong đó tỷ lệ giảng viên có trình độ tiến sĩ trở lên là 21,04%.

- **Về đào tạo**, trường Đại học Thủ Dầu Một đang tập trung hoàn thiện lộ trình xây dựng chương trình đào tạo, đổi mới phương pháp giảng dạy theo sáng kiến CDIO, đáp ứng chuẩn AUN-QA. Tháng 8/2015, Trường chính thức được Bộ Giáo dục cho phép đào tạo Cao học, đánh dấu bước phát triển quan trọng của Nhà trường. Hiện nay, quy mô của Trường là 15.928 sinh viên chính quy và gần 1.000 học viên cao học đang học tập và nghiên cứu ở 40 ngành đại học, 9 ngành đào tạo thạc sĩ, 1 ngành đào tạo tiến sĩ, thuộc các lĩnh vực kinh tế, kỹ thuật công nghệ, khoa học tự nhiên, khoa học xã hội nhân văn, sư phạm. Trường đang xây dựng các ngành đào tạo chất lượng cao (đào tạo 100% chương trình bằng tiếng Anh) đáp ứng nhu cầu nguồn nhân lực chuẩn quốc tế, phục vụ nhu cầu hội nhập.

- **Về nghiên cứu khoa học**, với chiến lược xây dựng Trường thành trung tâm nghiên cứu, tư vấn có uy tín, Đại học Thủ Dầu Một đang đầu tư mạnh mẽ cho hoạt động nghiên cứu khoa học và chuyển giao công nghệ. Hiện nay, Trường đang triển khai 4 đề án nghiên cứu trọng điểm là Đề án nghiên cứu về Đông Nam Bộ, Đề án nghiên cứu Nông nghiệp chất lượng cao, Đề án nghiên cứu Thành phố thông minh Bình Dương; Đề án nghiên cứu Chất lượng giáo dục. Các đề án, công trình nghiên cứu khoa học được thực hiện theo hướng gắn kết chặt chẽ giữa nghiên cứu với ứng dụng, giữa đào tạo với sử dụng nguồn nhân lực theo yêu cầu công nghiệp hóa, hiện đại hóa.

- **Về hợp tác quốc tế**, Trường đã thiết lập quan hệ hợp tác, liên kết đào tạo với hơn 50 đơn vị giáo dục trên thế giới; đồng thời ký kết hợp tác cung ứng lao động chất lượng cao cho các doanh nghiệp nước ngoài đang đóng trên địa bàn tỉnh Bình Dương. Từ năm 2010, Trường đào tạo cho các sinh viên nước Cộng hòa dân chủ nhân dân Lào theo thỏa thuận hỗ trợ hợp tác giữa tỉnh Bình Dương và tỉnh Champasak, cụ thể là đào tạo nguồn nhân lực ở hai ngành Kinh tế và Công nghệ thông tin.

- **Về cơ sở vật chất**: Hiện nay Nhà trường có 02 cơ sở. Tổng diện tích đất của 02 cơ sở là: 64.3630,5m² (64,36 ha) đạt tiêu chuẩn 46 m²/sinh viên (với quy mô 15.938 SV hệ chính quy và hệ thường xuyên). Cụ thể: Cơ sở số 6, đường Trần Văn Ôn, phường Phú Hòa, thành phố Thủ Dầu Một: 67.435,5m², khu đất thực hiện dự án đầu tư xây dựng trường mới tại Khu Công nghiệp và Đô thị Thới Hòa, thuộc phường Thới Hòa, thị xã Bến Cát, tỉnh Bình Dương với diện tích là 576.195m².

Trường có 174 phòng học, 02 hội trường, 05 phòng họp, hội thảo. Khu thực hành thí nghiệm của Trường hiện nay gồm 55 phòng đã được nâng cấp mở rộng, trang bị các trang thiết bị phù hợp đáp ứng được yêu cầu cơ bản của các ngành đào tạo.

Với 881 máy tính để bàn, trong đó có 9 phòng thực hành với 500 máy được nối mạng Internet, 158 máy in các loại, 24 máy scanner, 09 máy photocopy, 05 máy quét mã vạch sử dụng cho Thư viện điện tử. Để đảm bảo cho hoạt động của nhà trường được hiệu quả và thông suốt, các đơn vị chuyên trách đều có phần mềm quản lý công việc phù hợp.

Trong khuôn viên Trường có hệ thống mạng wifi có password cho giảng viên và sinh viên không có password, để dễ dàng truy cập internet miễn phí phục vụ cho hoạt động dạy, học và nghiên cứu khoa học của cán bộ, giảng viên và sinh viên. Tỷ lệ máy tính dùng cho công tác quản lý và các phòng chức năng đạt 100%.

- **Trung tâm học liệu** có diện tích 1.980m², được bố trí thành 5 phòng chức năng với sức chứa gần 500 chỗ ngồi. Trung tâm có 21.000 nhan đề tài liệu dạng giấy, hơn 28.000 file tài liệu dạng điện tử, 11 cơ sở dữ liệu toàn văn do Trung tâm xây dựng và mua quyền truy cập. Có Website và Trang Học liệu số tích hợp với phần mềm đề tra cứu online, Trang Thư viện số liên kết với các thư viện, trung tâm trong nước.

- **Nơi vui chơi giải trí** có 01 câu lạc bộ thể hình, 01 nhà học võ thuật, 02 sân bóng chuyền, 01 sân bóng đá, 01 sân bóng rổ, sân tập TDTT ngoài trời 2,2ha, 01 đường chạy 400 mét, 01 sân khấu ngoài trời, 01 nhà đa năng diện tích 927,91m².

Trường có tòa nhà 3 tầng 23 phòng, gồm phòng Lãnh đạo Trường, các phòng, ban chuyên môn làm việc, hội họp và tiếp khách; dãy nhà 4 tầng nơi làm việc các khoa (trong đó có phòng làm việc riêng cho lãnh đạo các khoa); phòng làm việc của giảng viên; phòng làm việc cho giáo sư và phó giáo sư; phòng khách đủ tiện nghi và 02 dãy phòng làm việc cho các trung tâm.

- **Về tài chính:** Trường là đơn vị dự toán cấp 1, có con dấu và tài khoản riêng, thực hiện cơ chế quản lý tài chính của đơn vị sự nghiệp có thu theo quy định tại Nghị định số 43/2006/NĐ-CP ngày 25/4/2006 của Chính phủ về Quy định quyền tự chủ, tự chịu trách nhiệm thực hiện nhiệm vụ đối với đơn vị sự nghiệp công lập và Thông tư số 71/2006/TT-BTC ngày 09/8/2006 của Bộ Tài chính về việc hướng dẫn thực hiện Nghị định số 43/2006/NĐ-CP ngày 25/4/2006 của Chính phủ; Nhà trường triển khai thực hiện Nghị định số 16/2015/NĐ-CP ngày 14/02/2015 của Chính phủ về việc Quy định cơ chế tự chủ của đơn vị sự nghiệp công lập.

- **Ấn phẩm:** Tạp chí Đại học Thủ Dầu Một

- **Đảng, đoàn thể và các hoạt động khác**

Nhà trường có tổ chức Đảng và các đoàn thể gồm: Đảng bộ, Công đoàn, Đoàn Thanh niên và Hội Sinh viên. Hoạt động của tổ chức Đảng và các tổ chức đoàn thể của Trường được thực hiện theo quy định của Pháp luật. Đảng bộ thực hiện chức năng lãnh đạo theo điều lệ Đảng và các Quy định của Ban Bí thư TW Đảng. Các tổ chức đoàn thể hoạt động theo đúng quy định của Hiến pháp, pháp luật; Điều lệ Trường đại học và Điều lệ của tổ chức, đoàn thể đã phát huy trách nhiệm cùng Nhà trường thực hiện các mục tiêu giáo dục. Hàng năm, Đảng bộ Trường nhận được bằng khen, giấy khen của Đảng cấp trên; Công đoàn Trường nhận được bằng khen, giấy khen của Liên

đoàn lao động Tỉnh; Thành tích của Đoàn thanh niên, Hội sinh viên đã được ghi nhận và biểu dương, khen thưởng.

6. Thành tích của trường

Giai đoạn từ năm 1992 - 2009

- + Huân chương lao động: hạng Ba năm 1997; hạng Nhì năm 2002
- + Huy chương vì sự nghiệp Giáo dục: 59 cá nhân
- + Huy chương vì sự nghiệp Bảo vệ an ninh Tổ quốc: 01 cá nhân
- + Nhà giáo ưu tú: 02
- + Bằng khen của Thủ tướng Chính phủ: 07 (05 cá nhân)
- + Bằng khen của Bộ Công an, Bộ Nội vụ: 04 (01 cá nhân)
- + Bằng khen của Bộ GD-ĐT tặng cho đơn vị, tập thể và cá nhân 52
- + Chiến sĩ thi đua cấp Tỉnh và cơ sở: 390 lượt cán bộ giảng viên đạt danh hiệu
- + Bằng khen của UBND tỉnh tặng cho đơn vị, tập thể, cá nhân: 181
- + Giấy khen của Sở GD-ĐT và các sở, Ban khác của Tỉnh: 328

*** Công đoàn**

- + Huy chương vì sự nghiệp Công đoàn và kỷ niệm chung: 14
- + Bằng khen của Tổng LĐLĐ Việt Nam: 08 (cá nhân 05)
- + Cờ thi đua do Liên đoàn Lao động Tỉnh trao tặng: 02
- + Bằng khen của Công đoàn GD Việt Nam và LĐLĐ Tỉnh: 138
- + Ngoài ra còn nhiều Giấy khen của Công đoàn Giáo dục Tỉnh

*** Đoàn thanh niên**

- + Huân chương lao động hạng ba: 01
- + Bằng khen của Thủ tướng Chính phủ: 01 cá nhân
- + Huy chương vì sự nghiệp giáo dục thế hệ trẻ của TW Đoàn: 05
- + Kỷ niệm chương và Huy chương danh dự của TW Đoàn: 03
- + Cờ thi đua của Trung ương Đoàn: 02
- + Bằng khen của Trung ương Đoàn: 02
- + Bằng khen của Trung ương HLHTN: 01
- + Bằng khen của UBND Tỉnh: 06
- + Bằng khen của Tỉnh Đoàn: 09
- + Bằng khen của Bộ Tư lệnh Quân khu 7: 01

Giai đoạn từ năm 2009 đến nay

- + Huân chương lao động hạng Nhất: 01
- + Bằng khen của Bộ Công an: 03
- + Bằng khen của UBND Tỉnh: 05

*** Đoàn Thanh niên**

- + Bằng khen của UBND tỉnh Bình Dương: 05
- + Bằng khen của UBND tỉnh Bình Tây Ninh: 02
- + Bằng khen của UBND tỉnh Đắk Nông: 01
- + Bằng khen của Trung ương Đoàn : 01
- + Bằng khen của Trung ương Hội sinh viên: 05

- + Bằng khen của Tỉnh đoàn Bình Dương: 05
- + Bằng khen của Tỉnh đoàn Tây Ninh: 02

*** Công trình - Trường phổ thông Năng khiếu:**

Quy mô 1.620 học sinh

*** Công trình - Ký túc xá sinh viên:**

Quy mô 14.000 chỗ ở.

7. Giới thiệu về Khoa trực tiếp đảm nhận nhiệm vụ đào tạo

❖ Tên đầy đủ: KHOA MỸ THUẬT ÂM NHẠC

Tên tiếng Việt: KHOA MỸ THUẬT ÂM NHẠC

Tên tiếng Anh: Fine Arts – Music Department

❖ Tên viết tắt: Khoa MT-AN

Tên tiếng Việt: Khoa MT-AN

Tên tiếng Anh:

❖ Cơ quan chủ quản

Trường Đại học Thủ Dầu Một.

❖ Thông tin liên lạc:

Phòng I1.106, Số 06, Trần Văn Ôn, Phú Hòa, Thủ Dầu Một, Bình Dương

Điện thoại: 0650 3815 154

Website: <http://mtan.tdmu.edu.vn>.

Email: khoamtan@tdmu.edu.vn

7.1. Lịch sử hình thành và phát triển

Khoa Mỹ thuật - Âm nhạc được thành lập theo *Quyết định số 292/QĐ-ĐHTDM ngày 21 tháng 2 năm 2020 về việc thành lập khoa Mỹ thuật – Âm nhạc thuộc trường Đại học Thủ Dầu Một*. Kèm theo đó là *Quyết định 311/QĐ - ĐHTDM ngày 21 tháng 2 năm 2020, Quyết định 316/QĐ - ĐHTDM ngày 21 tháng 2 năm 2020 về việc thành lập các chương trình Âm nhạc thuộc khoa Mỹ thuật – Âm nhạc của Hiệu trưởng Trường Đại học Thủ Dầu Một tỉnh Bình Dương tách từ Khoa Kiến trúc, Khoa Sư Phạm và Khoa Khoa học Xã hội và Nhân văn*, hiện nguồn nhân lực khoa gồm 22 cán bộ giảng viên (14 nữ, 8 nam). Cơ cấu tổ chức của Khoa gồm 3 chương trình là:

- Chương trình Thiết kế Đồ họa có 2 ngành: Thiết kế đồ họa và Mỹ thuật. 13 giảng viên (8 nữ, 5 nam), trong đó có 2 NCS, 11 thạc sĩ.
- Chương trình Văn hóa học: 4 giảng viên (2 nam, 2 nữ), trong đó có 1 tiến sĩ, 1 NCS và 2 thạc sĩ.
- Chương trình âm nhạc: 10 giảng viên (5 nam, 5 nữ) trong đó có 1 PGS.TS, 1 NCS và 8 thạc sĩ.

Được sự cho phép của Bộ Giáo dục và Đào tạo, hiện nay Khoa Mỹ thuật - Âm nhạc đang đào tạo 02 ngành gồm: 01 ngành cử nhân Thiết kế Đồ họa - trình độ đại học; 01 ngành cử nhân Văn hóa học – trình độ đại học.

7.2. Nhân sự và cơ cấu tổ chức

Tổng số	TS	ThS	Ghi chú
27	3	24	Trong đó có 1 PGS.TS + 2 TS+ 4 NCS

NHIỆM VỤ VÀ TẦM NHÌN KHOA MỸ THUẬT – ÂM NHẠC

7.3. Sứ mệnh

Khoa Mỹ thuật - Âm nhạc là đơn vị cấp khoa trực thuộc trường Đại học Thủ Dầu Một, dưới sự lãnh đạo của ban lãnh đạo và đảng ủy nhà trường. Cùng với các đơn vị khác trong trường, Khoa hướng đến những sứ mệnh sau:

- Hình thành và xây dựng môi trường làm việc chuyên nghiệp trong giảng dạy và nghiên cứu, bảo đảm năng lực cho người học có thể làm việc trong môi trường toàn cầu.
- Trở thành đơn vị cung ứng nguồn nhân lực quản trị địa phương chất lượng cao đáp ứng nhu cầu xã hội.
- Trung tâm lan toả kiến thức mỹ thuật- âm nhạc văn hóa học và các kỹ năng nghệ thuật đặc thù của ngành, mỹ thuật, âm nhạc. Tạo sản phẩm nghệ thuật, nghiên cứu khoa học về văn hóa – nghệ thuật phục vụ nhu cầu của xã hội cho Tỉnh nhà, cho miền Đông Nam Bộ, cả nước và khu vực Đông Nam Á. trong giai đoạn hiện nay và trong tương lai.

Khoa Mỹ thuật – Âm nhạc là Khoa có 4 chuyên ngành đào tạo về văn hóa – nghệ thuật: Văn hóa học; Mỹ thuật; Thiết kế đồ họa; Âm nhạc. Nghiên cứu chuyên sâu của Khoa là sự kết hợp giữa tư duy, kiến thức và đặc thù Văn hóa học Việt Nam và Thế giới; Hoạt động sáng tác mỹ thuật ứng dụng và tạo hình; Thiết kế Mỹ thuật; Thiết kế đồ họa truyền thông và đa phương tiện; Hoạt động âm nhạc và biểu diễn thường niên với nhiều thể loại âm nhạc truyền thống và hiện đại.

Nhiệm vụ của Khoa Mỹ thuật – Âm nhạc là đào tạo đội ngũ nhân sự đạt tiêu chuẩn quốc gia: Cử nhân Văn hóa; cử nhân Mỹ Thuật; cử nhân Thiết kế đồ họa và cử nhân Âm nhạc nắm vững các kiến thức về khoa học xã hội – nhân văn, ngoại ngữ và những kiến thức cơ sở ngành và chuyên ngành của từng ngành nghề cụ thể. Sau khi ra trường, Sinh viên được nhà trường giới thiệu việc làm hoặc sinh viên có thể tự tìm việc phù hợp với chuyên ngành và khả năng, sở thích mong muốn trong quá trình đào tạo rèn luyện tại trường. Sinh viên có thể làm việc tại các vị trí sau:

- Ngành Văn hóa học: Làm việc tại các Trung tâm văn hóa Tỉnh, Huyện, Thị; Các tổ chức cá nhân có hoạt động về Văn hóa du lịch; Các viện nghiên cứu về văn hóa và có thể làm ở các bộ phận truyền thông xã phườn.
- Ngành Mỹ Thuật: Có thể tham gia sáng tác tranh với nhiều chất liệu khác nhau; Có thể hoạt động sáng tác về lĩnh vực Mỹ thuật có liên quan như: Thiết kế mỹ

thuật, dàn dựng sân khấu, tổ chức triển lãm, hội nghị mỹ thuật, phác thảo ý tưởng tổ chức sự kiện...

- Ngành Thiết kế đồ họa: Làm việc tại phòng thiết kế quảng cáo, Tổ chức sự kiện và ở phòng thiết kế: công ty đồ gia dụng, công ty Thiết kế trang trí nội thất; Làm việc tại các cơ quan báo chí, truyền hình; Làm việc tại nhà xuất bản, các công ty in ấn;

- Ngành Âm nhạc: với triết lý giáo dục của ngành: ***“Phát triển năng khiếu – Sáng tạo nghệ thuật – Phục vụ cộng đồng”***. Sinh viên ra trường có thể tham gia hoạt động âm nhạc với nhiều thể loại khác nhau: Hát, múa, đàn Organ, đàn Piano, nhạc kịch, kỹ thuật viên phòng thu; Có thể sáng tác âm nhạc; Tổ chức các chương trình nghệ thuật...

- Với định hướng là tất cả sinh viên tốt nghiệp chuyên ngành Văn hóa – Nghệ thuật có thể hoạt động độc lập mở công ty, doanh nghiệp phù hợp với lĩnh vực chuyên môn đào tạo; Có thể tham gia học tập nâng cao trình độ bằng cách học thêm ngành gần hoặc học tiếp lên Thạc sĩ và Tiến sĩ chuyên ngành đào tạo; Khoa hướng nghiệp các sinh viên học thêm nghiệp vụ sư phạm và các kỹ năng mềm theo tiêu chí đào tạo chung của nhà trường để sinh viên có thể tham gia giảng dạy tại các trường phổ thông về Mỹ thuật và Âm nhạc.

7.4. Tầm nhìn

Phân đầu đến năm 2030, Khoa Mỹ thuật - Âm nhạc cụ thể hóa định hướng của Nhà trường trở thành đơn vị đào tạo phát triển theo định hướng đại học nghiên cứu; là một trong những cơ sở đào tạo và nghiên cứu hàng đầu của tỉnh; nơi tập trung các chuyên gia, giảng viên trình độ cao; các chương trình đào tạo liên tục cập nhật các chương trình đào tạo quốc tế nhằm hướng tới cung ứng nguồn nhân lực quản trị địa phương chất lượng cao phù hợp xu hướng hội nhập quốc tế. Vì vậy, Khoa Mỹ thuật - Âm nhạc luôn đề cao và hướng đến việc xây dựng những giá trị cốt lõi sau:

- Xây dựng chương trình đào tạo có chất lượng chuyên nghiệp, hiệu quả và gắn liền với thực tiễn cũng như nhu cầu thực tế của xã hội.

- Luôn đề cao tinh thần trách nhiệm trong mọi hoạt động giáo dục, đào tạo và rèn luyện.

- Xây dựng tập thể cán bộ, giảng viên và sinh viên khoa Mỹ thuật - Âm nhạc luôn đoàn kết, đồng lòng và hướng đến mục tiêu chung trong quá trình phát triển.

- Xác định tinh thần làm việc tận tâm nhằm tạo ra những sản phẩm về văn hóa-nghệ thuật có giá trị và đội ngũ lao động chất lượng cho xã hội phù hợp với xu thế phát triển chung của nhà trường, cả nước và trên thế giới.

7.5. Triết lý giáo dục

Thực hiện theo triết lý giáo dục của nhà trường, khoa Mỹ thuật – Âm nhạc luôn theo đuổi các giá trị: “Học tập trải nghiệm - Thực nghiệm ứng dụng - Luôn luôn sáng tạo - Phục vụ cộng đồng”

Với nguồn nhân lực có trình độ chuyên môn năng lực cao, nhiều giảng viên trẻ trung, năng động, giàu tâm huyết với nghề và đặc biệt là sự quan tâm chỉ đạo sâu sát của nhà trường, luôn tạo môi trường trải nghiệm cho việc cộng tác thực nghiệm thực

tế, nghiên cứu khoa học ứng dụng phục vụ đời sống hàng ngày với các đơn vị, công ty trong lĩnh vực Văn hóa – Nghệ thuật. Khoa luôn chú trọng xây dựng mối quan hệ chặt chẽ với doanh nghiệp hoạt động trong lĩnh vực chuyên ngành đào tạo. Tạo môi trường để các doanh nghiệp tham gia vào quá trình đào tạo để sinh viên khi ra trường được trang bị đủ kiến thức, kỹ năng nghề nghiệp, thái độ làm việc trong môi trường lao động chuyên nghiệp.

Chương trình đào tạo của Khoa thường xuyên cập nhật, chỉnh sửa trong quá trình dạy không quá 10% và sau 2 năm, Hội đồng Khoa học của Khoa sẽ xem xét lại chương trình toàn Khoá trên cơ sở tham khảo nhu cầu tuyển dụng lao động của các doanh nghiệp trên địa bàn tỉnh Bình Dương và các tỉnh thành lân cận; Tham khảo các chương trình đào tạo của các trường đại học ở các nước phát triển và dựa trên cơ sở ưu tiên trong tập trung trao dồi tư duy sáng tạo và kỹ năng làm việc thực tế.

Luôn tạo môi trường văn hoá học tập tích cực, sáng tạo và đào tạo kiến thức chuyên ngành và kỹ năng nghề nghiệp chuyên nghiệp đồng hành cùng sự phát triển cộng đồng, có ý thức bản quyền về trí tuệ và sáng tạo, thể hiện tinh thần trách nhiệm và nâng cao đạo đức nghề nghiệp.

7.6. Về nhân sự ngành Âm nhạc (cập nhật đến 02/2020)

Đội ngũ giảng viên ngành Âm nhạc bao gồm các giảng viên cơ hữu của Trường Đại học Thủ Dầu Một và một số giảng viên thỉnh giảng có uy tín ở các trường trong khu vực. Đối với ngành đào tạo Âm nhạc là một ngành đào tạo năng khiếu nên trong tình hình chung của cả nước, ngành chưa thể có giảng viên có trình độ tiến sĩ, dự kiến trong thời gian sắp tới sẽ cố gắng bổ sung. Hiện nay đội ngũ giảng dạy Âm nhạc ở Trường Đại học Thủ Dầu Một có 10 giảng viên được đào tạo bài bản ở các cơ sở đại học, học viện có uy tín. Trong đó, có 01 PGS.TS, 01 thạc sĩ – NCS, 08 thạc sĩ và 2 thạc sĩ thỉnh giảng đủ về số lượng và chất lượng đáp ứng tốt với quy định mở ngành Âm nhạc.

TT	Họ và tên, năm sinh, chức vụ hiện tại	Chức danh khoa học, năm phong; Học vị, nước, năm tốt nghiệp	Chuyên ngành được đào tạo	Năm - nơi tham gia giảng dạy	Ghi chú
1	Văn Thị Minh Hương Năm sinh: 1961 Giảng viên - Cố vấn toàn	PGS-TS (2015-2009)	Nghệ thuật - Văn hóa học	Năm 1986 đến 2000 giảng dạy Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh Năm 2000 đến 2006 Phó GD Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh Năm 2006 đến 2016 Giám đốc Nhạc viện Thành phố	

	bộ hoạt động của chương trình			Hồ Chí Minh. 2020 Đại Học Thủ Dầu Một.	
2	Nguyễn Thị Lưu An Năm sinh: 1970 Phụ trách chương trình âm nhạc	Thạc sĩ (NCS)	Lý luận và PPDH âm nhạc	1993 đến 10/1996 Trường PTĐN nội trú Sông Bé Từ 10/1996 đến 3/2005 trường THCS Chu Văn An, Thủ Dầu Một, Bình Dương 03/2005 đến 5/2009 trường CĐSP Bình Dương 5/2009 đến nay Trường Đại học Thủ Dầu Một	
3	Nguyễn Bình An Năm sinh: 1974 Giảng viên	Thạc sĩ (2018)	Lý luận và PPDH âm nhạc (cử nhân sáng tác)	Từ 2009 đến 2011 công tác tại trường Văn hóa nghệ thuật Bình Dương. Từ 2011 đến nay tại Trường đại học Thủ Dầu Một	
4	Nguyễn Thị Thu Năm sinh: 1984 Giảng viên	Thạc sĩ (2013)	Lý luận và PPDH âm nhạc	Từ 10/2009 đến nay Trường ĐH Thủ Dầu Một	
5	Lê Thụy Khanh Năm sinh: 1985 Giảng viên	Thạc sĩ (2014)	Sư phạm Thanh nhạc (cử nhân: biểu diễn thanh nhạc)	Từ 3/2015 đến nay ĐH Thủ Dầu Một	
6	Vũ Nam Thành Năm sinh: 1975 Giảng viên	Thạc sĩ	Âm nhạc học	Từ 2011 - 2020 Trường Trung Cấp VHNT và Du Lịch Bình Dương. Từ 12/2019 đến nay ĐH Thủ Dầu Một	

7	Đỗ Hữu Sinh Năm sinh: 1981 Giảng viên	Thạc sĩ (2018)	Lý luận và PPDH âm nhạc	Từ 5/2008 đến 9/2020 Trường Trung cấp Mỹ thuật - Văn hóa Bình Dương. Từ 12/2019 đến nay ĐH Thủ Dầu Một	
8	Phùng Ngọc Long Năm sinh: 1970 Giảng viên	Thạc sĩ (2014)	Chỉ huy dàn nhạc	1991-2020 Trường Trung cấp Văn hóa Nghệ thuật Đồng Nai . Từ 01/2020 đến nay ĐH Thủ dầu Một	
9	Võ đại Bảo Phú Năm sinh: 1985 Giảng viên	Thạc sĩ (2014)	Lý luận và PPDH âm nhạc	2015-2020. Trung tâm văn hóa tỉnh Bình Dương. Từ 1/2020 đến nay ĐH Thủ Dầu Một	
10	Tăng Phương Tuyệt Năm sinh: 1967 Thư ký chương trình	Thạc sĩ (2012)	Giáo dục học	Từ năm 1988 – 1990: Trường SPMG Sông Bé; Từ năm 1990 - 2009 Trường CDSP BD; Từ năm 2009 đến nay Trường ĐH Thủ Dầu Một	
11	Nguyễn Thế Hải Năm sinh 1962 Giảng viên	Thạc sĩ (2019)	Nghệ thuật âm nhạc (chuyên ngành PPGD Accodion)	Nhạc viện TP. HCM	Thỉnh giảng
12	Phạm Chí Công năm sinh: 1983	Thạc sĩ 2017 Bằng đại học 2	Sáng tác Piano	Nhạc viện Tp.HCM	Thỉnh giảng

8. Về ngành đào tạo và chương trình đào tạo

Từ những nghiên cứu nhu cầu thị trường lao động, thực tiễn đào tạo trong nước và năng lực của trường, Đại học Thủ Dầu Một mong muốn mở ngành đào tạo Âm nhạc, hệ đại học chính quy.

Trong quá trình xây dựng chương trình đào tạo ngành Âm nhạc, chúng tôi có tham khảo chương trình các chuyên ngành Âm nhạc của các trường Đại học trong nước như: Nhạc viện TP. HCM, Học viện âm nhạc Huế, Học viện âm nhạc Quốc gia Việt Nam, Đại học Văn Hiến, Đại học Văn Lang và các trường đào tạo chuyên ngành Sư phạm âm nhạc như: Đại học Sài Gòn, Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương, Đại học Đà Nẵng, Đại học Nguyễn Tất Thành các trường Đại học nước ngoài như: ĐH Sejong (Sejong University), Hàn Quốc; Akron Un University (USA); Florida-University (USA)

Chương trình đào tạo ngành Âm nhạc của các trường đại học trong và ngoài nước từ 70 đến 140 tín chỉ. Qua việc tham khảo các chương trình trên cùng với mục tiêu cốt lõi của nhà trường và nhu cầu của xã hội. Chúng tôi xây dựng Chương trình đào tạo ngành Âm nhạc của Đại học Thủ Dầu Một gồm 120 tín chỉ, 51 tín chỉ lý thuyết; 69 tín chỉ thực hành) không kể 25 tín chỉ nghiệp vụ sư phạm Âm nhạc dành cho những vinh viên có nhu cầu học tập và phần kiến thức Giáo dục thể chất và Giáo dục Quốc phòng – An ninh; Tin học và Ngoại ngữ. Thời gian đào tạo ngành Âm nhạc trong 4 năm với triết lý giáo dục của ngành âm nhạc: “Phát triển năng khiếu- Sáng tạo nghệ thuật- Phục vụ cộng đồng”.

Hiện nay, Chương trình đào tạo ngành Âm nhạc Đại học Thủ Dầu Một có: 10 giảng viên cơ hữu, 3 giảng viên thỉnh giảng chuyên ngành sâu tham gia đào tạo, đảm nhận trên 70% môn học thuộc chương trình đào tạo; trên 100 đầu sách giáo trình và hơn 50 đầu sách chuyên khảo ngành; 50 phòng học với 2.550 chỗ ngồi; 14 giảng đường với 1.680 chỗ ngồi; 02 hội trường với 750 chỗ ngồi; 05 phòng hội thảo với 200 chỗ ngồi. Tổng số diện tích hiện có: 67.535,6 m²; diện tích phục vụ học tập 29.1107,8 m²; diện tích hội trường phòng học 17.724,1 m²; 881 máy tính để bàn, trong đó có 9 phòng thực hành với 500 máy được nối mạng Internet, 158 máy in các loại, 24 máy scanner, 09 máy photocopy, 05 máy quét mã vạch sử dụng cho Thư viện điện tử... các phòng học âm nhạc đạt tiêu chuẩn đảm bảo chất lượng dạy và học. Trong 3 đến 5 năm đầu, Nhà trường dự tính tuyển 30 đến 40 sinh viên ngành Âm nhạc mỗi năm.

Chương trình đào tạo ngành Âm nhạc trình Bộ Giáo dục và Đào tạo được chúng tôi xây dựng theo quy định của Thông tư số 22/2017/TT-BGDĐT, ngày 06 tháng 09 năm 2017.

9. Kết luận và đề nghị

Từ nguồn nhân lực giảng dạy và cơ sở vật chất hiện có, Trường Đại học Thủ Dầu Một chúng tôi tiếp tục nâng cao chất lượng đội ngũ và phương pháp giảng dạy, cập nhật mới chương trình phù hợp xu hướng tri thức, xây dựng các giá trị cốt lõi: Khát vọng – Trách nhiệm – Sáng tạo, không ngừng nâng cao cơ sở vật chất đặc biệt là

thư viện nhằm phục vụ tốt hơn nhu cầu học tập, nghiên cứu ngành Âm nhạc theo hướng ứng dụng nghề nghiệp.

Toàn bộ đề án và chương trình đào tạo Âm nhạc đã được thẩm định trước Hội đồng với những nhà khoa học đứng chuyên ngành và có chuyên môn sâu về Âm nhạc. Đồng thời chúng tôi cũng lắng nghe, lấy ý kiến khảo sát, góp ý các cơ sở sử dụng nhân lực sau khi đào tạo để Chương trình đào tạo gắn với nhu cầu nguồn nhân lực của xã hội.

III. Đề nghị và cam kết thực hiện

1. Địa chỉ website đăng thông tin 3 công khai, chuẩn đầu ra, các quy định của cơ sở đào tạo liên quan đến hoạt động tổ chức đào tạo và nghiên cứu khoa học của nhà trường.

2. Đề nghị của cơ sở đào tạo

Trường Đại học Thủ Dầu Một, tỉnh Bình Dương kính đề nghị Bộ Giáo dục - Đào tạo xem xét cho phép mở ngành đào tạo Âm nhạc trình độ Đại học.

Chúng tôi chân thành biết ơn sự quan tâm và giúp đỡ của Bộ Giáo dục - Đào tạo.

3. Cam kết triển khai thực hiện

Về phần mình chúng tôi cam kết thực hiện đúng quy chế đào tạo do Bộ ban hành và phấn đấu trở thành một trong những trường Đại học đào tạo ngành Âm nhạc phù hợp với xu thế phát triển của xã hội hiện nay.

Nơi nhận:

- Như trên;
- CTHĐT và các PHT;
- Lưu: VT, P.ĐTĐH.

**KT. HIỆU TRƯỞNG
PHÓ HIỆU TRƯỞNG**

TS. Ngô Hồng Điệp

Phụ lục IV

(Kèm theo Thông tư số: /2017/TT-BGDĐT ngày tháng năm 2017
của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

LÝ LỊCH KHOA HỌC

I. LÝ LỊCH SƠ LƯỢC

Họ và tên: **VĂN THỊ MINH HƯƠNG** Giới tính: **Nữ**
 Ngày, tháng, năm sinh: **19/07/1961** Nơi sinh: **Quảng Nam**
 Quê quán: **Huyện Thăng Bình, Tỉnh Quảng Nam** Dân tộc: **Kinh**
 Học vị cao nhất: **Tiến sĩ**
 Năm, nước nhận học vị: **2010, Việt Nam**
 Chức danh khoa học cao nhất: **Phó Giáo sư** Năm bổ nhiệm: **2015**
 Chức vụ (trước khi nghỉ hưu): **Giám đốc Nhạc Viện TP HCM nhiệm kỳ: 2005-2016**
 Chức vụ và đơn vị công tác hiện tại :

- Giảng viên cơ hữu tại Khoa Mỹ Thuật – Âm nhạc trường Đại học Thủ Dầu Một, cố vấn tất cả những hoạt động của chương trình Âm nhạc;
- Phó Chủ tịch Hội đồng Lý luận phê bình Văn học nghệ thuật TPHCM;
- Thành viên sáng lập SEADOM (Hiệp hội Hiệu trưởng các trường Âm nhạc Đông Nam Á.
- Thành viên Hội đồng Tạp chí Âm nhạc học Châu Á (Asean Musicology)
- Ủy Viên BCH Liên Hiệp các Hội Văn học Nghệ thuật TPHCM;
- Giám Đốc Trung tâm Đào tạo và Thực nghiệm Văn học Nghệ thuật TPHCM
- Tham gia giảng viên tại Nhạc Viện TP HCM

Chỗ ở riêng hoặc địa chỉ liên lạc: **255/47 Bis (số mới: 311/27) Nơ Trang Long, phường 13, quận Bình Thạnh, thành phố Hồ Chí Minh**

Điện thoại liên hệ: **CQ: NR: 35533803 DD: 0908326696**
 Fax: Email: **vmhuongfpt@gmail.com**

II. QUÁ TRÌNH ĐÀO TẠO

1. Đại học:

Hệ đào tạo: **Đại học Chính qui; Nơi đào tạo: Nhạc Viện TPHM; Ngành học: Lý luận Âm nhạc; Nước đào tạo: Việt Nam; Năm tốt nghiệp: 1986**

61

2. Sau đại học:

- Thạc sĩ chuyên ngành: Âm nhạc học ; Năm cấp bằng: 2003; Nơi đào tạo: Nhạc Viện TPHCM (2 năm tu nghiệp tại Trường âm nhạc Tokyo – Nhật Bản)

- Tiến sĩ chuyên ngành: Văn hóa học; Năm cấp bằng: 2010; Nơi đào tạo: Viện Văn hóa Nghệ thuật Việt Nam.

Tên luận án: “Nghiên cứu so sánh: Noh (Nhật Bản) và Tuồng (Việt Nam)”

3. Ngoại ngữ:

1. Anh văn: Bằng C Mức độ sử dụng: tốt

2. Nhật: Bằng Đại học Mức độ sử dụng: tốt
ngoại ngữ Osaka

III. QUÁ TRÌNH CÔNG TÁC CHUYÊN MÔN

Thời gian	Nơi công tác	Công việc đảm nhiệm
Từ 1986 - 1996	Nhạc Viện TP HCM	Giảng viên Lý luận âm nhạc khoa Lý luận – Sáng tác – Chỉ huy
Từ 1996 - 1998	Đại học âm nhạc Kunitachi – Tokyo, Nhật Bản	Tu nghiệp sau đại học
Từ 1999 - 2000	Nhạc Viện TP HCM	Giảng dạy, nghiên cứu tại khoa Lý luận – Sáng tác - Chỉ huy
Từ 2000 đến 2004	Nhạc Viện TP HCM	Phó trưởng khoa Lý luận – Sáng tác - Chỉ huy
Từ 2004 - 2005	Nhạc Viện TP HCM	Phó Giám đốc
Từ 2005 – 2006	Nhạc Viện TP HCM	Quyền Giám đốc
ừ 2006 - 2016	Nhạc Viện TP HCM	Giám đốc
Từ 2016-nay	Trung tâm Đào tạo và Thực nghiệm VHNT TPHCM	Giám đốc
Từ 2/ 2020 đến nay	Trường Đại học Thủ Dầu Một	Giảng dạy, nghiên cứu tại chương trình âm nhạc

IV. QUÁ TRÌNH NGHIÊN CỨU KHOA HỌC

* Các hướng nghiên cứu:

- Nghiên cứu so sánh âm nhạc và văn hóa Việt Nam – Nhật Bản: bao gồm các nghiên cứu so sánh âm nhạc cung đình Việt Nam (Nhã nhạc) và âm nhạc cung đình Nhật Bản (Gagaku); Nghiên cứu so sánh nghệ thuật Tuồng của Việt Nam và nghệ thuật Noh của Nhật Bản...

- Âm nhạc truyền thống các nước Châu Á: Biên soạn giáo trình giảng dạy

- Giáo dục âm nhạc: nghiên cứu tâm lý học âm nhạc; giáo dục âm nhạc chuyên nghiệp và giáo dục âm nhạc trong trường phổ thông; biên soạn chương trình và giáo trình giảng dạy trình độ sau đại học.

1. Các đề tài nghiên cứu khoa học đã và đang tham gia:

TT	Tên đề tài nghiên cứu	Năm bắt đầu/Năm hoàn thành	Đề tài cấp (NN, Bộ, ngành, trường)	Trách nhiệm tham gia trong đề tài
1	So sánh Gagaku (Nhật Bản) và Nhã nhạc (Việt Nam)	2000-2002	Lãnh sự quán Nhật Bản – Sumitomo Foundation tài trợ kinh phí	Chủ nhiệm đề tài
2	Nghiên cứu xây dựng bộ CD và CVD hỗ trợ dạy nhạc ở trường phổ thông	2007-2009	Cấp Bộ (Văn hóa Thể thao, Du lịch)	Chủ nhiệm đề tài
3	“Lịch sử Âm nhạc Phương Đông - Trình độ Đại học”	(2011-2014)	Nhạc Viện TPHCM	Chủ nhiệm
4	Giáo trình Âm nhạc Phương Đông – Bậc Đại học	2014-2016	Bộ VHTTDL	Chủ nhiệm

2. Sách :

- Sách chuyên khảo “Gagaku và Nhã nhạc”, Văn Minh Hương, Nhà xuất bản Thanh Niên, 2003.

- Sách chuyên khảo "Noh và Tuồng". Văn Minh Hương, Nhà xuất bản Phương Đông, TPHCM, 2015
- Sách chuyên môn: Giáo trình Âm nhạc Phương Đông – Bắc Đại học, Nhà xuất bản Phương Đông, 2016.
- Sách chuyên môn: Âm nhạc Nhật Bản, Nhà xuất bản Âm nhạc, 2018

3. Các bài báo khoa học đã công bố:

TT	Tên bài báo	Số tác giả	Tên tạp chí, kỷ yếu	Tập	Số	Trang	Năm công bố
1	"Những tổ hợp diễn tấu nhạc khí của Gagaku và Nhã nhạc".	1	Thông báo khoa học (Bulletin) - Viện âm nhạc		8	47-87	2003
2	"Yếu tố truyền thống trong nghệ thuật Noh (Nhật Bản) và Tuồng (Việt Nam)".	1	Kỷ yếu hội thảo khoa học quốc tế "Các giá trị Nhật Bản ở Châu Á" - Trường Đại học Khoa học xã hội và nhân văn TpHCM.			157-175	2008
3	"Vietnamese Traditional Music in the background of Globalization" (Âm nhạc cổ truyền Việt Nam trong bối cảnh toàn cầu hóa).	1	Âm nhạc học Châu Á (Asian Musicology)		Vol 5	121-139	2004
4	"Vocalism in Vietnamese 'TUONG' theatre" - Nghệ thuật thanh nhạc trong Tuồng Việt Nam.	1	Âm nhạc học Châu Á (Asian Musicology)		Vol 6	71-86	2005
5	"Bình Định Popular Classical Drama"- Sân khấu Tuồng dân gian Bình Định	1	Âm nhạc học Châu Á (Asian Musicology)		Vol 10	55-72	2007
			Kỷ yếu Hội thảo khoa				

6	"Nhật Bản và Việt Nam – giao lưu văn hóa"	1	học quốc tế "Nhật Bản – Nam bộ Việt Nam, quá khứ, hiện tại và tương lai"- Trung tâm nghiên cứu Nhật Bản – Việt Nam và Tổng lãnh sự quán Nhật Bản tại TpHCM.			218-227	2008
7	"Công tác phát triển âm nhạc truyền thống hiện nay"	1	Kỷ yếu hội thảo KH-Bộ VH-TT, 2004 Thông báo khoa học (Bulletin) - Viện âm nhạc	11		101-114	2004
8	"Using terminology of Nha Nhạc in VietNam". Sử dụng thuật ngữ Nhã nhạc ở Việt Nam	1	Kỷ yếu hội thảo quốc tế Bảo tồn và phát huy Nhã nhạc cung đình Huế - Trung tâm bảo tồn di tích cố đô Huế và Viện Âm nhạc			64-71	2004
9	"Kinh nghiệm bảo tồn và phát huy giá trị truyền thống của dân Gamelan – Indonesia"	1	Hội thảo khoa học quốc tế: "Sự thay đổi đời sống kinh tế, xã hội và bảo tồn văn hóa công chiêng ở Việt Nam" của Viện Văn hóa Nghệ thuật Việt Nam				2009
10	"Three Suggestion for Preservation and development of Nha Nhạc in VietNam – "Ba giải pháp bảo tồn và phát huy Nhã nhạc ở Việt Nam".	1	Kỷ yếu hội thảo quốc tế Bảo tồn và phát huy Nhã nhạc cung đình Huế - Trung tâm bảo tồn di tích cố đô Huế và Viện Âm nhạc			219-223	2004
11	"Hát ru dưới góc độ mỹ học"	1	Thông báo khoa học (Bulletin) - Viện âm nhạc.	13		61-67	2004
12	"Viet Nam Training and	1	Kỷ yếu hội thảo quốc tế: "2008 Seoul Asian Arts, Culture Arts International Conference Convergence Arts			39-46	2008

	education music" – "Đào tạo và giáo dục Âm nhạc Việt Nam"		<i>Education and Future in Asia -</i> <i>"Giáo dục âm nhạc, nghệ thuật và tương lai ở Châu Á"- Seoul - Hàn Quốc</i>				
13	"Bản thêm về nội dung sách giáo khoa âm nhạc trong trường phổ thông"	1	Thông báo khoa học (Bulletin) - Viện âm nhạc		10	63-73	2003
14	"Comparing Kangen Orchestra and Nha nhạc Orchestra"- So sánh dàn Kangen và dàn Nhã nhạc	1	Kỷ yếu hội thảo quốc tê <i>Bảo tồn và phát huy Nhã nhạc cung đình Huế</i> - Trung tâm bảo tồn di tích cổ đô Huế và Viện Âm nhạc			150-154	2004
15	"Bóng roi art"	1	Tham luận Hội nghị quốc tế các nhà Âm nhạc dân tộc học (CHIME) – Đại học Bard và Ken State từ ngày 17/10-2/11, 2008. Hoa Kỳ				2008
16	"Góp phần làm đẹp sinh hoạt âm nhạc thành phố Hồ Chí Minh"	1	Kỷ yếu đại hội lần V, <i>Hội nhạc sĩ TpHCM</i>			42-44	2004
17	"Tìm khán giả cho dòng nhạc giao hưởng thính phòng".	1	Tạp chí Âm nhạc Việt Nam		1	40-41	2007
18	"Nghiên cứu âm nhạc Nhật Bản tại Việt Nam".	1	Kỷ yếu Hội nghị quốc tê <i>"Traditional" of Japan in the world – Viewed from the eyes abroad"</i> Hiệp hội giao lưu quốc tế Âm nhạc Nhật Bản Akasaka - Tokyo			9-11	2015

			Nhật Bản.				
19	"Nha Nhạc" and the relation between Vietnamese & Chinese Court music		Kỷ yếu hội thảo quốc tế "Court music and Bamboo culture in Asia" Tokyo Nhật Bản (Concert & Symposium)			26-46	2016
20	"Truyền hình thực tế và vấn đề đạo đức xã hội",	2	Kỷ yếu Hội thảo khoa học: "Văn đề đạo đức xã hội trong văn học nghệ thuật hiện nay", - Hội đồng văn học nghệ thuật Trung ương			259-274	2014
21	Giới thiệu công trình: "Xây dựng bộ CD và VCD hỗ trợ dạy nhạc ở trường phổ thông"	1	Kỷ yếu tham luận trong hội thảo khoa học quốc gia "Về giáo dục âm nhạc ở trường phổ thông Việt Nam" Bộ Giáo dục và đào tạo - Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam			270-286	2012
22	"Giáo dục âm nhạc ở trường phổ thông Việt Nam".	1	Hội thảo khoa học "Giáo dục nghệ thuật và cuộc sống" - Trường Đại học SP Nghệ thuật TW			110-116	2010
23	"Mối liên hệ giữa Lâm ấp nhạc và Gagaku",	1	Kỷ yếu hội thảo quốc tế "Nghệ thuật âm nhạc phương Đông: Bản sắc và giá trị" - Trường Đại học Khoa học XH&NV - ĐHQG TP HCM			146-151	2014
24	"Nghiên cứu khoa học giáo dục âm"	1	Hội thảo khoa học "Đánh giá về hoạt"				

	nhạc".		<i>động khoa học và công nghệ trong các trường nghệ thuật giai đoạn từ 2005 đến nay</i> . Trường Đại học SP Nghệ thuật TW			38-58	2010
25	"Đào tạo âm nhạc đỉnh cao thành phố Hồ Chí Minh"	1	Kỷ yếu hội thảo khoa học "Âm nhạc TPHCM thực trạng và giải pháp". Kỷ yếu hội thảo khoa học: Liên hiệp các hội văn học nghệ thuật TPHCM, Sở VH-TTDL, TPHCM, Đài truyền hình, Hội Âm nhạc và nhạc Viện TPHCM			48-54	2011
26	"Quảng bá giá trị và tinh hoa âm nhạc truyền thống khu vực Nam Bộ",	1	Kỷ yếu hội thảo khoa học: "Bản sắc, dân tộc trong đời sống văn hóa, nghệ thuật thành phố Hồ Chí Minh quá trình hội nhập quốc tế hiện nay" - Ban Tuyên Giáo thành Uy, Hội Đồng Lý Luận, Phê Bình Văn học Nghệ thuật TPHCM			51-62	2014
27	"Giới thiệu giáo trình Lịch sử âm nhạc phương Đông",	1	Kỷ yếu hội thảo quốc tế "Nghệ thuật âm nhạc phương Đông: Bản sắc và giá trị" - Trường Đại học Khoa học XH&NV - ĐHQG TPHCM			502-505	2014
28	"Phát huy giá trị dân ca Ví Giặm hiện nay".	1	Kỷ yếu hội thảo quốc tế: "Bảo tồn và phát huy giá trị của dân ca Ví, Giặm Nghệ Tĩnh trong xã hội đương đại" - Viện VHNTVN, Sở VH-TTDL Nghệ An, Sở VH-TTDL Hà Tĩnh				2014
29	"Đào tạo âm nhạc sau đại học tại Nhạc Viện TPHCM - Những vấn đề trần trở"	1	Kỷ yếu hội thảo "Đổi mới nâng cao chất lượng đào tạo sau đại học trong ngành Văn hóa Nghệ thuật" - Vụ đào tạo - Bộ VH-TTDL				2010
30	"Giới thiệu công trình nghiên cứu: Xây dựng bộ Cd,	1	Tạp chí Lý luận phê bình Văn học nghệ thuật (Hội đồng Lý	22		77-82	2014

	VCD hỗ trợ dạy nhạc ở trường phổ thông",		luận phê bình Văn học nghệ thuật Trung ương)				
31	"Đào tạo âm nhạc tại TPHCM – những điều trần trở".	1	Kỷ yếu Đại hội Hội âm nhạc TPHCM 2010			42-44	2010
32	"Thành Phố Hồ Chí Minh – Suy ngẫm về âm nhạc truyền thống"	1	Kỷ yếu hội thảo khoa học: "Âm nhạc dân tộc với cuộc sống hôm nay" - Trung tâm Nghiên cứu, bảo tồn và phát huy âm nhạc dân tộc				2013

Ngoài ra còn có các bài viết đăng ở các báo: Sài Gòn Giải phóng; Văn hóa, Du lịch... và các tạp chí Âm nhạc, nội san khoa học ở các trường ĐH khác.

V. HÌNH THỨC KHEN THƯỞNG: BẢNG KHEN – GIẢI THƯỞNG:

Năm	Hình thức khen thưởng	Số, ngày, tháng, năm của quyết định khen thưởng; cơ quan ban hành quyết định
2004	Bảng khen vì những đóng góp cho Nhã nhạc trong lễ công nhận ngày 17/6/2004- Di sản văn hóa truyền khẩu phi vật thể của nhân loại tại Huế	BẢNG KHEN (số:1730 ngày 03/6/2004) của Ủy ban Nhân dân Tỉnh Thừa Thiên Huế
2004	Giải A – Công trình nghiên cứu so sánh âm nhạc cung đình Nhật Bản và Việt Nam: "GAGAKU VÀ NHẢ NHẠC".	QĐ số 56/GT 2004 ngày 10/12/2004 – Hội đồng Giải thưởng âm nhạc năm 2004 - Hội nhạc sĩ Việt Nam
2016	GIẢI A – Công trình nghiên cứu âm nhạc: Âm nhạc Phương Đông	QĐ số QĐ số 44/QĐ-HNS ngày 20 tháng 12 năm 2016 - Hội đồng Giải thưởng âm nhạc năm 2016 - Hội nhạc

		sĩ việt Nam
2008	Kỷ niệm chương Vì sự nghiệp Văn hóa, Thể thao và Du lịch	QĐ số: 4592/QĐ-BVHTTDL ngày 30-10-2008 của Bộ Trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.
2009	Bằng khen Đã hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ công tác 02 năm 2007-2008	QĐ số: 495/QĐ-BVHTTDL ngày 13-2-2009 của Bộ Trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.
2011	Đã có đóng góp xuất sắc cho chương trình hòa nhạc của dân nhạc giao hưởng ASEAN tại TPHCM và chào mừng hội nghị Bộ trưởng các nước ASEAN lần thứ 17 tổ chức tại Hà Nội - ngày 28,29/10/2010.	Bằng công nhận của Tổng thư ký Liên hiệp các nước Đông Nam Á - Association of Southeast ASEAN Nations Ngày 20/1/2011
2011	Bằng khen Đã có thành tích xuất sắc trong việc triển khai tổ chức các hoạt động kỷ niệm các ngày lễ lớn trong hai năm 2009- 2010.	QĐ số: 2222/QĐ-BVHTTDL ngày 19-7-2011 của Bộ Trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.
2011	Bằng khen: Đã có nhiều đóng góp trong xây dựng và phát triển đơn vị 55 năm qua (1956-2011)	QĐ số: 2842/QĐ-BVHTTDL ngày 09-09-2011 của Bộ Trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.
2011	Bằng khen: Đã có thành tích hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ liên tục nhiều năm, góp phần tích cực trong phong trào thi đua của Thành phố nhân dịp kỷ niệm 55 năm thành lập Nhạc viện.	QĐ số: 4663/QĐ-UBND ngày 30-09-2011 của UBNDTP.Hồ Chí Minh.
2011	Bằng khen: Đã có thành tích trong công tác từ năm 2007 đến năm 2011, góp phần vào sự nghiệp xây dựng Chủ nghĩa xã hội và bảo vệ Tổ quốc.	QĐ số: 1699- QĐ/TTg, ngày 29/9/2011 của Thủ tướng Chính phủ

2011	Bằng khen: Đã có thành tích đạt Chiến sĩ Thi đua cơ sở 2 năm liên tục (2009-2010 và 2010-2011)	Quyết định số: 4150/QĐ-BVHTTDL ngày 19-12-2011 của Bộ Trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.
2012	Bằng khen Bộ trưởng Đã có thành tích xuất sắc trong công tác đào tạo Sau đại học lĩnh vực VHNT trong 20 năm qua	Quyết định số 870/QĐ-BVHTTDL ngày 8/3/2012 của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.
2013	Bằng khen: Đã có thành tích đạt Chiến sĩ Thi đua cơ sở 2 năm liên tục (2011-2012 và 2012-2013)	Quyết định số: 4656/QĐ-BVHTTDL ngày 31-12-2013 của Bộ Trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.
2014	Huân chương lao động Hạng ba – Đã có thành tích xuất sắc trong công tác giáo dục và đào tạo từ năm 2008-2009 đến năm học 2012-2013, góp phần vào sự nghiệp xây dựng Chủ nghĩa xã hội và bảo vệ tổ quốc.	Quyết định số: 507/QĐ-CTN ngày 4-3-2014 của Chủ tịch Nước

VI. CAM ĐOAN

Tôi cam đoan những điều khai trên là đúng, nếu sai tôi xin chịu trách nhiệm trước pháp luật.

TPHCM, ngày 18 tháng 2 năm 2020

Xác nhận của cơ quan



TS. Trần Văn Trung

Người khai

(Ghi rõ họ tên, ký tên)

PGS.TS. Văn Thị Minh Hương

Phụ lục IV

(Kèm theo Thông tư số: 22/2017/TT-BGDĐT ngày 6 tháng 9 năm 2017
của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

LÝ LỊCH KHOA HỌC

I. LÝ LỊCH SƠ LƯỢC

Họ và tên: **NGUYỄN THỊ LƯU AN** Giới tính: Nữ
Ngày, tháng, năm sinh: 24/08/1970 Nơi sinh: Thanh Hóa
Quê quán: Thanh Hóa Dân tộc: Kinh
Học vị cao nhất: Thạc sĩ (NCS) Năm, nước nhận học vị: 2014
Chức danh khoa học cao nhất: Năm bổ nhiệm:
Chức vụ (hiện tại hoặc trước khi nghỉ hưu): Giảng viên
Đơn vị công tác (hiện tại hoặc trước khi nghỉ hưu): Trường Đại học Thủ Dầu Một
Chỗ ở riêng hoặc địa chỉ liên lạc: 25/21, Đường Nguyễn Văn Lân, khu 2, Phường
Phú Lợi, TP. Thủ Dầu Một, tỉnh Bình Dương
Điện thoại liên hệ: CQ: NR: DD: 0988889280
Fax: Email: anntl@tdmu.edu.vn

II. QUÁ TRÌNH ĐÀO TẠO

1. Đại học:

Bằng đại học 1: Hệ đào tạo: Tại chức; Nơi đào tạo: Nhạc viện thành phố Hồ Chí Minh; Ngành học: Sư phạm Âm nhạc; Nước đào tạo: Việt Nam; Năm tốt nghiệp: 2005;

Bằng đại học 2: Hệ đào tạo: Chính quy. Nơi đào tạo: Trường Đại học Công nghệ và Quản lý Hữu Nghị; Năm tốt nghiệp: 2019.

2. Sau đại học

- Thạc sĩ chuyên ngành: Lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc; Năm cấp bằng: 2014; Nơi đào tạo: Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam..

- Tiến sĩ chuyên ngành: Lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc; Năm cấp bằng: đã bảo vệ cấp cơ sở tháng 1/2020; Nơi đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương;

Tên luận án: Giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho học sinh bậc Trung học cơ sở tại tỉnh Bình Dương.

3. Ngoại ngữ: 1. Tiếng Anh Mức độ sử dụng: Giao tiếp
2. Mức độ sử dụng:



III. QUÁ TRÌNH CÔNG TÁC CHUYÊN MÔN

Thời gian	Nơi công tác	Công việc đảm nhiệm
Từ 2/1993 đến 10/1996	Trường PT dân tộc nội trú tỉnh Sông Bé	Giảng dạy môn Âm nhạc
Từ 10/1996 đến 9/2006	Trường THSC Chu Văn An, thành phố Thủ Dầu Một, Bình Dương	Giảng dạy môn Âm nhạc
Từ 9/2006 đến 5/2009	Trường Cao đẳng Sư phạm Bình Dương	Giảng dạy môn âm nhạc và phương pháp dạy học âm nhạc
Từ 5/2009 đến 2019 (hiện nay)	Trường Đại học Thủ Dầu Một	Giảng dạy môn âm nhạc và phương pháp dạy học âm nhạc

IV. QUÁ TRÌNH NGHIÊN CỨU KHOA HỌC

1. Các đề tài nghiên cứu khoa học đã và đang tham gia:

TT	Tên đề tài nghiên cứu	Năm bắt đầu/Năm hoàn thành	Đề tài cấp (NN, Bộ, ngành, trường)	Trách nhiệm tham gia trong đề tài
1	Các giải pháp để một giờ học Âm nhạc cho HS lớp 6 đạt hiệu quả, Sở GD&ĐT Bình Dương, 2001	2001	Sở GD&ĐT Bình Dương	Chủ đề tài
2	Một số biện pháp dạy tốt phân môn Tập đọc nhạc cho HS lớp 6	2002	Sở GD&ĐT Bình Dương	Chủ đề tài
3	Một số biện pháp giúp HS lớp 6 nhận thức và yêu thích môn Âm nhạc	2003	Sở GD&ĐT Bình Dương	Chủ đề tài
4	Thiết kế bài giảng Âm nhạc cho toàn bộ chương trình lớp 6	2004	Tạp chí Thế giới trong ta	Chủ đề tài
5	Thiết kế bài giảng Âm nhạc cho toàn bộ chương trình lớp 7	2005	Sở GD&ĐT Bình Dương	Chủ đề tài
6	Xây dựng các chủ đề trong chương trình dạy học tự chọn môn Âm nhạc 8 ở trường THCS tại Bình Dương	2005	Sở GD&ĐT Bình Dương	Chủ đề tài

2. Các công trình khoa học đã công bố:

2.1. Sách

TT	Tên đề tài nghiên cứu	Năm bắt đầu/Năm hoàn thành	Đề tài cấp (NN, Bộ, ngành, trường)	Trách nhiệm tham gia trong đề tài
	Tài liệu giảng dạy môn Âm nhạc 1	2012-2014	Trường Đại học Thủ Dầu Một	Chủ biên

2.2. Các bài báo

TT	Tên công trình	Năm công bố	Tên tạp chí
1	Một vài suy nghĩ về việc đào tạo môn Âm nhạc ngành giáo dục tiểu học tại trường Đại học Thủ Dầu Một	2011	Tạp chí khoa học trường Đại học Thủ Dầu Một
2	Bàn về đổi mới nội dung và phương pháp dạy học Âm nhạc cho sinh viên ngành giáo dục tiểu học theo hệ thống tín chỉ	2012	Tạp chí khoa học trường Đại học Thủ Dầu Một
3	Đổi mới phương pháp nâng cao chất lượng giảng dạy môn âm nhạc ngành giáo dục tiểu học tại trường đại học Thủ Dầu Một.	2012	Kỷ yếu hội thảo khoa học trường Đại học Thủ Dầu Một
4	Nâng cao hiệu quả tự học môn âm nhạc cho sinh viên ngành giáo dục tiểu học của trường Đại học Thủ Dầu Một.	2015	Kỷ yếu hội thảo khoa học trường Đại học Thủ Dầu Một
5	Dấu ấn lịch sử thời kỳ kháng chiến chống Pháp qua ca khúc cách mạng	2015	Kỷ yếu hội thảo Trường Đại học Thủ Dầu Một
6	Tăng cường kỹ năng học tập theo nhóm - một trong những giải pháp nâng cao chất lượng dạy tập đọc nhạc cho sinh viên khoa sư phạm trường đại học	2015	Kỷ yếu hội thảo khoa học khoa Sư phạm cấp trường

	Thủ Dầu Một		
7	Lịch sử kháng chiến chống Pháp ở Miền Nam mãi ngân vang cùng ca khúc cách mạng	2015	Hội khoa học Lịch sử Bình Dương
8	Dấu ấn lịch sử miền Đông Nam Bộ qua các ca khúc cách mạng và sự phát triển của Bình Dương qua các ca khúc trong thời kì mới	17/5/2017	Hội thảo khoa học cấp trường Đại học Thủ Dầu Một
9	Đa dạng hóa các hình thức dạy học âm nhạc phát huy năng lực sáng tạo cho học sinh tiểu học	5/2017	Hội thảo khoa học cấp khoa trường Đại học Thủ Dầu Một
10	Nâng cao năng lực tự học môn âm nhạc cho sinh viên ngành giáo dục tiểu học tại trường đại học thủ dầu một	Tháng 6/2016	Tạp chí khoa học giáo dục – đại học SP Hà Nội
11	Giáo dục ý thức thẩm mỹ cho sinh viên sư phạm mầm non thông qua âm nhạc	Tháng 3/2018	Hội thảo khoa học trường Đại học Thủ Dầu Một
12	Giáo dục ý thức thẩm mỹ thông qua âm nhạc góp phần nâng cao năng lực thực hành nghề nghiệp cho sinh viên sư phạm mầm non	Tháng 6/2018.	Kỷ yếu hội thảo cấp khoa. Trường Đại học Thủ Dầu Một
13	Sự cần thiết của việc giáo dục thẩm mỹ âm nhạc cho sinh viên sư phạm - chương trình chất lượng cao trong bối cảnh hội nhập quốc tế	Tháng 6/2018.	Kỷ yếu hội thảo cấp trường Đại học Sài Gòn.
14	Giáo dục ý thức thẩm mỹ cho sinh viên sư phạm mầm non thông qua âm	8/2018	Tạp chí giáo dục nghệ thuật

	nhạc		
15	Những thách thức đối với hệ thống công nhận chất lượng giáo dục VN trong bối cảnh công nghiệp 4.0.	19/4/2019	Kỷ yếu hội thảo cấp trường Đại học Thủ Dầu Một
16	Phát triển năng lực của lao động trực tiếp trong lĩnh vực du lịch tại các công ty lữ hành tại tỉnh Bình Dương	Tháng 3/2019	Tạp chí giáo chức Việt Nam
17	GDTM Âm nhạc cho HSPT trong bối cảnh toàn cầu hóa hiện nay.	6/2019	Tạp chí giáo dục nghệ thuật
18	Giáo dục nghệ thuật cần gắn với chương trình giáo dục phổ thông mới đáp ứng yêu cầu của cuộc cách mạng 4.0	10/2019	Sách bồi dưỡng giáo viên nghệ thuật đáp ứng chương trình giáo dục phổ thông mới- GD&ĐT- Trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung ương

Bình Dương, ngày 12 tháng 2 năm 2020

Xác nhận của cơ quan
TL. HIỆU TRƯỞNG
TRƯỜNG PHÒNG KHOA HỌC



TS. Trần Văn Trung

Người khai ki tên

(Ghi rõ chức danh, học vị)

ThS. (NCS) Nguyễn Thị Lưu An



(Kèm theo Thông tư số: 22/2017/TT-BGDĐT ngày 6 tháng 5 năm 2017
của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

I. LÝ LỊCH SƠ LƯỢC

Giới tính: Nam

Nơi sinh: Đăk Lăk

Dân tộc: Kinh

Năm, nước nhận học vị: 2018; Việt Nam

Năm bổ nhiệm:

Đơn vị công tác (hiện tại hoặc trước khi nghỉ hưu): Chương trình GD Tiểu học,
Khoa Sư phạm; Trường Đại học Thủ Dầu Một

Chỗ ở riêng hoặc địa chỉ liên lạc: 23/7 Lê Thị Trung, khu phố 2, phường Phú Lợi, thành phố Thủ Dầu Một, tỉnh Bình Dương.

NR:

DD: 0914614156

Email: saxbinhan@gmail.com

II. QUÁ TRÌNH ĐÀO TẠO

1. Đại học:

Hệ đào tạo: Chính quy; Nơi đào tạo: Học viện Âm nhạc Huế; Ngành học: Sáng tác;
Nước đào tạo: Việt Nam; Năm tốt nghiệp: 2009; Bằng đại học 2:.....; Năm tốt nghiệp:

2. Sau đại học

- Thạc sĩ chuyên ngành: Sư phạm Âm nhạc; Năm cấp bằng: 2018; Nơi đào tạo: Đại học Sư phạm Nghệ thuật Trung Ương

- Tiến sĩ chuyên ngành: ...; Năm cấp bằng: ...; Nơi đào tạo:....;

Tên luận án:....

3. Ngoại ngữ:

1. Tiếng Anh

Mức độ sử dụng: B1

2.

Mức độ sử dụng:

III. QUÁ TRÌNH CÔNG TÁC CHUYÊN MÔN

Thời gian	Nơi công tác	Công việc đảm nhiệm
Từ 1/9/2009 đến 1/3/2012	Trường Trung cấp Văn hóa Nghệ thuật & Du lịch Bình Dương	Giảng dạy môn âm nhạc
Từ 1/3/2012 đến nay	Trường Đại Học Thủ Dầu Một Bình Dương	Giảng dạy môn âm nhạc

IV. QUÁ TRÌNH NGHIÊN CỨU KHOA HỌC

1. Các đề tài nghiên cứu khoa học đã và đang tham gia:

TT	Tên đề tài nghiên cứu	Năm bắt đầu/Năm hoàn thành	Đề tài cấp (NN, Bộ, ngành, trường)	Trách nhiệm tham gia trong đề tài
	Tài liệu giảng dạy môn Âm nhạc 1	2014	ĐHTDM	Cộng tác

2. Các công trình khoa học đã công bố:

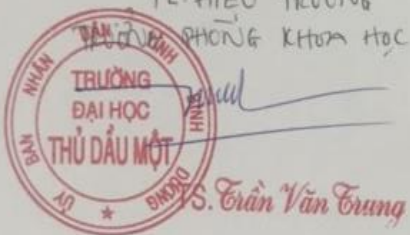
TT	Tên công trình	Năm công bố	Tên tạp chí
1	Vai trò, tác dụng của Đồng dao trong Giáo dục học sinh Tiểu học.	2017	Tạp chí Giáo dục Nghệ thuật (số 23/2017) Trường ĐHSP Nghệ thuật Trung Ương.
2	Gia đình với công tác giáo dục nhân cách cho thế hệ trẻ ở tỉnh Bình Dương trong giai đoạn hiện nay	2017	Khoa Sư phạm, ĐHTDM
3	Đổi mới phương pháp giảng dạy ở bậc giáo dục tiểu học theo hướng tiếp cận năng lực người học bắt đầu từ nâng cao chất lượng đội ngũ giảng viên Đại học Thủ Dầu Một	2017	Khoa Sư phạm, ĐHTDM
4	Hình thành tính chuyên nghiệp sư phạm cho sinh viên ngành Giáo dục Mầm non tại các cơ sở đào tạo Giáo viên hiện nay.	2018	Kỷ yếu hội thảo khoa học: "Giải pháp nâng cao năng lực thực hành nghề nghiệp cho sinh viên khoa sư phạm". tháng 6/2018.
5	Biện pháp bồi dưỡng tính chuyên nghiệp nghề giáo viên Mầm non	2018	Kỷ yếu hội thảo cấp trường Đại học Sài Gòn :Nâng cao hiệu quả

cho sinh viên tại các cơ sở đào tạo hiện nay.	đào tạo giáo viên Mầm non". tháng 6/2018.
---	---

Bình Dương, ngày 15 tháng 2 năm 2020

Xác nhận của cơ quan

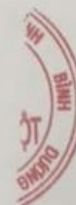
TL. HIỆU TRƯỞNG



Người khai kí tên

(Ghi rõ chức danh, học vị)

Th.S: Nguyễn Bình An



Phụ lục IV

(Kèm theo Thông tư số: 22/2017/TT-BGDĐT ngày 06 tháng 9 năm 2017
của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

LÝ LỊCH KHOA HỌC

I. LÝ LỊCH SƠ LƯỢC

Họ và tên: Tăng Phương Tuyết Giới tính: Nữ
Ngày, tháng, năm sinh: 30/11/1967 Nơi sinh: Bình Dương
Quê quán: Bình Dương Dân tộc: Kinh
Học vị cao nhất: Thạc sĩ Năm, nước nhận học vị: 2012-VN
Chức danh khoa học cao nhất: Năm bổ nhiệm:
Chức vụ (hiện tại hoặc trước khi nghỉ hưu):
Đơn vị công tác (hiện tại hoặc trước khi nghỉ hưu): Trường Đại học Thủ Dầu Một
Chỗ ở riêng hoặc địa chỉ liên lạc: 44/29 - KP3 - P.Phú Mỹ - Tp.Thủ Dầu Một -
Bình Dương
Điện thoại liên hệ: 0918231390 - CQ: NR: DD:
Fax: Email: chuctuyetbinhduong@gmail.com

II. QUÁ TRÌNH ĐÀO TẠO

1. Đại học:

Hệ đào tạo: Tại chức; Nơi đào tạo: Nhạc viện tp.Hồ Chí Minh; Ngành học: Sư phạm Âm nhạc; Nước đào tạo: Việt Nam; Năm tốt nghiệp: 2006; Bằng đại học 2: Tâm lý Giáo dục; Năm tốt nghiệp: 1997

2. Sau đại học

- Thạc sĩ chuyên ngành: Giáo dục học; Năm cấp bằng: Trường Đại học Sư phạm Hà Nội; Năm cấp bằng: 2012; Nơi đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Hà Nội.

- Tiến sĩ chuyên ngành:.....; Năm cấp bằng:.....; Nơi đào tạo:.....;

Tên luận án:.....

3. Ngoại ngữ: 1. Tiếng Anh Mức độ sử dụng: trung bình

III. QUÁ TRÌNH CÔNG TÁC CHUYÊN MÔN

Thời gian	Nơi công tác	Công việc đảm nhiệm
Từ năm 1988 đến năm 1990	Trường Sư phạm Mẫu giáo Sông Bé	Giáo viên
Từ năm 1990 đến	Trường CDSP Bình Dương	Giáo viên

năm 2009		
Từ năm 2009 đến nay	Trường ĐH Thủ Dầu Một	Giảng viên khoa sư phạm

IV. QUÁ TRÌNH NGHIÊN CỨU KHOA HỌC

1. Các đề tài nghiên cứu khoa học đã và đang tham gia:

TT	Tên đề tài nghiên cứu	Năm bắt đầu/Năm hoàn thành	Đề tài cấp (NN, Bộ, ngành, trường)	Trách nhiệm tham gia trong đề tài
1	Xây dựng câu hỏi trắc nghiệm bằng hình ảnh cho trẻ mẫu giáo lớn trong môn học: "Làm quen với môi trường xung quanh"	2008-2008	Cấp Trường	Chủ nhiệm đề tài
2	Sử dụng phương tiện hiện đại dạy môn làm quen môi trường xung quanh cho trẻ mẫu giáo lớn ở các trường mầm non thị xã thủ dầu một thực trạng và giải pháp	2009 -2009	Cấp Trường	Chủ nhiệm đề tài
3	"Thực trạng nhận thức của giáo viên mầm non về Bạo lực trẻ em trong các cơ sở Giáo dục mầm non ngoài công lập ở tỉnh Bình Dương".	2013 -2016	Cấp Trường	Chủ nhiệm đề tài

2. Các công trình khoa học đã công bố:

TT	Tên công trình	Năm công bố	Tên tạp chí

Bình Dương, ngày 12 tháng 3 năm 2020

Xác nhận của cơ quan

T. HIỆU TRƯỞNG
TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT
TS. Trần Văn Trung

Người khai ký tên

(Ghi rõ chức danh, học vị)

ThS. Tăng Phương Tuyết

(Kèm theo Thông tư số: 22/2017/TT-BGDĐT ngày 6 tháng 3 năm 2017 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

I. LÝ LỊCH SƠ LƯỢC

1. Đại học:

Sau đại học

Tên luận văn: Đưa dân ca người Việt Nam Bộ vào chương trình giảng dạy cho sinh viên hệ Cao đẳng ngành giáo dục mầm non tại Đại học Thủ Dầu Một – Bình Dương.

3. Ngoại ngữ: 1. Mức độ sử dụng: TB

Thời gian	Nơi công tác	Công việc đảm nhiệm
Từ 10/2009 đến nay	Khoa Sư phạm – Trường Đại học Thủ Dầu Một – 06	Giảng viên

	Trần Văn Ôn – Phú Hòa – TP. Thủ Dầu Một – Bình Dương	

IV. QUÁ TRÌNH NGHIÊN CỨU KHOA HỌC

1. Các đề tài nghiên cứu khoa học đã và đang tham gia:

TT	Tên đề tài nghiên cứu	Năm bắt đầu/Năm hoàn thành	Đề tài cấp (NN, Bộ, ngành, trường)	Trách nhiệm tham gia trong đề tài
1	Một vài gợi ý về phương pháp giảng dạy và luyện tập đàn organ nhằm góp phần nâng cao chất lượng dạy và học môn nhạc cụ ngành mầm non.		Cấp Trường	
2	Thực trạng và giải pháp đưa dân ca Nam Bộ vào phân môn học hát ngành giáo dục mầm non tại Đại học Thủ Dầu Một		Cấp Trường	
3	Vận dụng một số phương pháp dạy – học đàn organ trong phân môn nhạc cụ ngành mầm non		Cấp Trường	
4	Một số hình thức đánh giá môn âm nhạc cho sinh viên ngành giáo dục tiểu học theo hướng tiếp cận năng lực.		Cấp Trường	
5	Một số hoạt động âm nhạc ngoại khóa cho sinh viên ngành giáo dục tiểu học ở trường Đại học Thủ Dầu Một.		Cấp Trường	

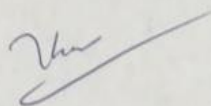
2. Các công trình khoa học đã công bố:

TT	Tên công trình	Năm công bố	Tên tạp chí
1	Hoạt động ngoại khóa cho sinh viên góp phần nâng cao chất lượng giáo dục.	2019	Giáo Dục và Xã Hội
2	Giáo dục thẩm mỹ cho học sinh tiểu học thông qua môn Âm nhạc góp phần nâng cao chất lượng giáo dục.	2020	Giáo Dục và Xã Hội

Bình Dương, ngày 02 tháng 03 năm 2020

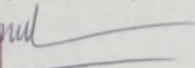
Người khai kí tên

(Ghi rõ chức danh, học vị)



Nguyễn Thị Thu

Xác nhận của cơ quan

 
Trần Văn Trung



Phụ lục IV

(Kèm theo Thông tư số: 22 /2017/TT-BGDĐT ngày 06 tháng 9 năm 2017
của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

LÝ LỊCH KHOA HỌC

I. LÝ LỊCH SƠ LƯỢC

Họ và tên: LÊ THUY KHANH

Giới tính: Nữ

Ngày, tháng, năm sinh: 11/04/1985

Nơi sinh: Bệnh viện Y Huế

Quê quán: Phong Hòa, Phong Điền, Thừa Thiên Huế.

Dân tộc: Kinh

Học vị cao nhất: Thạc sĩ

Năm, nước nhận học vị: 2016, Việt Nam

Chức danh khoa học cao nhất:

Năm bổ nhiệm:

Chức vụ (hiện tại hoặc trước khi nghỉ hưu):

Đơn vị công tác (hiện tại hoặc trước khi nghỉ hưu):

Chỗ ở riêng hoặc địa chỉ liên lạc: Chung cư Hiệp Thành 3, Phường Hiệp Thành,
Thủ Dầu Một, Bình Dương

Điện thoại liên hệ: CQ:

NR:

DD: 0905.686.733

Fax:

Email:

II. QUÁ TRÌNH ĐÀO TẠO

1. Đại học:

Hệ đào tạo: Chính quy; Nơi đào tạo: Học viện Âm nhạc Huế; Ngành học: Thanh
nhạc; Nước đào tạo: Việt Nam; Năm tốt nghiệp: 2010; Bằng đại học 2:.....; Năm
tốt nghiệp:

2. Sau đại học

- Thạc sĩ chuyên ngành: Thanh nhạc; Năm cấp bằng: 2016; Nơi đào tạo: Học viện
Âm nhạc Quốc gia Việt Nam

- Tiến sĩ chuyên ngành:.....; Năm cấp bằng:.....; Nơi đào tạo:.....;

Tên luận án:....

3. Ngoại ngữ:

1. Anh văn

Mức độ sử dụng:

2.

Mức độ sử dụng:

III. QUÁ TRÌNH CÔNG TÁC CHUYÊN MÔN

Thời gian	Nơi công tác	Công việc đảm nhiệm
Từ 2010 - 2016	Học viện Âm nhạc Huế	Giảng viên Thanh Nhạc



Từ 2016 - 2020	Đại học Thủ Dầu Một	Thư ký
----------------	---------------------	--------

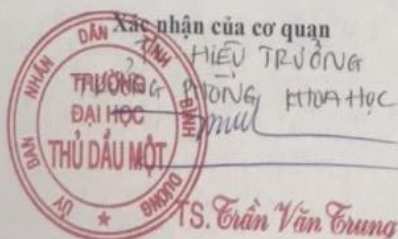
IV. QUÁ TRÌNH NGHIÊN CỨU KHOA HỌC

1. Các đề tài nghiên cứu khoa học đã và đang tham gia:

TT	Tên đề tài nghiên cứu	Năm bắt đầu/Năm hoàn thành	Đề tài cấp (NN, Bộ, ngành, trường)	Trách nhiệm tham gia trong đề tài

2. Các công trình khoa học đã công bố:

TT	Tên công trình	Năm công bố	Tên tạp chí
1	"Phát triển chương trình đào tạo khối ngành Khoa học Xã hội và Nhân văn định hướng kiểm định AUN-QA ", Đại học Thủ Dầu Một, 4/2019; "Đảm bảo Tiêu chuẩn 5 của Bộ tiêu chuẩn đánh giá chất lượng chương trình theo AUN – QA: Đánh giá kết quả học tập của sinh viên".	2019	Hội thảo khoa học
2	"Nâng cao hiệu quả giảng dạy các romance và ca khúc của Đặng Hữu Phúc cho sinh viên ngành giáo dục tiểu học tại đại học thủ dầu một".	2019	Ngày hội Khoa học CB, GV trẻ và HVCH lần III - năm 2019; Đại học Thủ Dầu Một, 6/2019



Thủ Dầu Một, ngày 20 tháng 2 năm 2020

Người khai ký tên

(Ghi rõ chức danh, học vị)

ThS. Lê Thụy Khanh

(Kèm theo Thông tư số: /2017/TT-BGDĐT ngày tháng năm 2017
của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

III. QUÁ TRÌNH CÔNG TÁC CHUYÊN MÔN

Thời gian	Nơi công tác	Công việc đảm nhiệm
Từ 5/2008 đến 9/2012	Trường Trung cấp Văn hóa Nghệ thuật & Du lịch Bình Dương	Giảng dạy chuyên môn âm nhạc
Từ 9/2012 đến 12/2019	Trường Trung cấp Mỹ thuật - Văn hóa Bình Dương	Giảng dạy chuyên môn âm nhạc
Từ 12/2020 đến nay	Đại học Thủ Dầu Một	Giảng viên

IV. QUÁ TRÌNH NGHIÊN CỨU KHOA HỌC

1. Các đề tài nghiên cứu khoa học đã và đang tham gia:

TT	Tên đề tài nghiên cứu	Năm bắt đầu/Năm hoàn thành	Đề tài cấp (NN, Bộ, ngành, trường)	Trách nhiệm tham gia trong đề tài

2. Các công trình khoa học đã công bố:

TT	Tên công trình	Năm công bố	Tên tạp chí

Bình Dương, ngày 15 tháng 2 năm 2020

Xác nhận của cơ quan

TL. HIỆU TRƯỞNG

TRƯỜNG TRUNG CẤP NGHỆ THUẬT & DU LỊCH BÌNH DƯƠNG



TS. Trần Văn Trung

Người khai ký tên

(Ghi rõ chức danh, học vị)

Handwritten signature

Th.S: Đỗ Hữu Sinh

(Kèm theo Thông tư số: /2017/TT-BGDĐT ngày tháng năm 2017
của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

[illegible]

Mức độ sử dụng:

III. QUÁ TRÌNH CÔNG TÁC CHUYÊN MÔN

Thời gian	Nơi công tác	Công việc đảm nhiệm
1991-2019	Trường Trung cấp Văn hóa Nghệ thuật Đồng Nai	Giảng viên Chuyên ngành Chỉ huy và các môn kiến thức âm nhạc: + Chỉ huy hợp xướng và dân nhạc + Tính năng nhạc cụ + Hòa âm + Phân tích tác phẩm
Từ 01/2020 đến nay	Đại học Thủ Dầu Một	Giảng viên

IV. QUÁ TRÌNH NGHIÊN CỨU KHOA HỌC

1. Các đề tài nghiên cứu khoa học đã và đang tham gia:

TT	Tên đề tài nghiên cứu	Năm bắt đầu/Năm hoàn thành	Đề tài cấp (NN, Bộ, ngành, trường)	Trách nhiệm tham gia trong đề tài

2. Các công trình khoa học đã công bố:

TT	Tên công trình	Năm công bố	Tên tạp chí

Đồng Nai, ngày 19 tháng 02 năm 2020

Người khai ki tên

(Ghi rõ chức danh, học vị)

ly

ThS. Phùng Ngọc Long

Xác nhận của cơ quan
HIỆU TRƯỞNG
TRƯỜNG ĐẠI HỌC
THỦ DẦU MỘT
TS. Trần Văn Trung

LÝ LỊCH KHOA HỌC

I. LÝ LỊCH SƠ LƯỢC

Họ và tên: **Nguyễn Thế Hải**
tháng, năm sinh: 16/11/1962

Giới tính: Nam Ngày,
Nơi sinh: Hà Nội

Quê quán: Hà Nội

Dân tộc: Kinh

Học vị cao nhất: Thạc sĩ

Năm: 2019; nước nhận học vị: Việt Nam

Chức danh khoa học cao nhất:

Năm bổ nhiệm:

Chức vụ (hiện tại hoặc trước khi nghỉ hưu): Phó trưởng khoa Kiến thức cơ bản

Đơn vị công tác (hiện tại hoặc trước khi nghỉ hưu): Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh

Chỗ ở riêng hoặc địa chỉ liên lạc: Hộ 602, chung cư 151 Nguyễn Đình Chính,
Phường 11, Quận Phú Nhuận, Thành phố Hồ Chí Minh.

Điện thoại liên hệ: CQ:

NR:

DD: 0938006979

Fax:

Email: haiweimar@gmail.com

II. QUÁ TRÌNH ĐÀO TẠO

1. Đại học:

Hệ đào tạo: Chính quy; Nơi đào tạo: Nhạc viện "Franz Liszt" Weimar, Đức; Ngành

học: accordéon/ sáng tác/ Hòa tấu/ sư phạm; Nước đào tạo: Đức; Năm tốt nghiệp:

1988; Bằng đại học 2:.....; Năm tốt nghiệp:

2. Sau đại học

- Thạc sĩ chuyên ngành: Thạc sĩ Nghệ thuật; Năm cấp bằng: 2019; Nơi đào tạo:
Nhạc viện TP. HCM

- Tiến sĩ chuyên ngành:.....; Năm cấp bằng:.....; Nơi đào tạo:.....;

Tên luận án:....

3. Ngoại ngữ:

1. Tiếng Đức

Mức độ sử dụng: Tốt

2. Tiếng Anh

Mức độ sử dụng: khá

III. QUÁ TRÌNH CÔNG TÁC CHUYÊN MÔN

Thời gian	Nơi công tác	Công việc đảm nhiệm
-----------	--------------	---------------------

1988 - 2000	Nhạc viện "Clara Wieck" thành phố Plauen, CHLB Đức	Giảng dạy: hòa tấu/ Accordeon/ Keyboard/
2001 - nay	Nhạc viện TP.Hồ Chí Minh, 112 Nguyễn Du, Quận 1, Tp.HCM	Giảng dạy các môn Accordeon/Keyboard

IV. QUÁ TRÌNH NGHIÊN CỨU KHOA HỌC

1. Các đề tài nghiên cứu khoa học đã và đang tham gia:

TT	Tên đề tài nghiên cứu	Năm bắt đầu/Năm hoàn thành	Đề tài cấp (NN, Bộ, ngành, trường)	Trách nhiệm tham gia trong đề tài

2. Các công trình khoa học đã công bố:

TT	Tên công trình	Năm công bố	Tên tạp chí
1	"Chương trình chi tiết chuyên ngành accordéon"	2014	"Chương trình chi tiết chuyên ngành accordéon" bậc trung học 4 năm, Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh
2	"Chương trình chi tiết chuyên ngành accordéon"	2014	"Chương trình chi tiết chuyên ngành accordéon" bậc trung học 7 năm, Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh
3	"Chương trình chi tiết chuyên ngành accordéon"	2014	"Chương trình chi tiết chuyên ngành accordéon" bậc đại học 4 năm (là đồng tác giả với TS Đặng Huy Hoàng, Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh)
4	Chương trình đại học chuyên ngành Organ điện tử bậc đại học	2018	Chương trình đại học chuyên ngành Organ điện tử bậc đại học

Thủ Dầu Một., ngày 02 tháng 03 năm 2020

Xác nhận của cơ quan



HIỆU TRƯỞNG
TRƯỜNG ĐẠI HỌC
THỦ DẦU MỘT
S. Trần Văn Trung

Người khai ký tên

(Ghi rõ chức danh, học vị)

Hu

Nguyễn Thế Hải

Phụ lục IV
(Kèm theo Thông tư số: /2017/TT-BGDĐT ngày tháng năm 2017
của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

LÝ LỊCH KHOA HỌC

I. LÝ LỊCH SƠ LƯỢC

Họ và tên: **Phạm Chí Công** Giới tính: Nam
Ngày, tháng, năm sinh: 06/01/1983 Nơi sinh: Tp. HCM
Quê quán: Bắc Ninh Dân tộc:
Học vị cao nhất: Thạc sĩ Năm, nước nhận học vị:
Chức danh khoa học cao nhất: Năm bổ nhiệm:
Chức vụ (hiện tại hoặc trước khi nghỉ hưu):
Đơn vị công tác (hiện tại hoặc trước khi nghỉ hưu): Nhạc viện TP.HCM
Chỗ ở riêng hoặc địa chỉ liên lạc: 102/5 Tô Hiến Thành P.15 Q.10
Điện thoại liên hệ: 0983324120 Email: congcan57@gmail.com

II. QUÁ TRÌNH ĐÀO TẠO

1. Đại học:

Hệ đào tạo: Chính quy; Nơi đào tạo: Nhạc viện TP.HCM; Ngành học: Sáng tác; Nước đào tạo: Việt Nam; Năm tốt nghiệp: 2012;

Bằng đại học 2: Piano; Năm tốt nghiệp: 2018

2. Sau đại học

- Thạc sĩ: Sáng tác; Năm cấp bằng: 2017; Nơi đào tạo: Nhạc viện TP.HCM

3. Ngoại ngữ: Anh văn Mức độ sử dụng: B1

III. QUÁ TRÌNH CÔNG TÁC CHUYÊN MÔN

Thời gian	Nơi công tác	Công việc đảm nhiệm
2003 - nay	Nhạc viện TP HCM	Giảng viên đệm piano
2012 - nay	Nhạc viện TP HCM	Giảng dạy các môn: Sáng tác, Ký xướng âm, Hình thức âm nhạc, Đối âm, Piano phổ thông

Thủ Dấu Một, ngày 02 tháng 03 năm 2020

Xác nhận của cơ quan
THƯỜNG PHONG KHOA HỌC
THỦ DẤU MỘT
TS. Trần Văn Trung

Người khai ký tên
(Ghi rõ chức danh, học vị)

Chức

(Kèm theo Thông tư số: 22/2017/TT-BGDĐT ngày 6 tháng 9 năm 2017 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

I. LÝ LỊCH SƠ LƯỢC

Giới tính: Nam

Nơi sinh: Quảng Ninh

Dân tộc: Kinh

Năm, nước nhận học vị: 2015

Năm bổ nhiệm:

Đơn vị công tác (hiện tại hoặc trước khi nghỉ hưu): Trường Trung Cấp Mỹ Thuật – Văn Hóa Bình Dương

NR:

DD: 0975830296

Email: vunamthanh@gmail.com

II. QUÁ TRÌNH ĐÀO TẠO

1. Đại học:

Hệ đào tạo: Chính quy; Nơi đào tạo: Nhạc viện Tp. HCM; Ngành học: Lý Luận Âm Nhạc; Nước đào tạo: Việt Nam; Năm tốt nghiệp: 2011;

Sau đại học

- Thạc sĩ chuyên ngành: Âm nhạc học; Năm cấp bằng: 2015; Nơi đào tạo: Nhạc viện TP. HCM.

Tên luận văn: *Xây dựng tài liệu giảng dạy Hòa âm ứng dụng.*

Mức độ sử dụng: TB

III. QUÁ TRÌNH CÔNG TÁC CHUYÊN MÔN

Thời gian	Nơi công tác	Công việc đảm nhiệm
Từ 2011 - 2012	Trường Trung Cấp VHNT và Du Lịch Bình Dương	Giáo viên
Từ 2012 đến 12/2019	Trường Trung Cấp Mỹ Thuật – Văn Hóa Bình Dương	Giáo viên

Từ 12/2019 đến nay	Đại học Thủ Dầu Một	Giảng viên
--------------------	---------------------	------------

IV. QUÁ TRÌNH NGHIÊN CỨU KHOA HỌC

1. Các đề tài nghiên cứu khoa học đã và đang tham gia:

TT	Tên đề tài nghiên cứu	Năm bắt đầu/Năm hoàn thành	Đề tài cấp (NN, Bộ, ngành, trường)	Trách nhiệm tham gia trong đề tài
1				
2				
3				
4				
5				

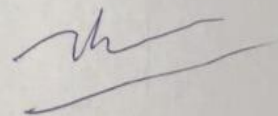
2. Các công trình khoa học đã công bố:

TT	Tên công trình	Năm công bố	Tên tạp chí
1			
2			

Bình Dương, ngày 12 tháng 2 năm 2020

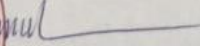
Người khai ký tên

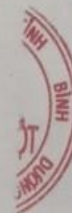
(Ghi rõ chức danh, học vị)



Vũ Nam Thành

Xác nhận của cơ quan

 HIỆU TRƯỞNG
TƯỜNG KHOA HỌC

TS. Trần Văn Trung



Phụ lục IV

(Kèm theo Thông tư số: 22 /2017/TT-BGDĐT ngày 6 tháng 9 năm 2017
của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

LÝ LỊCH KHOA HỌC

I. LÝ LỊCH SƠ LƯỢC

Họ và tên: **VÕ ĐẠI BẢO PHÚ** Giới tính: Nam
Ngày, tháng, năm sinh: 06/02/1985 Nơi sinh: Bình Dương
Quê quán: Thừa Thiên Huế Dân tộc: Kinh
Học vị cao nhất: Thạc sĩ (NCS) Năm, nước nhận học vị: 2014
Chức danh khoa học cao nhất: Năm bổ nhiệm:
Chức vụ (hiện tại hoặc trước khi nghỉ hưu): Phương Pháp Viên
Đơn vị công tác (hiện tại hoặc trước khi nghỉ hưu): Trung Tâm Văn Hoá Nghệ
Thuật Tỉnh Bình Dương
Chỗ ở riêng hoặc địa chỉ liên lạc: 164/6, Đường Trần Ngọc Lân, khu 3, Phường
Định Hoà TP. Thủ Dầu Một, tỉnh Bình Dương
Điện thoại liên hệ: CQ: NR: DD: 0972829161
Fax: Email: baophumusic@gmail.com

II. QUÁ TRÌNH ĐÀO TẠO

1. Đại học:

Bằng đại học 1: Hệ đào tạo: VHVL - Nơi đào tạo: Đại Học Sài Gòn

Ngành học: Sư phạm Âm nhạc; Nước đào tạo: Việt Nam; Năm tốt nghiệp: 2009

2. Sau đại học

- Thạc sĩ chuyên ngành: Lý luận và phương pháp dạy học âm nhạc;

- Năm cấp bằng: 2014; Nơi đào tạo: Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam.

Tên luận án: Phương Pháp dạy âm nhạc (kí xướng âm) cho học sinh bậc Trung học cơ sở tại Trường THCS Bùi Thị Xuân.

3. Ngoại Ngữ: Tiếng Anh – Trình độ: B

4. Tin Học : B

III. QUÁ TRÌNH CÔNG TÁC CHUYÊN MÔN

Thời gian	Nơi công tác	Công việc đảm nhiệm
Từ 9/2006 đến 10/2012	Trường THCS Bùi Thị Xuân- Phú Giáo- Bình Dương	Giảng dạy môn Âm nhạc
Từ 10/2018 đến 9/2014	Học Viện Âm Nhạc Quốc Gia Việt Nam	Học Viên
Từ 9/2015 đến 4/2019	Trung Tâm Văn Hoá Điện Ảnh Tỉnh Bình Dương	Nhạc Sĩ- Phòng Nghệ Thuật Quần Chúng
Từ 4/2019 đến 01/2020	Trung Tâm Văn Hoá Nghệ Thuật Tỉnh Bình Dương	Nhạc Sĩ – Phương Pháp Viên
Từ 01/2020 đến nay	Đại học Thủ Dầu Một	Giảng viên

IV. QUÁ TRÌNH NGHIÊN CỨU KHOA HỌC

1. Các đề tài nghiên cứu khoa học đã và đang tham gia:

TT	Tên đề tài nghiên cứu	Năm bắt đầu/Năm hoàn thành	Đề tài cấp (NN, Bộ, ngành, trường)	Trách nhiệm tham gia trong đề tài
1	Tham gia thành viên hội đồng BGK hội thi TCM (tuyên truyền ca khúc Cách Mạng Tỉnh Bình Dương	2018	Tỉnh Đoàn	Thành Viên BGK
2	Trưởng BGK Hội Thi Hoa Phượng Đỏ Huyện Bàu Bàng	2018	Sở VH TT&DL	Trưởng Ban
3	Trưởng BGK Hội Thi Hội người Cao tuổi Huyện Bàu Bàng	2018	LĐLĐ	Trưởng Ban
4	Chủ Nhiệm Ban Nhạc Hội Thi Giọng Hát Hay Thị Xã Tân Uyên	2018	Sở VH TT&DL	Chủ Nhiệm
5	Tham gia thành viên hội thi về nguồn (chiến thắng Điện Biên Phủ)	2019	Sở VH TT&DL	Thành Viên
6	Thành Viên Đội Nhạc Trung Tâm Văn Hoá Nghệ Thuật Tỉnh Bình Dương – Đoàn Ca Múa Nhạc – Tham mưu xây dựng kế	2020	Sở VH TT&DL Bình Dương	Thành Viên

	hoạch tập dot và biểu diễn chương trình.			
--	---	--	--	--

Bình Dương, ngày 2 tháng 3 năm 2020

Người khai kí tên

(Ghi rõ chức danh, học vị)



ph

ThS. Võ Đại Bảo Phú



Ngày tháng năm

PHIẾU TỰ ĐÁNH GIÁ THỰC HIỆN ĐIỀU KIỆN MỞ NGÀNH⁵

Tên ngành: Âm nhạc; Mã số: 7210405

TT	Điều kiện mở ngành	Điều kiện thực tế của cơ sở đào tạo	Ghi chú
	Sự cần thiết phải mở ngành 1.1 Phân tích, đánh giá sự phù hợp với quy hoạch phát triển nguồn nhân lực của địa phương, vùng, quốc gia	Phù hợp với quy hoạch phát triển nguồn nhân lực của địa phương, vùng, quốc gia vì là Tỉnh cung cấp nguồn nhân lực kinh tế trọng điểm phía Nam	
	1.2. Sự phù hợp với Danh mục đào tạo cấp IV trình độ đại học hiện hành	Phù hợp với Danh mục đào tạo cấp IV	
	1.3. Thuyết minh về ngành đăng ký đào tạo không nằm trong Danh mục đào tạo (nếu có)	Đạt	
	1.4. Kế hoạch phát triển trường (Quyết nghị của Hội đồng trường/Hội đồng quản trị thông qua việc mở ngành đăng ký đào tạo).	Phù hợp với kế hoạch phát triển của Trường là đào tạo đa ngành, đa lĩnh vực.	
	1.5. Quyết định phân công đơn vị chủ trì xây dựng đề án đăng ký mở ngành đào tạo		
2	Đội ngũ giảng viên 2.1. Tổng số giảng viên cơ hữu và tỷ lệ % giảng viên cơ hữu tham gia thực hiện chương trình đào tạo	1.1. Tỷ lệ 100% giảng viên cơ hữu tham gia thực hiện chương trình đào tạo.	

⁵ Phụ lục V (Kèm theo Thông tư số: 22/2017/TT-BGDĐT ngày 06 tháng 9 năm 2017 của Bộ trưởng Bộ Giáo dục và Đào tạo)

	2.2. Giảng viên cơ hữu - Tổng số thạc sỹ cùng ngành, ngành gần: - Số tiến sỹ cùng ngành: - Số thạc sỹ cùng ngành: 2.3. Lý lịch khoa học của các giảng viên cơ hữu là điều kiện mở ngành đào tạo	2.2. Giảng viên cơ hữu:10 Giảng viên cộng tác: 02 - Số PGS.tiến sỹ cùng ngành:1 - Số thạc sỹ cùng ngành: 10 - NCS cùng ngành: 1 2.3. Lý lịch khoa học của các giảng viên cơ hữu là điều kiện mở ngành đào tạo: 10 (Giảng viên cộng tác: 02)	
	2.4. Giảng viên thỉnh giảng	2.4. Giảng viên thỉnh giảng: 02	
	2.5. Các minh chứng về đội ngũ giảng viên cơ hữu đối với ngành đăng ký đào tạo chưa có trong Danh mục đào tạo		
3	Cơ sở vật chất 3.1. Phòng học, phòng thí nghiệm, xưởng thực hành, cơ sở sản xuất thử nghiệm 3.2. Thư viện, thư viện điện tử 3.3. Hoạt động Website của cơ sở đào tạo	3.1. Phòng học, phòng thực hành, phòng thu, sân khấu: Đủ dụng cụ, cơ sở vật chất thuận lợi cho cả sinh viên ngành Âm nhạc. 3.2. Thư viện, thư viện điện tử: Phong phú và nhiều nguồn truy cập thư viện điện tử. 3.3. Hoạt động Website của cơ sở đào tạo: Thường xuyên đăng tải thông tin hữu ích về ngành 1.https://tdmu.edu.vn/ 2.https://khoamtan.tdmu.edu.vn/	
4	Chương trình đào tạo 4.1. Tóm tắt chương trình đào tạo 4.2. Quyết định ban hành chương trình đào tạo 4.3. Kế hoạch tổ chức đào tạo	4.1. Tóm tắt chương trình đào tạo: Tổng quan về mục tiêu đào tạo và vị trí việc làm sau khi tốt nghiệp. Chương trình cân đối 8 học kỳ. Xây dựng Chương trình theo chuẩn kiểm định của Bộ giáo dục và đào tạo. Xây dựng chương trình theo vị trí việc làm phù hợp yêu cầu xã hội. 4.2. Quyết định ban hành chương trình đào tạo: Thực hiện đúng theo quyết định. 4.3. Kế hoạch tổ chức đào tạo: Đào tạo hệ cử nhân 4 năm, 8 học kỳ và 2 giai đoạn, đào tạo theo hệ tín chỉ. Sinh viên có điều kiện học 2 văn bằng hoặc có thể chuyển đổi ngành phù hợp khả năng , năng lực sinh viên.	

5	Thẩm định chương trình đào tạo và điều kiện đảm bảo chất lượng 5.1. Quyết định thành lập Hội đồng thẩm định	5.1. Quyết định thành lập Hội đồng thẩm định: Có đầy đủ	
	5.2. Biên bản Hội đồng thẩm định	5.2. Biên bản Hội đồng thẩm định: Biên bản góp ý và thống nhất đủ điều kiện mở ngành của hội đồng thẩm định.	
	5.3. Giải trình của cơ sở đào tạo theo góp ý của Hội đồng thẩm định (nếu có)		

Bình Dương, ngày tháng năm

KT. HIỆU TRƯỞNG
PHÓ HIỆU TRƯỞNG

TS Ngô Hồng Điệp

KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC

PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC VÀ ĐÀO TẠO

Kính gửi quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học;

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

- Tên đơn vị: Trường CĐSP Bà Rịa - Vũng Tàu
- Địa chỉ: 689, CT. 8, TP. Bà Rịa, tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu
- Số điện thoại: 02543826644 Email:
- Ngành/lĩnh vực hoạt động chính của đơn vị: Đào tạo và bồi dưỡng

B. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	X		
2	Theo chương trình giáo dục phổ thông mới, âm nhạc được dạy ở tất cả các bậc học phổ thông, vậy có cần thiết giáo viên giảng dạy âm nhạc có trình độ đại học không?	X		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành cử nhân Âm nhạc.	X		

C. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ cử nhân âm nhạc dạy môn âm nhạc bậc Tiểu học, Trung học cơ sở, Trung học phổ thông.	20	20

ngày. tháng năm

ĐƠN VỊ ĐƯỢC KHẢO SÁT

PHÓ HIỆU TRƯỞNG

(Ký tên đóng dấu)



TS. PHAN THẾ HẢI

PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC VÀ ĐÀO TẠO

Kính gửi quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học;

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

1. Tên đơn vị: *Nguyễn Thị Ngọc Linh - Trường Tiểu học Diên*
2. Địa chỉ: *Diên, Diên, Bình Dương*
3. Số điện thoại: _____ Email: _____
4. Ngành/lĩnh vực hoạt động chính của đơn vị: _____

B. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	X		
2	Theo chương trình giáo dục phổ thông mới, âm nhạc được dạy ở tất cả các bậc học phổ thông, vậy có cần thiết giáo viên giảng dạy âm nhạc có trình độ đại học không?	X		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành cử nhân Âm nhạc.	X		

C. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ cử nhân âm nhạc dạy môn âm nhạc bậc Tiểu học, Trung học cơ sở, Trung học phổ thông.	2	2

ngày. tháng. năm

ĐƠN VỊ ĐƯỢC KHẢO SÁT

(Ký tên đóng dấu)



Nguyễn Thị Ngọc Linh

PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC VÀ ĐÀO TẠO

Kính gửi: - Quý cơ quan thuộc Sở Văn hóa Thể thao và Du lịch tỉnh Bình Dương!

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan thuộc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

1. Tên đơn vị: Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Bình Dương
2. Địa chỉ: Tầng 12B, Tháp A, Trung tâm Hành chính tỉnh
3. Số điện thoại : 0274 3822 403 Email: sovhttdl@binhduong.gov.vn
4. **Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực**

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Theo anh chị Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	x		
2	Đội ngũ chuyên viên, cán bộ quản lý (nghệ sĩ - Âm nhạc) của cơ quan anh chị cần có trình độ cử nhân âm nhạc.	x		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành Âm nhạc.	x		

B. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự từng năm)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự từng năm)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ Đại học chuyên ngành âm nhạc.	12	14

Bình Dương, ngày tháng năm

ĐƠN VỊ ĐƯỢC KHẢO SÁT

(Ký tên đóng dấu)


 Hoàng Xuân Quang

PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC VÀ ĐÀO TẠO

Kính gửi quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học;

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

1. Tên đơn vị: *Nguyễn Thị Ngọc Linh - Trường Tiểu học Dĩ An*
2. Địa chỉ: *Dĩ An, Dĩ An, Bình Dương*
3. Số điện thoại: _____ Email: _____
4. Ngành/lĩnh vực hoạt động chính của đơn vị: _____

B. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	X		
2	Theo chương trình giáo dục phổ thông mới, âm nhạc được dạy ở tất cả các bậc học phổ thông, vậy có cần thiết giáo viên giảng dạy âm nhạc có trình độ đại học không?	X		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành cử nhân Âm nhạc.	X		

C. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ cử nhân âm nhạc dạy môn âm nhạc bậc Tiểu học, Trung học cơ sở, Trung học phổ thông.	2	2

Dĩ An, ngày *10* tháng *10* năm 2020

ĐƠN VỊ ĐƯỢC KHẢO SÁT

(Ký tên đóng dấu)



Nguyễn Thị Ngọc Linh

PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC VÀ ĐÀO TẠO

Kính gửi quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học!

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

1. Tên đơn vị: Sở Giáo dục và Đào tạo tỉnh Bình Dương
2. Địa chỉ: Tầng 10, Tháp A, Trung tâm Hành chính tỉnh
3. Số điện thoại : (0274) 3.822.375 Email: sogddt@binhduong.gov.vn

B. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	x		
2	Theo chương trình giáo dục phổ thông mới, âm nhạc được dạy ở tất cả các bậc học phổ thông, vậy có cần thiết giáo viên giảng dạy âm nhạc có trình độ đại học không?	x		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành cử nhân Âm nhạc.	x		

C. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự từng năm)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự từng năm)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ cử nhân âm nhạc dạy môn âm nhạc bậc Tiểu học, Trung học cơ sở, Trung học phổ thông.	15	16

Bình Dương, ngày tháng năm .

ĐƠN VỊ ĐƯỢC KHẢO SÁT

(Ký tên đóng dấu)
CHÁNH VĂN PHÒNG
SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TỈNH BÌNH DƯƠNG
Nguyễn Văn Thuận

PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC VÀ ĐÀO TẠO

Kính gửi quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học;

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

1. Tên đơn vị: Trường Tiểu học An Phú 2
2. Địa chỉ: Phường An Phú, TP Thuận An, BD
3. Số điện thoại: Email:
4. Ngành/lĩnh vực hoạt động chính của đơn vị: giáo dục

B. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	✓		
2	Theo chương trình giáo dục phổ thông mới, âm nhạc được dạy ở tất cả các bậc học phổ thông, vậy có cần thiết giáo viên giảng dạy âm nhạc có trình độ đại học không?	✓		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành cử nhân Âm nhạc.	✓		

C. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ cử nhân âm nhạc dạy môn âm nhạc bậc Tiểu học, Trung học cơ sở, Trung học phổ thông.	1	2

An Phú..... ngày 12... tháng 3... năm 2020

ĐƠN VỊ ĐƯỢC KHẢO SÁT

(Ký tên đóng dấu)



Nguyễn Thanh Tuấn

**PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC
VÀ ĐÀO TẠO**

Kính gửi quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học;

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

1. Tên đơn vị: Trường Tiểu học An Phú 2
 2. Địa chỉ: Phường An Phú, TP Thuận An, BD
 3. Số điện thoại : Email:
 4. Ngành/lĩnh vực hoạt động chính của đơn vị: giáo dục
- B. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực**

B. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	✓		
2	Theo chương trình giáo dục phổ thông mới, âm nhạc được dạy ở tất cả các bậc học phổ thông, vậy có cần thiết giáo viên giảng dạy âm nhạc có trình độ đại học không?	✓		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành cử nhân Âm nhạc.	✓		

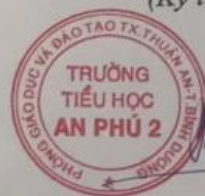
C. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ cử nhân âm nhạc dạy môn âm nhạc bậc Tiểu học, Trung học cơ sở, Trung học phổ thông.	1	2

An Phú..... ngày 12, tháng 3, năm 2020

ĐƠN VỊ ĐƯỢC KHẢO SÁT

(Ký tên đóng dấu)



Nguyễn Thanh Tuấn

**PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC
VÀ ĐÀO TẠO**

Kính gửi quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học;

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

1. Tên đơn vị: *Trường THCS Nguyễn Văn Trỗi*
2. Địa chỉ: *KP 4B Phường An Phú TP Thuận An - BD*
3. Số điện thoại: _____ Email: _____
4. Ngành/lĩnh vực hoạt động chính của đơn vị: *giáo dục*

B. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	✓		
2	Theo chương trình giáo dục phổ thông mới, âm nhạc được dạy ở tất cả các bậc học phổ thông, vậy có cần thiết giáo viên giảng dạy âm nhạc có trình độ đại học không?	✓		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành cử nhân Âm nhạc.	✓		

C. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ cử nhân âm nhạc dạy môn âm nhạc bậc Tiểu học, Trung học cơ sở, Trung học phổ thông.	2	3

An. phui.... ngày 9.. tháng 3.. năm 2020

ĐƠN VI ĐƯỢC KHẢO SÁT

(Ký tên đóng dấu)



Nguyễn Trung Toàn

PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC VÀ ĐÀO TẠO

Kính gửi quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học;

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

1. Tên đơn vị: Trường Tiểu học Lê Quý Đôn
2. Địa chỉ: KP Chánh Lợi 2, Dĩ An, Dĩ An, Bình Dương
3. Số điện thoại: Email:
4. Ngành/lĩnh vực hoạt động chính của đơn vị:

B. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	X		
2	Theo chương trình giáo dục phổ thông mới, âm nhạc được dạy ở tất cả các bậc học phổ thông, vậy có cần thiết giáo viên giảng dạy âm nhạc có trình độ đại học không?	X		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành cử nhân Âm nhạc.	X		

C. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ cử nhân âm nhạc dạy môn âm nhạc bậc Tiểu học, Trung học cơ sở, Trung học phổ thông.	3	3

Dĩ An, ngày 10 tháng 1 năm 2020

ĐƠN VỊ ĐƯỢC KHẢO SÁT

(Ký tên đóng dấu)

P.H.T



Trần Thị Tuyết Hồng

PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC VÀ ĐÀO TẠO

Kính gửi quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học;

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

1. Tên đơn vị: *Trường Tiểu học Lý Thường Kiệt*
2. Địa chỉ: *Khu phố Thống Nhất I - Phường Trảng An - TP Trảng An - tỉnh Bình Dương*
3. Số điện thoại: *0274 734 972* Email:
4. Ngành/lĩnh vực hoạt động chính của đơn vị:

B. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	✓		
2	Theo chương trình giáo dục phổ thông mới, âm nhạc được dạy ở tất cả các bậc học phổ thông, vậy có cần thiết giáo viên giảng dạy âm nhạc có trình độ đại học không?	✓		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành cử nhân Âm nhạc.	✓		

C. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ cử nhân âm nhạc dạy môn âm nhạc bậc Tiểu học, Trung học cơ sở, Trung học phổ thông.	2	3

Đã... ngày 10 tháng 03 năm 2020

ĐƠN VỊ ĐƯỢC KHẢO SÁT



Nguyễn Thị Thu Hương

PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC VÀ ĐÀO TẠO

Kính gửi: - Quý cơ quan

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

1. Tên đơn vị: *Trung tâm Hoạt động thanh thiếu nhi TP.BP*
2. Địa chỉ: *P. Tân Phú - TP. Dĩ An - BP*
3. Số điện thoại: *02713879794* Email:
4. Ngành/lĩnh vực hoạt động chính của đơn vị: *Tổ chức, xây dựng các nhóm thanh thiếu*
5. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Theo anh chị Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	X		
2	Đội ngũ chuyên viên, cán bộ quản lý (nghệ sĩ - Âm nhạc) của cơ quan anh chị cần có trình độ cử nhân âm nhạc.	X		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành Âm nhạc.	X		

B. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ Đại học chuyên ngành âm nhạc.	02	03

B.T. Huân ngày ./. tháng ./. năm 2020

ĐƠN VỊ ĐƯỢC KHẢO SÁT

(Ký tên đóng dấu)

PHÓ GIÁM ĐỐC



Bùi Xuân Dũng

**PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC
VÀ ĐÀO TẠO**

Kính gửi quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học;

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

- A. Thông tin về đơn vị được khảo sát:
1. Tên đơn vị: Mầm non Hoa Hồng 4
 2. Địa chỉ: Tân Đông Hiệp
 3. Số điện thoại: _____ Email: _____
 4. Ngành/lĩnh vực hoạt động chính của đơn vị: _____

B. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	X		
2	Theo chương trình giáo dục phổ thông mới, âm nhạc được dạy ở tất cả các bậc học phổ thông, vậy có cần thiết giáo viên giảng dạy âm nhạc có trình độ đại học không?	X		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành cử nhân Âm nhạc.	X		

C. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ cử nhân âm nhạc dạy môn âm nhạc bậc Tiểu học, Trung học cơ sở, Trung học phổ thông.	1	1

Tân Đông Hiệp, ngày 10 tháng 03 năm 2020

ĐƠN VỊ ĐƯỢC KHẢO SÁT



Nguyễn Thị Mai Hạnh

PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC VÀ ĐÀO TẠO

Kính gửi: - Quý cơ quan thuộc sở Văn hóa thông tin - Truyền thông;

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan thuộc sở Văn hóa thông tin - Truyền thông.. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

1. Tên đơn vị: *Nguyệt Thị Ngọc Quyên - Trung tâm Văn hóa - Nghệ thuật*
2. Địa chỉ: *147 Đường 27/4, Phường Hiệp, TP Thủ Đức, TP Hồ Chí Minh - Vũng Tàu*
3. Số điện thoại: *0945.767.977* Email:
4. Ngành/lĩnh vực hoạt động chính của đơn vị: *Học dạy nghệ thuật quần chúng - văn hóa*
5. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực: *Cao*

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Theo anh chị Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	X		
2	Đội ngũ chuyên viên, cán bộ quản lý (nghệ sĩ - Âm nhạc) của cơ quan anh chị cần có trình độ cử nhân âm nhạc.	X		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành Âm nhạc.	X		

B. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ Đại học chuyên ngành âm nhạc.	12	15

Bà Ngọc - Vũ. Tâm, ngày 19. tháng 3. năm 2020

ĐƠN VỊ ĐƯỢC KHẢO SÁT



Nguyễn Thị Ngọc Quyên

PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC VÀ ĐÀO TẠO

Kính gửi quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học;

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

1. Tên đơn vị: *THCS Trần Đại Nghĩa*
2. Địa chỉ: *Khu phố Thanh Bình, P. An Thạnh, TP. Thuận An.*
3. Số điện thoại: *0274 3748900* Email:
4. Ngành/lĩnh vực hoạt động chính của đơn vị: *giáo dục*

B. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	✓		
2	Theo chương trình giáo dục phổ thông mới, âm nhạc được dạy ở tất cả các bậc học phổ thông, vậy có cần thiết giáo viên giảng dạy âm nhạc có trình độ đại học không?	✓		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành cử nhân Âm nhạc.	✓		

C. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ cử nhân âm nhạc dạy môn âm nhạc bậc Tiểu học, Trung học cơ sở, Trung học phổ thông.	1	1

An Thạnh..... ngày 10 tháng 5 năm 2020

ĐƠN VỊ ĐƯỢC KHẢO SÁT

(Ký tên đóng dấu)

Trần Thụy Hương Hào

PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC VÀ ĐÀO TẠO

Kính gửi quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học;

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

1. Tên đơn vị: Trường THCS DT An.
2. Địa chỉ: KP Đông Tân, P. Dĩ An, TX Dĩ An, Bình Dương
3. Số điện thoại: 0274 3736626 Email:
4. Ngành/lĩnh vực hoạt động chính của đơn vị:

B. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	X		
2	Theo chương trình giáo dục phổ thông mới, âm nhạc được dạy ở tất cả các bậc học phổ thông, vậy có cần thiết giáo viên giảng dạy âm nhạc có trình độ đại học không?	X		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành cử nhân Âm nhạc.	X		

C. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ cử nhân âm nhạc dạy môn âm nhạc bậc Tiểu học, Trung học cơ sở, Trung học phổ thông.	02	02

Đ...An... ngày... tháng... năm 2020

ĐƠN VỊ ĐƯỢC KHẢO SÁT

(Ký tên đóng dấu)



Nguyễn Ngọc Mai

**PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC
VÀ ĐÀO TẠO**

Kính gửi quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học!

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

1. Tên đơn vị: Sở Giáo dục và Đào tạo tỉnh Bình Phước
2. Địa chỉ: số 742 - QL 14, phường Tân Phú, TP. Đồng Xuân, tỉnh Bình Phước
3. Số điện thoại: Email:

B. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	X		
2	Theo chương trình giáo dục phổ thông mới, âm nhạc được dạy ở tất cả các bậc học phổ thông, vậy có cần thiết giáo viên giảng dạy âm nhạc có trình độ đại học không?	X		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành cử nhân Âm nhạc.	X		

C. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự từng năm)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự từng năm)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ cử nhân âm nhạc dạy môn âm nhạc bậc Tiểu học, Trung học cơ sở, Trung học phổ thông.	20	25

Bst. Thuận, ngày 6 tháng 3 năm 2020

ĐƠN VỊ ĐƯỢC KHẢO SÁT

PHÓ GIÁM ĐỐC
(Ký tên đóng dấu)



Lê Hải Đăng

PHIẾU KHẢO SÁT NHU CẦU NGUỒN NHÂN LỰC VÀ ĐÀO TẠO

Kính gửi quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học;

Nhằm thu thập các thông tin cần thiết liên quan đến nhu cầu nguồn nhân lực có trình độ Đại học ngành Âm nhạc để Trường Đại học Thủ Dầu Một xây dựng kế hoạch mở ngành đào tạo đáp ứng nhu cầu của Quý cơ quan thuộc Sở (phòng) Giáo dục và Đào tạo và các trường học. Xin vui lòng điền thông tin vào phiếu khảo sát này. Xin chân thành cảm ơn.

A. Thông tin về đơn vị được khảo sát

1. Tên đơn vị: *Trường THCS Dĩ An.*
 2. Địa chỉ: *K.P. Đường Tân. P. Dĩ An. TX Dĩ An, Bình Dương*
 3. Số điện thoại: *0274 3736626* Email:
 4. Ngành/lĩnh vực hoạt động chính của đơn vị:
- ### B. Mức độ cần thiết của nguồn nhân lực

	Nội dung khảo sát	Rất cần thiết	Bình Thường	Không cần thiết
1	Âm nhạc ứng dụng có vai trò như thế nào đối với đời sống xã hội hiện nay?	X		
2	Theo chương trình giáo dục phổ thông mới, âm nhạc được dạy ở tất cả các bậc học phổ thông, vậy có cần thiết giáo viên giảng dạy âm nhạc có trình độ đại học không?	X		
3	Nhu cầu bổ sung, đào tạo nguồn nhân lực trình độ Đại học ngành cử nhân Âm nhạc.	X		

C. Nhu cầu nguồn nhân lực

TT	Nội dung khảo sát	Giai đoạn 2021-2025 (số lượng nhân sự)	Giai đoạn 2026-2030 (số lượng nhân sự)
1	Nhu cầu bổ sung nguồn nhân lực trình độ cử nhân âm nhạc dạy môn âm nhạc bậc Tiểu học, Trung học cơ sở, Trung học phổ thông.	<i>02</i>	<i>02</i>

M...A... ngày 12 tháng 11 năm 2020

ĐƠN VỊ ĐƯỢC KHẢO SÁT

(Ký tên đóng dấu)



Nguyễn Ngọc Mai

Kết quả khảo sát, đánh giá nhu cầu nguồn nhân lực ngành Âm nhạc

Qua khảo sát các cơ quan thuộc Sở Văn hóa thể thao và Du lịch, Sở giáo dục & Đào tạo và một số trường học tại tỉnh Bình Dương, Bình Phước, Bà Rịa – Vũng Tàu thông qua trao đổi và phiếu điều tra, hiện nay các sở sở đang rất cần nguồn nhân lực về nghệ thuật nghệ thuật nói chung và âm nhạc nói riêng.

Vì vậy, đào tạo nguồn nhân lực có chuyên môn nghệ thuật rất cần phải được chú tâm, đặc biệt lĩnh vực Âm nhạc cần đào tạo chính thống các thế hệ nghệ sĩ trẻ có thể hoạt động đa lĩnh vực nghệ thuật cũng như góp phần phát huy giá trị âm nhạc truyền thống của các địa phương nói riêng và khu vực Đông Nam Bộ nói chung.

Bên cạnh nhu cầu lao động có chuyên môn âm nhạc phục vụ cho xã hội thì nhu cầu giáo viên Âm nhạc ở các trường phổ thông trong tỉnh cũng như khu vực Đông Nam Bộ rất lớn và đặc biệt là sau khi có đề án triển khai dạy âm nhạc trong chương trình giáo dục phổ thông mới, 100% trường THPT sẽ thiếu giáo viên âm nhạc, mỹ thuật. Năm 2022 toàn quốc thiếu 33.000 GV nghệ thuật trong 3 cấp giáo dục âm nhạc phổ thông. Hiện tại, Tỉnh Bình Dương đang có nhu cầu cấp thiết đào tạo giáo viên Âm nhạc đáp ứng cho các trường phổ thông trên địa bàn Tỉnh và khu vực khi triển khai đề án.

Với sứ mệnh của Trường là nơi đào tạo nhân lực có chất lượng phục vụ phát triển kinh tế - xã hội và hội nhập quốc tế của tỉnh Bình Dương, miền Đông Nam Bộ - vùng kinh tế trọng điểm phía Nam và trở thành trung tâm tư vấn nghiên cứu, trao đổi học thuật trong khu vực. Chính vì vậy, việc phát triển đào tạo ngành *cử nhân Âm nhạc* tại Trường ĐH Thủ Dầu Một – tỉnh Bình Dương là cần thiết nhằm đáp ứng nhu cầu cấp bách của Tỉnh và khu vực Đông Nam Bộ.

UBND TỈNH BÌNH DƯƠNG
TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT

Số: 586 /QĐ-ĐHTDM

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

Bình Dương, ngày 05 tháng 3 năm 2020

QUYẾT ĐỊNH
Về việc thành lập Nhóm chủ trì soạn thảo Chương trình đào tạo
và Đề án mở ngành đào tạo trình độ Đại học

HIỆU TRƯỞNG TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT

Căn cứ Thông tư số 22/2017/TT-BGDĐT ngày 06/9/2017 của Bộ trưởng Bộ giáo dục và Đào tạo về việc ban hành quy định điều kiện, trình tự, thủ tục mở ngành đào tạo và đình chỉ tuyển sinh, thu hồi quyết định mở ngành đào tạo trình độ đại học;

Căn cứ Quy chế tổ chức và hoạt động của Trường Đại học Thủ Dầu Một ban hành theo Quyết định số 06/QĐ-HĐTr ngày 02/7/2019 của Hội đồng trường Đại học Thủ Dầu Một;

Theo đề nghị của Trường phòng Đào tạo Đại học,

QUYẾT ĐỊNH:

Điều 1. Thành lập Nhóm chủ trì soạn thảo Chương trình đào tạo và Đề án mở ngành đào tạo trình độ Đại học của Trường Đại học Thủ Dầu Một gồm các ông, bà có tên sau đây:

(Danh sách kèm theo)

Điều 2. Trách nhiệm và quyền hạn của Nhóm chủ trì soạn thảo Chương trình đào tạo và Đề án mở ngành đào tạo trình độ Đại học được thực hiện theo quy định của Hiệu trưởng Trường Đại học Thủ Dầu Một.

Nhóm tự giải thể sau khi hoàn thành nhiệm vụ

Điều 3. Trường phòng Đào tạo Đại học, Trường phòng Kế toán, Trường các đơn vị thuộc trường và các ông, bà có tên tại Điều 1 chịu trách nhiệm thi hành Quyết định này.

Quyết định có hiệu lực thi hành kể từ ngày ký. /.

Nơi nhận:

- HT, các PHT
- Như điều 3 (thực hiện);
- Lưu: VT, TC.



TS. Ngô Hồng Diệp

UBND TỈNH BÌNH DƯƠNG
TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT



CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

**DANH SÁCH CÁC NHÓM CHỦ TRÌ SOẠN THẢO CHƯƠNG TRÌNH ĐÀO TẠO
VÀ ĐỀ ÁN MỞ NGÀNH ĐÀO TẠO TRÌNH ĐỘ ĐẠI HỌC**

(Kèm theo Quyết định số 586/QĐ-ĐHTDM ngày 05 tháng 3 năm 2020
của Hiệu trưởng Trường Đại học Thủ Dầu Một)

TT	Họ và Tên	Chức vụ	Nhiệm vụ	Chương trình đào tạo
1	ThS. Nguyễn Thị Lưu An	Giám đốc chương trình	Trưởng nhóm	Âm nhạc
	ThS. Nguyễn Bình An	Giảng viên	Thành viên	
	ThS. Nguyễn Thị Thu	Giảng viên	Thành viên	
2	TS. Nguyễn Đức Sơn	Cố vấn ngành	Trưởng nhóm	Mỹ thuật
	ThS. Nguyễn Thị Ngọc Diệp	Giám đốc chương trình	Thành viên	
	ThS. Nguyễn Thị Kim Ngoan	Giảng viên	Thành viên	

UBND TỈNH BÌNH DƯƠNG
TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT

Số: 587 /QĐ-DHTDM

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

Bình Dương, ngày 05 tháng 5 năm 2020

QUYẾT ĐỊNH

Về việc thành lập Hội đồng thẩm định chương trình đào tạo và các điều kiện
đảm bảo chất lượng đào tạo trình độ đại học ngành Âm nhạc
Mã ngành: 7140221D

HIỆU TRƯỞNG TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT

Căn cứ thông tư số 22/2017/TT-BGDĐT ngày 06/9/2017 của Bộ Giáo dục và
Đào tạo về việc ban hành Quy định điều kiện, trình tự, thủ tục mở ngành đào tạo và
đình chỉ tuyển sinh, thu hồi quyết định mở ngành đào tạo trình độ đại học;

Căn cứ Quy chế tổ chức và hoạt động của Trường Đại học Thủ Dầu Một ban
hành theo Quyết định số 06/QĐ-HĐTr ngày 02/7/2019 của Hội đồng trường Đại học
Thủ Dầu Một;

Theo đề nghị của Trường phòng Đào tạo Đại học,

QUYẾT ĐỊNH:

Điều 1. Thành lập Hội đồng thẩm định chương trình đào tạo và các điều kiện
đảm bảo chất lượng đào tạo trình độ đại học ngành Âm nhạc của Trường Đại học Thủ
Dầu Một gồm các ông, bà có tên sau đây:

(Danh sách kèm theo)

Điều 2. Hội đồng có trách nhiệm thẩm định chương trình đào tạo và các điều
kiện đảm bảo chất lượng đào tạo trình độ đại học ngành Âm nhạc theo quy định tại
Thông tư số 22/2017/TT-BGDĐT ngày 06/9/2017 của Bộ Giáo dục và Đào tạo.

Hội đồng tự giải thể sau khi hoàn thành nhiệm vụ

Điều 3. Trường phòng Đào tạo Đại học, Trường các Phòng, Khoa có liên quan
và các ông, bà có tên tại Điều 1 chịu trách nhiệm thi hành Quyết định này.

Quyết định có hiệu lực thi hành kể từ ngày ký. *th*

Nơi nhận:

- HT, các PHT
- Như điều 3 (thực hiện);
- Lưu: VT, TC.



TS. Ngô Hồng Diệp

UBND TỈNH BÌNH DƯƠNG
TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT



CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

**DANH SÁCH HỘI ĐỒNG THẨM ĐỊNH CHƯƠNG TRÌNH ĐÀO TẠO VÀ
CÁC ĐIỀU KIỆN ĐẢM BẢO CHẤT LƯỢNG ĐÀO TẠO TRÌNH ĐỘ ĐẠI HỌC
NGÀNH ÂM NHẠC**

Mã ngành: 7140221D

(Kèm theo Quyết định số 567/QĐ-ĐHTDM ngày 05 tháng 5 năm 2020
của Hiệu trưởng Trường Đại học Thủ Dầu Một)

STT	Họ và tên	Nhiệm vụ trong HĐ	Đơn vị công tác
1	PGS.TS. Văn Thị Minh Hương	Chủ tịch	ĐH Thủ Dầu Một
2	PGS.TS. Phạm Ngọc Doanh	Phản biện 1	ĐH Văn Lang
3	PGS.TS. Nguyễn Thanh Hà	Phản biện 2	Viện Phát triển Giáo dục Việt Nam.
4	TS. Trần Kiều Lại Thủy	Ủy viên	Trung tâm Bồi dưỡng Năng khiếu Âm nhạc – Nhạc Viện TPHCM;
5	ThS. Nguyễn Thị Thu	Thư ký	ĐH Thủ Dầu Một

Tổng danh sách: 05 thành viên

**KẾT LUẬN CỦA HỘI ĐỒNG THẨM ĐỊNH CHƯƠNG TRÌNH ĐÀO TẠO VÀ
CÁC ĐIỀU KIỆN ĐẢM BẢO CHẤT LƯỢNG ĐÀO TẠO
TRÌNH ĐỘ ĐẠI HỌC, NGÀNH ÂM NHẠC
MÃ NGÀNH 7210405 (Dự kiến)**

I. Thời gian và địa điểm

- Thời gian: giờ ngày tháng năm
- Địa điểm: Phòng họp 1 – Đại học Thủ Dầu Một, Số 06, Trần văn Ôn, Phú Hòa, TP. Thủ Dầu Một, tỉnh Bình Dương.

II. Thành phần tham dự

- Theo Quyết định số QĐ - ĐHTDM ngày của Hiệu trưởng Trường Đại học Thủ Dầu Một về việc thành lập Hội đồng thẩm định chương trình đào tạo và các điều kiện đảm bảo chất lượng đào tạo. 100% thành viên Hội đồng có mặt.

III. Nội dung

1) Tuyên bố lý do

Chủ tịch Hội đồng tuyên bố lý do và tổ chức lấy ý kiến của các thành viên Hội đồng thông qua Chương trình đào tạo trình độ và các điều kiện đảm bảo chất lượng đào tạo ngành Âm nhạc.

2) Tuyên bố lý do

Đại diện nhóm biên soạn ThS. Nguyễn Thị Lưu An (trưởng nhóm) báo cáo về quá trình xây dựng và nội dung chương trình đào tạo trình độ đại học ngành Âm nhạc - Mã ngành 7210405

Ý kiến của các thành viên Hội đồng thẩm định

- Các phản biện đọc nhận xét
- Hội đồng và những người tham dự nêu câu hỏi
- Nhóm biên soạn trả lời các câu hỏi đã được nêu

Hội đồng thẩm định họp riêng thảo luận, bầu ban kiểm phiếu, bỏ phiếu kín.

- Chương trình đảm bảo chuẩn kiến thức và kỹ năng của người học sau khi tốt nghiệp.

- Mục tiêu đào tạo được xác định rõ ràng , đáp ứng các tiêu chí và điều kiện tại quy định của TT22. Chuẩn đầu ra đã bao quát được các điều kiện về kiến thức, kỹ năng, năng lực tự chủ và chịu trách nhiệm của người học, phù hợp với khung trình độ quốc gia Việt Nam hiện hành.

- Mẫu đề cương chi tiết, đề cương chi tiết có kết cấu tốt cho yêu cầu đào tạo, phù hợp trình độ đào tạo, đảm bảo tính hiện đại, tính hội nhập đúng quy định của TT22, phù hợp với thực tiễn nhà trường và địa phương tỉnh Bình Dương.

- Kế hoạch đào tạo phù hợp với tiến trình đào tạo, tuân tự theo yêu cầu các môn học, có quy trình hình thành kiến thức, kỹ năng, năng lực, đảm bảo tính vừa sức và phát huy tiềm năng của người học.

- Đảm bảo các điều kiện đảm bảo chất lượng đào tạo trình độ đại học ngành Âm nhạc
Góp ý khác:

- Cắt bỏ một vài môn chuyên ngành sâu và bổ sung thêm một số môn học mang tính thiết thực cho nhu cầu hiện nay.

- Đề nghị điều chỉnh bổ sung theo nhận xét của các thành viên trong hội đồng.

Trưởng ban kiểm phiếu công bố kết quả

- Số phiếu đánh giá phát ra: 05

thu về: 05

- Phiếu hợp lệ: 05

Phiếu không hợp lệ: 0

- Số phiếu đánh giá đạt yêu cầu: 05 không đạt yêu cầu: 0

IV. Kết luận của Hội đồng thẩm định:

TT	Nội dung thẩm định	Nhận xét của thành viên Hội đồng	Kết luận (đạt hay không đạt yêu cầu)
1	Căn cứ để xây dựng chương trình đào tạo	Phù hợp với nhu cầu nhân lực địa phương và khu vực phía đang thực sự rất cần và thiếu.	Đạt
2	Mục tiêu của chương trình đào tạo	Cụ thể, rõ ràng từng tiêu chí, đảm bảo được chuẩn đầu ra của chương trình và vị trí việc làm cho người học như mong đợi.	Đạt
3	Cấu trúc chương trình đào tạo (cần làm rõ): - Sự hợp lý của các học phần trong CTĐT, trong việc sắp xếp các khối kiến thức; - Thời lượng của từng học phần;	-Các học phần được sắp xếp đúng trình tự chuyên môn từ cơ bản đến nâng cao, từ chuyên môn ngành và liên ngành song song bổ trợ nhau để đạt chuẩn đầu ra như mong đợi. Cắt bỏ một vài môn chuyên ngành sâu và bổ sung thêm một số môn học mang tính thiết thực cho nhu cầu hiện nay. -Thời lượng từng học phần đúng	Đạt

		theo quy định và phù hợp với nội dung bên trong.	
4	Thời lượng của chương trình đào tạo	Thời lượng của chương trình đào tạo: 4 năm (8 học kì) phù hợp với kết cấu chương trình và bảo đảm đạt đúng mục tiêu đào tạo.	Đạt
5	Nội dung của chương trình đào tạo (đáp ứng mục tiêu, phù hợp trình độ đào tạo, đảm bảo tính hiện đại, tính hội nhập và phù hợp với yêu cầu phát triển kinh tế – xã hội của đất nước và tỉnh Bình Dương)	-Nội dung chương trình đào tạo đáp ứng được mục tiêu và chuẩn đầu ra mong đợi. -Có các học phần liên ngành ứng dụng âm nhạc đảm bảo tính hiện đại, tính hội nhập và phù hợp với yêu cầu phát triển kinh tế – xã hội của đất nước, của khu vực Đông Nam Bộ nói chung và tỉnh Bình Dương nói riêng.	Đạt

Góp ý khác: Đề nghị điều chỉnh, bổ sung theo nhận xét của các thành viên Hội đồng.

100% các thành viên Hội đồng thẩm định đồng ý thông qua Chương trình âm nhạc.

Cuộc họp kết thúc lúc 11 giờ 30 cùng ngày.

CHỦ TỊCH HỘI ĐỒNG

THƯ KÝ

PGS.TS Văn Thị Minh Hương

ThS. Nguyễn Thị Thu