

ỦY BAN NHÂN DÂN TỈNH BÌNH DƯƠNG
TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT

Biểu mẫu 18E
THÔNG BÁO

Công khai thông tin chất lượng đào tạo thực tế của Trường Đại học Thủ Dầu Một
năm học 2020 -2021

E. Công khai thông tin về đề án, khóa luận, luận văn, luận án tốt nghiệp:

1.1. Sư phạm Ngữ văn - D17NV01

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
1	Đại học	Hình tượng con người thời hậu chiến trong tiểu thuyết <i>Hẹn gặp lại trên kia</i> của Pierre Lemaitre	Trần Ngọc Trâm Anh	TS. Tạ Anh Thư	Chương 1: Bức tranh văn học hậu chiến và nhà văn Pierre Lemaitre Chương 2: Hình tượng con người thời hậu chiến trong tiểu thuyết <i>Hẹn gặp lại trên kia</i> Chương 3: Nghệ thuật xây dựng hình tượng con người thời hậu chiến trong tiểu thuyết <i>Hẹn gặp lại trên kia</i>
2	Đại học	Cảm hứng sinh thái trong "Tập truyện của ông Ivan Pêtorôvích Benkin đã quá cố"	Hồ Thị Hải Âu	ThS. Phạm Phương Mai	Chương 1: Khái quát lý thuyết phê bình sinh thái và nhà văn Alexander Pushkin Chương 2: Thiên nhiên trong "Tập truyện của ông Ivan Pêtorôvích Benkin đã quá cố" Chương 3: Thái độ của con người đối với thiên

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
		(Alexander Pushkin)			nhiên trong " Tập truyện của ông Ivan Pêtorôvích Benkin đã quá cổ"
3	Đại học	Phương thức huyền thoại hóa trong tiểu thuyết Trăm năm cô đơn của Gabriel Garcia Marquez	Nghiêm Thị Băng Băng	ThS. Nhữ Thị Trúc Linh	Chương 1: NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG Chương 2: HUYỀN THOẠI VÀ PHƯƠNG THỨC HUYỀN THOẠI HÓA TRONG TIỂU THUYẾT TRĂM NĂM CÔ ĐƠN CỦA GABRIEL GARCIA MARQUEZ Chương 3: NGHỆ THUẬT KÊ CHUYỆN HUYỀN THOẠI TRONG TIỂU THUYẾT TRĂM NĂM CÔ ĐƠN
4	Đại học	Điểm tương đồng và dị biệt giữa thành ngữ thuần Việt và Hán Việt ở phương diện giáo dục	Lý Ngọc Cẩm	ThS. Nguyễn Văn Ngoạn	Chương 1: Cơ sở lý luận Chương 2: Điểm tương đồng và dị biệt giữa thành ngữ thuần và Hán Việt ở phương diện giáo dục
5	Đại học	Cảm hứng thể sự trong truyện ngắn Võ Thị Xuân Hà	Bùi Thanh Kim Duyên	TS. Tạ Anh Thư	Chương 1. Sự hình thành cảm hứng thể sự trong truyện ngắn Võ Thị Xuân Hà Chương 2. Cảm hứng thể sự trong nội dung truyện ngắn Võ Thị Xuân Hà Chương 3. Cảm hứng thể sự trong truyện ngắn Võ Thị Xuân Hà

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
6	Đại học	Thế giới nhân vật trong tiểu thuyết <i>Đèn không tắt bóng</i> của Watanabe Dzunichi dưới góc nhìn phân tâm học	Dương Thị Út Giàu	ThS. Mai Thế Mạnh	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: Dấu ấn phân tâm học qua thế giới nhân vật trong <i>Đèn không tắt bóng</i> của Watanabe Dzunichi Chương 3: Nghệ thuật xây dựng nhân vật trong <i>Đèn không tắt bóng</i> của Watanabe Dzunichi dưới góc nhìn phân tâm học
7	Đại học	THẾ GIỚI TRẺ THƠ TRONG TRUYỆN DÀNH CHO THIẾU NHI CỦA VÕ QUẢNG	Vũ Thị Minh Hải	ThS. Võ Thị Thanh Tùng	Chương 1. Vài nét về chân dung và sự nghiệp sáng tác của nhà văn Võ Quảng. Chương 2. Đặc trưng sáng tác của Võ Quảng trong bức tranh của văn học thiếu nhi Việt Nam. Chương 3. Nghệ thuật xây dựng thế giới trẻ thơ trong sáng tác của Võ Quảng.
8	Đại học	Cảm hứng thể sự trong truyện ngắn của Dạ Ngân	Đỗ Thị Thu Hằng	ThS. Lê Sỹ Đồng	Chương 1: Bối cảnh lịch sử và tác giả Dạ Ngân Chương 2: Các phương diện biểu hiện cảm hứng thể sự trong truyện ngắn của tác giả Dạ Ngân Chương 3: Các phương thức nghệ thuật thể hiện cảm hứng thể sự trong truyện ngắn của tác giả Dạ Ngân
9	Đại học	Hình tượng con người trong thơ thiền Huyền Quang	Lê Diễm Hằng	ThS. Nguyễn Thị Bảo Anh	Chương 1: Huyền Quang và thiền học đời Trần Chương 2: Hình tượng con người giác ngộ trong thơ thiền Huyền Quang Chương 3: Hình tượng con người thi nhân trong

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					thơ thiền Huyền Quang
10	Đại học	Dạy đọc hiểu văn bản nhật dụng ở chương trình THCS	Trần Thanh Hằng	ThS. Đặng Phan Quỳnh Dao	Chương 1: Bài đọc hiểu trong chương trình Ngữ văn THCS Chương 2: Dạy bài đọc hiểu văn bản nhật dụng ở chương trình THCS Chương 3: Thực nghiệm dạy học
11	Đại học	Cảm quan thiên nhiên trong thơ Tô Đông Pha	Nguyễn Thị Hồng Hậu	ThS. Nguyễn Thị Bảo Anh	Chương 1. Tô Đông Pha trong bối cảnh văn học đời Tống và triết học thiên tông Chương 2. Cảm quan thiên về con người trong thơ Tô Đông Pha Chương 3. Cảm quan thiên nhiên với không gian và thời gian trong thơ Tô Đông pha
12	Đại học	Thế giới nhân vật trong tập truyện ngắn <i>Hoa từng mùa</i> của A.Maurois	Phạm Thanh Hoài	ThS. Đinh Thị Thu Phượng	Chương 1. Những vấn đề chung Chương 2. Các kiểu nhân vật trong tập truyện ngắn <i>Hoa từng mùa</i> của A.Maurois Chương 3. Nghệ thuật xây dựng nhân vật
13	Đại học	Con người hiện sinh trong tiểu thuyết <i>Một nỗi đau riêng</i> của	Đoàn Đức Huệ	ThS. Phạm Phương Mai	Chương I. Khái quát chung Chương II. Con người hiện sinh trong tiểu thuyết

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
		Kenzaburo Oe			<p><i>Một nỗi đau riêng</i></p> <p>Chương III. Con người hiện sinh trong tiểu thuyết <i>Một nỗi đau riêng</i> của Kenzaburo Oe từ phương thức biểu đạt</p>
14	Đại học	Hình tượng người phụ nữ trong tập truyện ngắn Khi người ta trẻ của Phan Thị Vàng Anh	Nguyễn Thị Thanh Huyền	TS. Nguyễn Thị Kim Tiến	<p>Chương 1: Phan Thị Vàng Anh với những nhà văn cùng thời viết về người phụ nữ</p> <p>Chương 2: Hình tượng người phụ nữ trong tập truyện Khi người ta trẻ nhìn từ hiện thực cuộc sống</p> <p>Chương 3: Hình tượng người phụ nữ trong tập truyện Khi người ta trẻ nhìn từ phương thức nghệ thuật</p>
15	Đại học	Đặc điểm ngôn ngữ của người dẫn chương trình thời sự (Trò chuyện khảo sát chương trình 60 Giây Sáng trên kênh HTV Tin tức – Đài Truyền hình TP.HCM)	Tống Thị Ngọc Huyền	ThS. Đinh Thị Thu Phượng	<p>Chương 1: Cơ sở lí luận chung về ngôn ngữ của người dẫn chương trình thời sự truyền hình</p> <p>Chương 2: Đặc điểm ngữ âm, từ vựng, ngữ pháp của ngôn ngữ người dẫn chương trình thời sự 60 Giây Sáng – Đài Truyền hình TP.HCM</p> <p>Chương 3: Đặc điểm ngữ dụng, văn bản của ngôn ngữ người dẫn chương trình thời sự 60 Giây Sáng – Đài Truyền hình TP.HCM</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
16	Đại học	Phương ngữ Nam Bộ trong hai truyện ngắn Đất và Đau gì như thể của Nguyễn Ngọc Tư	Bồ Mỹ Kiều	TS. Phan Thị Thanh Thủy	Chương 1: Cơ sở lí thuyết Chương 2: Ngôn ngữ Nam Bộ trong hai truyện ngắn Đất và Đau gì như thể Chương 3: Giá trị nghệ thuật của phương ngữ Nam Bộ trong hai truyện ngắn Đất và Đau gì như thể.
17	Đại học	Nhân vật mờ côi trong truyện cổ tích Lào	Cù Thị Kim	Th.S Phan Thị Trà	Chương 1: những vấn đề chung . Chương 2 : hình ảnh nhân vật mờ côi trong truyện cổ tích Lào. Chương 3 : nhân vật mờ côi trong truyện cổ tích Lào nhìn từ lăng kính thi pháp
18	Đại học	Dấu ấn các loại hình nghệ thuật trong truyện ngắn của Nguyễn Huy Thiệp.	Huỳnh Như Nhị Lan	Th.S Trương Thị Linh	Chương 1: những vấn đề chung. Chương 2: nghệ thuật thị giác, nghệ thuật thính giác trong truyện ngắn của Nguyễn Huy Thiệp Chương 3: ý nghĩa cải tạo xã hội và con người trong truyện ngắn Nguyễn Huy Thiệp
19	Đại học	Yếu tố dân gian trong truyện viết cho thiếu nhi của Nguyễn Nhật Ánh	Lê A Lin	TS. Tạ Anh Thư	Chương 1: Truyện viết cho thiếu nhi trong hành trình sáng tạo nghệ thuật của Nguyễn Nhật Ánh Chương 2: Yếu tố dân gian trong truyện viết cho thiếu nhi của Nguyễn Nhật Ánh về phương diện nội dung .

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					Chương 3: Yếu tố dân gian trong truyện viết cho thiếu nhi của Nguyễn Nhật Ánh về phương diện nghệ thuật.
20	Đại học	So sánh tu từ trong một số tác phẩm của Tô Hoài	Phạm Ngọc Trúc Linh	ThS. Hoàng Thị Thắm	Chương 1: Cơ sở lí luận Chương 2: Thống kê và phân loại so sánh tu từ trong một số tác phẩm của Tô Hoài Chương 3: Giá trị của so sánh tu từ trong một số tác phẩm của Tô Hoài
21	Đại học	Tổ chức cho sinh viên dạy học ngữ pháp ở THCS	Đinh Trọng Hoàng Lương	ThS. Đặng Phan Quỳnh Dao	Chương 1: Các cơ sở khoa học để xác lập quy trình tổ chức sinh viên dạy học ngữ pháp ở THCS Chương 2: Quy trình tổ chức sinh viên dạy học ngữ pháp ở THCS Chương 3: Thực nghiệm dạy học
22	Đại học		Nguyễn Huỳnh Mai		
23	Đại học	Thủ pháp dòng ý thức trong truyện ngắn của Nguyễn Thị Thu Huệ	Nguyễn Hà My	Th.S Võ Thị Thanh Tùng	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: Thủ pháp dòng ý thức trong việc xây dựng hệ thống hình tượng trong truyện ngắn của Nguyễn Thị Thu Huệ

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					Chương 3: Thủ pháp dòng ý thức trong việc xây dựng kết cấu truyện ngắn của Nguyễn Thị Thu Huệ
24	Đại học	Phương ngữ Nghệ Tĩnh qua các làn điệu dân ca	Nguyễn Thị Thúy Na	TS. Phan Thị Thanh Thủy	Chương 1: cơ sở lí thuyết; Chương 2: đặc điểm của phương ngữ Nghệ Tĩnh trong các làn điệu dân ca; Chương 3: vai trò của phương ngữ Nghệ Tĩnh trong các làn điệu dân ca
25	Đại học	Phương thức huyền thoại hóa trong tiểu thuyết Hóa thân của Franz Kafka	Nguyễn Duy Hoài Nam	Th.S Nhữ Thị Trúc Linh	Chương 1: những vấn đề chung Chương 2: huyền thoại và phương thức huyền thoại hóa trong hóa thân Chương 3: nghệ thuật xây dựng phương thức huyền thoại hóa trong tiểu thuyết Hóa thân của Franz Kafka
26	Đại học	Nhân vật Yeong Hye trong Người ăn chay của Han Kang từ góc nhìn lý thuyết chấn thương	Nguyễn Kiều Ngoan	Th.S Mai Thế Mạnh	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2. Vấn đề bạo lực và cơ chế hình thành chấn thương ở nhân vật Yeong Hye trong Người ăn chay Chương 3. Biểu hiện chấn thương và các hình thức kháng cự của nhân vật Yeong Hye trong Người ăn chay

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
27	Đại học	Phương ngữ Bắc Bộ trong truyện ngắn Kim Lân	Nguyễn Thị Ái Nhi	TS. Phan Thị Thanh Thủy	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: Khảo sát từ ngữ địa phương Bắc Bộ được dùng trong truyện ngắn Kim Lân Chương 3: Vai trò của phương ngữ Bắc Bộ được dùng trong truyện ngắn Kim Lân
28	Đại học	Từ Hán Việt trong Quốc Âm thi tập của Nguyễn Trãi	Nguyễn Thị Hoàng Nhi	Th.s Nguyễn Văn Ngoạn	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: Vấn đề từ Hán Việt trong Quốc âm thi tập của Nguyễn Trãi
29	Đại học	Thân phận con người trong một số truyện ngắn của tác giả Võ Thị Hảo	Nguyễn Thị Tuyết Nhung	Ths Trần Thị Sáu	Chương 1: Tổng quan về tác giả và quan niệm nghệ thuật về con người trong truyện ngắn của Võ Thị Hảo Chương 2: Con người với những thân phận khác nhau trong truyện ngắn Võ Thị Hảo Chương 3: Nghệ thuật chủ đạo thể hiện thân phận con người trong truyện ngắn Võ Thị Hảo
30	Đại học	Dấu ấn các loại hình nghệ thuật trong truyện ngắn Cánh đồng bất tận của Nguyễn Ngọc Tư	Nguyễn Thị Mỹ Như	Th.S Trương Thị Linh	Chương 1. Những vấn đề chung Chương 2: Nghệ thuật tạo hình, nghệ thuật điện ảnh và nghệ thuật âm nhạc trong truyện ngắn Cánh đồng bất tận của Nguyễn Ngọc Tư. Chương 3. Ý nghĩa cải tạo về xã hội và con người trong truyện ngắn Cánh đồng bất tận của

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					Nguyễn Ngọc Tư.
31	Đại học	Thế giới nhân vật trong tập truyện ngắn <i>Làn gió chảy qua</i> của Lê Minh Khuê	Nguyễn Thị Quỳnh Như	TS. Nguyễn Thị Kim Tiến	<p>Chương 1: Lê Minh Khuê - cây truyện ngắn của văn học Việt Nam đương đại. Tìm hiểu về cuộc đời, sự nghiệp văn chương, quan niệm sáng tác và khái quát tập truyện ngắn <i>Làn gió chảy qua</i> của Lê Minh Khuê. Từ đó đi sâu vào khai thác những nội dung, ý nghĩa trong tập truyện ngắn <i>Làn gió chảy qua</i>.</p> <p>Chương 2: Đặc điểm nhân vật trong tập truyện ngắn <i>Làn gió chảy qua</i> của Lê Minh Khuê. Tìm hiểu các kiểu nhân vật mà Lê Minh Khuê đã xây dựng như nhân vật tha hóa, nhân vật bi kịch, nhân vật đau thương. Lí giải được những tầng ý nghĩa, giá trị nhân văn mà tác giả muốn hướng đến</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật xây dựng nhân vật trong tập truyện ngắn <i>Làn gió chảy qua</i> của Lê Minh Khuê. Nghiên cứu về các vấn đề nghệ thuật khắc họa nội tâm nhân vật, ngôn ngữ đời thường và kết thúc mở.</p>
32	Đại học	Nhân vật trong tiểu thuyết <i>Trại hoa đỏ</i> của Di Li	Nguyễn Hữu Phát	Ts. Nguyễn Thị Kim Tiến	<p>Chương 1: Tiểu thuyết trinh thám – kinh dị và nhà văn Di Li</p> <p>Chương 2: Nhân vật trong tiểu thuyết <i>Trại hoa đỏ</i> của Di Li nhìn từ phương</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<p>diện nội dung</p> <p>Chương 3: Nhân vật trong tiểu thuyết <i>Trại hoa đỏ</i> của Di Li nhìn từ phương diện nghệ thuật</p>
33	Đại học	Đặc điểm ngôn ngữ của các bảng hiệu tại Thành phố Thủ Dầu Một, tỉnh Bình Dương	Phạm Thị Như Quỳnh	Ths. Hoàng Thị Thắm	<p>Chương 1: Cơ sở lí luận</p> <p>Chương 2: Đặc điểm từ vựng, ngữ pháp của các bảng hiệu trên địa bàn thành phố thủ dầu một</p> <p>Chương 3: Đặc điểm ngữ nghĩa - ngữ dụng của các bảng hiệu trên địa bàn thành phố thủ dầu một</p>
34	Đại học	Phong cách ngôn ngữ trong tác phẩm <i>Mẫu Thượng Ngàn</i> của Nguyễn Xuân Khánh	Lê Thị Thu	Ths. Nguyễn Thị Như Nguyệt	<p>Chương 1: Cơ sở lí luận</p> <p>Chương 2: Đặc điểm sử dụng ngôn ngữ trần thuật trong tiểu thuyết <i>Mẫu Thượng Ngàn</i> của Nguyễn Xuân Khánh</p> <p>Chương 3: Giọng điệu trần thuật trong tiểu thuyết <i>Mẫu Thượng Ngàn</i> của Nguyễn Xuân Khánh</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
35	Đại học	Lolita từ góc nhìn phân tâm học	Ngô Phước Thiện	Ths. Phan Thị Trà	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: Ấn ức tính dục trong Lolita Chương 3: Người kể chuyện tự thuật trong Lolita
36	Đại học	Thiên tính nữ trong hai tập thơ Người lạ và Người có sẵn lòng mang vết thương của tác giả Tạ Anh Thư	Mai Hoàng Tiệp	Ths. Lê Sỹ Đồng	Chương 1: Khái niệm thiên tính nữ và vấn đề thiên tính nữ trong văn học Chương 2: Thiên tính nữ trong hai tập thơ Người lạ và Người có sẵn lòng mang vết thương của Tạ Anh Thư nhìn từ nội dung Chương 3: Thiên tính nữ trong hai tập thơ Người lạ và Người có sẵn lòng mang vết thương của Tạ Anh Thư nhìn từ nghệ thuật
37	Đại học	Quan niệm về tình yêu trong truyện ngắn của Phan Thị Vàng Anh.	Đào Thị Huyền Trang	Ths. Trần Thị Sáu	Chương 1: Khái quát về tác giả và quan niệm về tình yêu trong văn học Việt Nam đương đại Chương 2: Những quan niệm của Phan Thị Vàng Anh về tình yêu trong truyện ngắn của chính tác giả Chương 3: Nghệ thuật biểu hiện quan niệm tình yêu trong truyện ngắn của Phan Thị Vàng Anh

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
38	Đại học	Con người đô thị trong tập truyện ngắn Thành phố đi vắng của Nguyễn Thị Thu Huệ	Hoàng Thị Lê Tuyết	Ts. Nguyễn Thị Kim Tiến	<p>Chương 1: Nguyễn Thị Thu Huệ với truyện ngắn nữ trong văn xuôi Việt Nam đương đại</p> <p>Chương 2: Biểu hiện con người đô thị trong tập truyện ngắn Thành phố đi vắng</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật thể hiện hình tượng con người đô thị trong tập truyện ngắn Thành phố đi vắng</p>
39	Đại học	Đặc điểm ngôn ngữ báo mạng	Phạm Thị Ánh Tuyết	Ts. Phan Thị Thanh Thủy	<p>Chương 1: Cơ sở lí luận của đề tài</p> <p>Chương 2: Ngôn ngữ và kết cấu của các văn bản báo mạng</p> <p>Chương 3: Đề xuất một số giải pháp nâng cao hiệu quả sử dụng ngôn ngữ trên các bài báo mạng hiện nay.</p>
40	Đại học	Hình ảnh nhân vật người phụ nữ Trong tiểu thuyết Đàn bà xấu thì không có quà của Y Ban	Lê Thúy Vân	Ths. Ngô Thị Kiều Oanh	<p>Chương 1: Những vấn đề chung.</p> <p>Chương 2: Hình ảnh người phụ nữ trong tiểu thuyết Đàn bà xấu thì không có quà của Y Ban từ góc độ nội dung.</p> <p>Chương 3: Hình ảnh người phụ nữ trong tiểu thuyết Đàn bà xấu thì không có quà của Y Ban từ góc độ nghệ thuật.</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
41	Đại học	Tình yêu trong truyện ngắn Võ Thị Xuân Hà	Võ Thị Thanh Vân	Ths. Ngô Thị Kiều Oanh	Chương 1: Giới thuyết về đề tài Chương 2: Các sắc thái về đề tài tình yêu trong truyện ngắn Võ Thị Xuân Hà Chương 3: Nghệ thuật xây dựng đề tài tình yêu trong truyện ngắn Võ Thị Xuân Hà
42	Đại học	Quan niệm nghệ thuật về con người trong truyện ngắn của Dạ Ngân	Châu Tiểu Vy	Ths. Lê Sỹ Đồng	Chương 1: Bối cảnh lịch sử và tác giả dạ ngân Chương 2: Quan niệm nghệ thuật về con người nhìn từ kiểu nhân vật Chương 3: Quan niệm nghệ thuật về con người nhìn từ tính cách nhân vật
43	Đại học	Dấu ấn văn hóa Nam bộ trong truyện ngắn của Dạ Ngân	Nguyễn Thị Như Ý	Ths. Lê Sỹ Đồng	Chương 1: Những vấn đề về văn hoá và văn hoá Nam bộ Chương 2: Dấu ấn văn hoá Nam Bộ qua cảnh và người trong văn xuôi Dạ Ngân Chương 3: Dấu ấn văn hoá Nam Bộ qua nghệ thuật văn xuôi Dạ Ngân

1.2. Sư phạm Ngữ văn - KLB18NV101

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
1.	Đại học	Phương ngữ Nam Bộ trong tiểu thuyết Cay đắng mùi đời và Nợ đời của Hồ Biểu Chánh	Nguyễn Thị Thanh	T.S Phan Thị Thanh Thủy	Chương 1: Cơ sở lý luận Chương 2: Khảo sát phương ngữ Nam Bộ trong tiểu thuyết Cay đắng mùi đời và Nợ đời của Hồ Biểu Chánh Chương 3: Giá trị của phương ngữ Nam Bộ trong tiểu thuyết Cay đắng mùi đời và Nợ đời của Hồ Biểu Chánh
2.	Đại học	Diễn ngôn đối thoại và độc thoại trong truyện ngắn Chí Phèo và Lão Hạc của nhà văn Nam Cao	Trần Thị Kim Thanh	T.S Phan Thị Thanh Thủy	Chương I: Những vấn đề chung Chương II: Diễn ngôn đối thoại trong truyện ngắn Chí Phèo và Lão Hạc của nhà văn Nam Cao Chương III: Diễn ngôn độc thoại trong truyện ngắn Chí Phèo và Lão Hạc của nhà văn Nam Cao
3.	Đại học	Xây dựng hệ thống bài tập về chủ điểm “biện pháp tu từ” trong chương trình ngữ văn THCS	Phan Ngọc Châu	ThS. Đinh Thị Thu Phượng	Chương I: Cơ sở lý luận 1.1 Khái quát về các biện pháp tu từ được sử dụng trong chương trình Ngữ văn THCS 1.1.1 Biện pháp tu từ từ vựng (từ ngữ). 1.1.2 Biện pháp tu từ ngữ nghĩa.

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<p>1.1.3 Biện pháp tu từ cú pháp.</p> <p>1.1.4 Biện pháp tu từ văn bản.</p> <p>1.2 Thực trạng việc vận dụng BPTT của học sinh THCS hiện nay</p> <p>1.2.1 Thuận lợi.</p> <p>1.2.2 Khó khăn.</p> <p>Chương II: Hệ thống bài tập</p> <p>2.1 Bài tập về BPTT so sánh</p> <p>2.2 Bài tập về BPTT nhân hóa</p> <p>2.3 Bài tập về BPTT ẩn dụ</p> <p>2.4 Bài tập về BPTT hoán dụ</p> <p>2.5 Bài tập về BPTT nói quá</p> <p>2.6 Bài tập về BPTT nói giảm nói tránh</p> <p>2.7 Bài tập về BPTT điệp từ, điệp ngữ</p> <p>2.8 Bài tập về BPTT chơi chữ</p> <p>2.9 Bài tập về BPTT liệt kê</p> <p>2.10 Bài tập về BPTT tương phản (đối lập)</p> <p>2.11 Bài tập về BPTT từ láy</p> <p>2.12 Bài tập về BPTT đảo ngữ</p> <p>2.13 Bài tập về BPTT câu hỏi tu từ</p> <p>Chương III: Hướng dẫn giải bài tập</p> <p>3.1 Giải bài tập về BPTT so sánh</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					3.2 Giải bài tập về BPTT nhân hóa 3.3. Giải bài tập về BPTT Ẩn dụ 3.4 Giải bài tập về BPTT Hoán dụ 3.5 Giải bài tập về BPTT nói quá 3.6 Giải bài tập về BPTT nói giảm nói tránh 3.7 Giải bài tập về BPTT điệp từ, điệp ngữ 3.8 Giải bài tập về BPTT chơi chữ 3.9 Giải bài tập về BPTT liệt kê 3.10 Giải bài tập về BPTT tương phản (đối lập) 3.11 Giải bài tập về BPTT từ láy 3.12 Giải bài tập về BPTT đảo ngữ 3.13 Giải bài tập về BPTT câu hỏi tu từ
4.	Đại học	“Kết cấu truyện ngắn của O. Henry”	Nguyễn Hữu Ái	ThS. Phan Thị Trà	CHƯƠNG 1: MỘT SỐ VẤN ĐỀ CHUNG CHƯƠNG 2: NGHỆ THUẬT TẠO XUNG ĐỘT TRONG TRUYỆN NGẮN O.HENRY CHƯƠNG 3: NGHỆ THUẬT GỠ NÚT THẮT TRONG TRUYỆN NGẮN.
5.	Đại học	Xây dựng hệ thống bài tập tiếng Việt ở chương trình Ngữ	Trần Thị Minh Hương	ThS. Hoàng Thị Thắm.	Chương 1: Các nguyên tắc và phương pháp

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
		văn lớp 6.			<p>dạy học tiếng Việt giúp học sinh tiếp tục phát triển những phẩm chất tốt đẹp đã được hình thành ở THCS; nâng cao và mở rộng yêu cầu phát triển về phẩm chất với các biểu hiện cụ thể như: biết tự hào về lịch sử dân tộc và văn học dân tộc; có ước mơ và khát vọng, có tinh thần tự học và tự trọng, có ý thức công dân, tôn trọng pháp luật.</p> <p>Tiếp tục phát triển các năng lực chung, năng lực ngôn ngữ, năng lực văn học đã hình thành ở cấp THCS với các yêu cầu cần đạt cao hơn. Phát triển năng lực ngôn ngữ với yêu cầu: phân biệt được các loại văn bản văn học, văn bản nghị luận và văn bản thông tin; đọc hiểu được cả nội dung tường minh và nội dung hàm ẩn của các loại văn bản; viết được đoạn và bài văn tự sự, miêu tả, biểu cảm, nghị luận, thuyết minh, nhật dụng hoàn chỉnh, mạch lạc, logic, đúng quy trình và có kết hợp các phương thức biểu đạt; nói dễ hiểu, mạch lạc; có thái độ tự tin, phù hợp với ngữ cảnh</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<p>giao tiếp; nghe hiểu với thái độ phù hợp.</p> <p>Phát triển năng lực văn học với yêu cầu: phân biệt được các thể loại truyện, thơ, kí, kịch bản văn học và một số tiểu loại cụ thể; nhận biết được đặc điểm của ngôn ngữ văn học, nhận biết và phân tích được tác dụng của những yếu tố hình thức và biện pháp nghệ thuật gắn với mỗi thể loại văn học; nhận biết được giá trị biểu cảm, giá trị nhận thức, giá trị thẩm mỹ; phân tích được tính hình tượng, nội dung và hình thức của tác phẩm văn học; có thể tạo ra được một số sản phẩm có tính văn học.</p> <p>Năng lực ngôn ngữ thì biết vận dụng kiến thức tiếng Việt cùng với những trải nghiệm và khả năng suy luận của bản thân để hiểu văn bản; biết đọc văn bản theo kiểu, loại; hiểu được nội dung tường minh và hàm ẩn của văn bản. Nhận biết và bước đầu biết phân tích, đánh giá nội dung và đặc điểm nổi bật về hình thức biểu đạt của văn bản; biết so sánh văn bản này với văn</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<p>bản khác, liên hệ với những trải nghiệm cuộc sống của cá nhân; từ đó có cách nhìn, cách nghĩ và những cảm nhận riêng về cuộc sống, làm giàu đời sống tinh thần. Ở lớp 6 viết được bài văn tự sự, miêu tả và biểu cảm.</p> <p>Nhận biết và phân biệt được các loại văn bản văn học: truyện, thơ, kịch, kí và một số thể loại tiêu biểu cho mỗi loại; phân tích được tác dụng của một số yếu tố hình thức nghệ thuật thuộc mỗi thể loại văn học; hiểu nội dung tường minh và hàm ẩn của văn bản văn học. Trình bày được cảm nhận, suy nghĩ về tác phẩm văn học và tác động của tác phẩm đối với bản thân; bước đầu tạo ra được một số sản phẩm có tính văn học.</p> <p>Ở lớp 6 biết phân tích được tác dụng của một số yếu tố hình thức và biện pháp nghệ thuật gắn với đặc điểm của mỗi thể loại văn học (cốt truyện, lời người kể chuyện, lời nhân vật, không gian và thời gian, vần, nhịp, hình ảnh và các biện pháp tu từ như so sánh, nhân hóa, ẩn dụ, hoán</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<p>dụ, nói quá, nói giảm nói tránh). Từ những yếu tố trên cho thấy xây dựng hệ thống tiếng Việt sẽ thấy được vai trò của tiếng Việt rất quan trọng trong mỗi chúng ta.</p> <p>Chương 2:</p> <p>Ở chương này chúng tôi đã làm rõ được các đặc trưng trong hệ thống bài tập theo thang bloom là nhớ, hiểu, vận dụng, phân tích. Sau khi chúng tôi đã phân loại theo 4 cấp bậc của bloom thì chúng tôi thấy bài tập tiếng Việt thật phong phú và đa dạng.</p> <p>Ở lớp 6, khi các em vừa chập chững bước vào cấp THCS nên cần được tạo một nền tảng lí thuyết vững chắc về từ loại thì “cây ngôn từ mới” có thể phát triển xanh tốt được. Vì thế nên lượng bài học từ loại của lớp 6 ở tập một nhiều hơn ở tập hai. Đối với phần tiếng Việt của chương trình Ngữ văn lớp 6 hiện hành thì trong kì I, nội dung tập trung thể hiện đó chính là từ. Mọi kiến thức về “từ” tiếng Việt đều được nhắc tới từ cơ bản đến nâng cao như là: cấu tạo</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<p>từ, từ mượn, từ nhiều nghĩa, hiện tượng chuyển nghĩa của từ... Bên cạnh đó cũng có ôn tập và nâng cao về một số loại từ chính trong ngôn ngữ dân tộc là danh từ - CDT, động từ - CĐT, tính từ - CTT, đại từ...</p> <p>Tuy những kiến thức này chúng ta đã được làm quen từ khi còn ngồi trên ghế của bậc tiểu học, song chương trình lớp 6 đã một lần nữa củng cố cũng như mở rộng ra sự hiểu biết của học sinh về mảng kiến thức này. Vì đây có thể xem như là một trong những mạch huyết quản quan trọng trong tổng thể phân môn tiếng Việt của chúng ta. Nếu không nắm thật vững những kiến thức này học sinh sẽ mang một trở ngại và thiếu kỹ năng nghe, nói, đọc viết khi làm bất cứ công việc nào. Sang tới học kì II lớp 6, thì phân môn tiếng Việt đã được mở rộng hơn về mặt nội dung. Lúc này thì nội dung về từ không còn chiếm phần lớn như trước nữa, khi mà sang tới học kì II chương trình còn trang bị cho học sinh cả những kiến thức với cấu trúc cao hơn như câu, thủ pháp nghệ thuật tiêu biểu như so sánh, nhân hoá, ẩn dụ, hoán dụ - một trong những thủ pháp nghệ thuật quan trọng và</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<p>thường xuyên được sử dụng. Các loại dấu câu quan trọng như dấu chấm, dấu hỏi, chấm than...So với học kì I thì chương trình từ loại tiếng Việt kì II, đã giảm bớt và không còn nặng nề như trước nữa. Kiến thức được tổ chức một cách khá nhẹ nhàng, dễ hiểu, không quá tải, hay áp lực.</p> <p>Chương 3:</p> <p>Sau khi chúng tôi đã xây dựng các bài tập bổ sung phù hợp với học sinh lớp 6 để giúp người học biết được nhiều dạng bài tập hơn. Từ đó, người học thêm yêu thích học môn tiếng Việt, tránh lập các lỗi về chính tả, ngữ pháp.</p>
6.	Đại học	Nghệ thuật tự sự trong tiểu thuyết <i>Ivanhoe</i> của Walter Scott	Lý Thị Tiên	ThS. Mai Thế Mạnh	<p>Chương 1: Những vấn đề chung</p> <p>Chương 2: Thế giới nghệ thuật, sự kiện và trần thuật trong tiểu thuyết <i>Ivanhoe</i></p> <p>Chương 3: Nhân vật và kết cấu tiểu thuyết <i>Ivanhoe</i></p>
7.	Đại học	Thế giới nhân vật trong Epghenhi Onheghin của Puskin	Nguyễn Thị Thanh Thảo	ThS. Phạm Phương Mai	<p>Chương 1: Những vấn đề lí luận chung</p> <p>.</p> <p>Chương 2: Công tử quý tộc - Những con người thừa trong xã hội</p> <p>.</p> <p>Chương 3: Nhân vật phụ nữ - Biểu trưng</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					cho tính cách Nga
8.	Đại học	Loài vật trong tiểu thuyết <i>Tiếng gọi nơi hoang dã</i> của Jack London	Lê Thị Thu Hồng	ThS. Nhữ Thị Trúc Linh	<p>Chương 1: LOÀI VẬT – MỘT MOTIF TRONG SÁNG TÁC CỦA JACK LONDON</p> <p>1.1 Vài nét về cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của nhà văn Jack London</p> <p>1.2 Khái niệm motif và motif loài vật trong <i>Tiếng gọi nơi hoang dã</i></p> <p>1.3 Kiểu nhân vật loài vật trong <i>Tiếng gọi nơi hoang dã</i></p> <p>Chương 2: TÍNH NGỤ NGÔN TRONG <i>TIẾNG GỌI NƠI HOANG DÃ</i></p> <p>2.1 Những vấn đề chung về tính ngụ ngôn</p> <p>2.2 Loài vật – bức tranh chân thực về cuộc sống con người</p> <p>2.3 Bài học giáo huấn đạo lí</p> <p>Bài học sinh tồn- Luật dùi cui</p> <p>Bài học sinh tồn- Luật răng nanh</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<p>Bài học về nghề- Nghề kiếm sống</p> <p>Bài học về tình yêu thương</p> <p>Chương 3: NGHỆ THUẬT XÂY DỰNG NHÂN VẬT LOÀI VẬT QUA XUNG ĐỘT</p> <p>3.1 Nhân vật loài vật trong mối quan hệ với đồng loại</p> <p>3.2 Nhân vật loài vật trong mối quan hệ với con người</p> <p>3.3 Nhân vật loài vật trong mối quan hệ với thiên nhiên</p>
9.	Đại học	Biểu trưng của thế giới thực vật trong ca dao người Việt	Võ Thị Vân Anh	ThS. Hoàng Thị Thắm	<p>Chương 1: chúng tôi đã xác lập được những vấn đề lý thuyết mang tính chất cơ sở và khái quát nhất có liên quan trực tiếp tới đề tài. Theo đó một số khái niệm và vấn đề liên quan đến đề tài báo cáo đã được đề cập đến như tín hiệu ngôn ngữ, tín hiệu thẩm mỹ, khái niệm biểu trưng, mối quan hệ giữa tín hiệu thẩm mỹ và biểu trưng, khái niệm ca dao và nội dung ca dao. Đó là cơ sở vững chắc để triển khai ở chương sau.</p> <p>Chương 2: Qua tìm hiểu, thống kê và phân loại trên, chúng tôi thấy việc nghiên cứu về</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<p>các đặc trưng thực vật trong ca dao người Việt là vô cùng cần thiết và hữu ích. Nó không chỉ cho ta biết những loài cây, loài hoa nào được gọi nhắc đến trong những bài ca dao mà quan trọng hơn, nó còn giúp cho chúng ta cắt nghĩa được biểu trưng trong thơ ca dân gian. Khi quan sát thế giới thực vật thì người xưa chỉ chọn loài cây, loài hoa, loài quả nào phù hợp với tính chất của lời ca hoặc có thể đảm nhận vai trò là nhân vật trữ tình cho cả bài ca dao thì mới được gửi gắm những ý nghĩa biểu trưng cho tình yêu, hôn nhân, gia đình, người phụ nữ và người lao động. Điều quan trọng hơn là một số loài cây, loài hoa sẽ trở thành biểu trưng trong ca dao khi bản thân chúng gợi mở những liên tưởng tiềm ẩn, từ màu sắc, hình dáng đến sự hài hòa, cân đối giữa các bộ phận.</p> <p>Chương 3: Khi đi tìm hiểu giá trị biểu trưng của thế giới thực vật trong ca dao người Việt cụ thể là các hình ảnh như cây đa, tre, trúc, cúc, sen, trầu, cau... Chúng tôi thấy các lớp nghĩa biểu trưng khá phong phú. Đó là những lời ca biểu trưng cho tình yêu đôi lứa với những cung bậc cảm xúc khác nhau, hay là biểu trưng cho người phụ nữ nhẫn nại, cam chịu, là sự thủy chung son sắt. Nó còn là lời ca ngợi những hình ảnh con người lao động lam</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					lũ, chịu thương, chịu khó, họ luôn khẳng định được bản lĩnh của mình, cất tiếng hát ca ngợi cuộc sống và tin tưởng vào một ngày mai tươi sáng. Nó còn là bức tranh thanh bình của làng quê Việt Nam là cảnh sắc làng quê nông thôn với những biểu trưng mang đậm sắc thái dân tộc: như cây đa, lũy tre làng... Dù đi đâu về đâu thì hình ảnh ấy vẫn sống mãi trong lòng mỗi người Việt Nam. Và đó cũng chính là những hình ảnh đặc biệt mang tính biểu trưng về tâm linh, về không gian làng quê truyền thống người Việt. Do đó trong từng lời ca mang đậm dấu ấn tư tưởng, những bài ca dao trữ tình không chỉ mang lại tình cảm tha thiết sâu lắng của tâm hồn con người mà còn ca ngợi, khẳng định, phát huy những phẩm chất tốt đẹp mang tính nhân văn của con người Việt Nam nói chung và người phụ nữ nói riêng.
10	Đại học	Nội dung hiện thực trong Phạm Công-Cúc Hoa và Tống Trân-Cúc Hoa từ góc nhìn so sánh	Nguyễn Thị Kiều Khanh	ThS. Lê Sỹ Đồng	<p>Chương 1: NHỮNG VẤN ĐỀ CHUNG</p> <p>Chương 2: NỘI DUNG HIỆN THỰC TRONG <i>PHẠM CÔNG-CÚC HOA VÀ TỐNG TRÂN- CÚC HOA</i> NHÌN TỪ QUAN HỆ GIA ĐÌNH</p> <p>Chương 3: NỘI DUNG HIỆN THỰC TRONG <i>PHẠM CÔNG-CÚC HOA VÀ TỐNG TRÂN-</i></p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<i>CÚC HOA</i> NHÌN TỪ QUAN HỆ XÃ HỘI
11	Đại học	Vấn đề sáng thế trong văn học dân gian của một số nước châu Á	Nguyễn Thị Vân Anh	ThS. Phan Thị Trà	<p>Chương 1: Khái luận về văn học dân gian và nội dung sáng thế trong văn học dân gian</p> <p>Chương 2: Quá trình hình thành vũ trụ và con người trong thần thoại, truyền thuyết của một số nước châu Á</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật xây dựng thần thoại, truyền thuyết</p>
12	Đại học	Thế giới nhân vật trong tiểu thuyết <i>Lòng người nham hiểm</i> của Nguyễn Chánh Sắt	Phạm Thị Triều Dương	ThS. Ngô Thị Kiều Oanh	<p>Chương 1: Giới thuyết về đề tài</p> <p>Chương 2: Nhân vật trong tiểu thuyết <i>Lòng người nham hiểm</i> của Nguyễn Chánh Sắt từ góc độ nội dung</p> <p>Chương 3: Nhân vật trong tiểu thuyết <i>Lòng người nham hiểm</i> của Nguyễn Chánh Sắt từ góc độ nghệ thuật</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
13	Đại học	Diễn ngôn hội thoại trong tiểu thuyết <i>Mùa gió chướng</i> của nhà văn Nguyễn Quang Sáng	Đỗ Thị Thùy Dương	T.S Phan Thị Thanh Thủy	<p>Chương 1: Cơ sở lý luận</p> <p>Chương 2: Diễn ngôn đối thoại trong tiểu thuyết <i>Mùa gió chướng</i> của nhà văn Nguyễn Quang Sáng</p> <p>Chương 3: Diễn ngôn độc thoại nội tâm trong tiểu thuyết <i>Mùa gió chướng</i> của Nguyễn Quang Sáng</p>
14	Đại học	Nghệ thuật tự sự trong truyện kinh dị của Edgar Allan Poe	Đinh Thị Thúy Hường	ThS. Mai Thế Mạnh	<p>Chương 1: Trình bày những vấn đề chung về nghệ thuật tự sự, truyện kinh dị và về tác giả Edgar Allan Poe. Với cuộc đời đầy những mất mát, đau thương, Poe đã để lại khối lượng những sáng tác giàu giá trị cả về nội dung về nghệ thuật.</p> <p>Chương 2: Trong các phần nội dung của chương 2 đã giải quyết được những vấn đề cụ thể tiêu biểu cho truyện ngắn của Allan Poe về: thế giới nghệ thuật; kết cấu truyện kinh dị và các sự kiện- biến cố trong truyện kinh dị. Những yếu tố này đã góp phần to</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<p>lớn làm nên giá trị cốt lõi cho truyện kinh dị của Allan Poe.</p> <p>Chương 3: Phần trình bày nội dung của chương 3 đã làm rõ về các vấn đề trong truyện kinh dị của Edgar Allan Poe trước hết là ở đề tài với hai loại chính là đề tài nghịch cảnh và đề tài về sự báo thù mù quáng. Tiếp theo là ở nghệ thuật xây dựng nhân vật chúng tôi chú trọng tìm hiểu về ngoại hình, tính cách, hành động của nhân vật ở trong mỗi truyện kinh dị. Trong chương này chúng tôi đặc biệt quan tâm đến trần thuật và các yếu tố trần thuật ở người kể chuyện chủ yếu ở ngôi kể thứ nhất xung tời với điểm nhìn bên ngoài và điểm nhìn bên trong- điểm nhìn thấu suốt thông qua hệ thống ngôn ngữ- giọng điệu của nhân vật đã giúp người đọc hiểu một</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					cách sâu sắc hơn về nghệ thuật miêu tả tâm lí nhân vật và thấy được giá trị nội dung truyện kinh dị của Allan Poe.
15	Đại học	Nghệ thuật tự sự trong tác phẩm “ <i>mảnh trăng thu</i> ” của tác giả Bửu Đình.	NguyễnThị Minh Châu	ThS. Trương Thị Linh	<p>Chương 1: Những vấn đề chung</p> <p>Chương 2: Nghệ thuật xây dựng kết cấu và nhân vật trong tác phẩm <i>Mảnh trăng thu</i> của tác giả Bửu Đình.</p> <p>Chương 3: Ngôn ngữ và điểm nhìn trần thuật trong tác phẩm <i>Mảnh trăng thu</i> của tác giả Bửu Đình.</p> <p>Trong quá trình sáng tác, Bửu Đình đã thỏa sức sáng tạo để tạo nên những tác phẩm tiêu biểu với nhiều thể loại in đậm cá tính của ông. Nhắc đến tác phẩm <i>Mảnh trăng thu</i> người đọc ấn tượng với những trải nghiệm hết sức thú vị khi theo chân các vụ án, hành trình điều tra đầy cam go với sự lôi cuốn mạnh mẽ của màu sắc tiểu thuyết trinh thám và tình cảm sâu lắng của con người được nuôi dưỡng qua tinh thần của các nhân vật tạo được sự lôi cuốn mạnh mẽ với độc giả đương thời.</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<p>Độc tiểu thuyết <i>Mảnh trăng thu</i> ta có thể thấy rõ sự đổi mới của Bửu Đình trong nghệ thuật tự sự. Bửu Đình một trong những cây bút tiên phong đã góp phần định hình và phát triển cho nền văn học mới. Với lối kết cấu theo hình thức của phương Tây thời gian không trùng lặp, gần gũi như những quyển nhật kí dễ dàng tự bạch những tâm tư thâm kín, ngôn ngữ đậm chất Nam Bộ như những lời ăn tiếng nói hằng ngày. Hình ảnh của nhân vật khá quen thuộc của những con người Nam Bộ mộc mạc, chân chất, cách xây dựng điểm nhìn với chủ thể trần thuật đa dạng đã tạo được thành công cho tác phẩm cũng như tạo được nét đặc trưng riêng cho phong cách sáng tác của Bửu Đình.</p>
16	Đại học	Nhân vật nữ trong tiểu thuyết <i>Bỉ vỏ</i> của Nguyên Hồng	Nguyễn Thị Hoài Diệp	TS. Nguyễn Thị Kim Tiến	<p>Chương 1: Nhân vật văn học và các sáng tác của Nguyên Hồng</p> <p>Chương 2: Hệ thống nhân vật nữ trong tiểu thuyết <i>Bỉ vỏ</i> của Nguyên Hồng</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật xây dựng nhân vật trong tiểu thuyết <i>Bỉ vỏ</i> của Nguyên Hồng</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
17	Đại học	<i>Nghệ thuật tự sự trong tiểu thuyết Mắt biếc của Toni Morrison</i>	Nguyễn Thị Bé	TS. Nguyễn Thị Kim Tiến	<p>CHƯƠNG 1: GIỚI THUYẾT VỀ NGHỆ THUẬT TỰ SỰ VÀ TÁC GIẢ TIỂU THUYẾT TONI MORRISON</p> <p>1.1. KHÁI NIỆM TỰ SỰ VÀ NGHỆ THUẬT TỰ SỰ</p> <p>1.1.1.. Tự sự</p> <p>1.1.2..Nghệ thuật tự sự</p> <p>1.2. TONI MORRISON</p> <p>1.2.1..Quan niệm sáng tác</p> <p>1.2.2..Tiểu thuyết <i>Mắt biếc</i></p> <p>TIỂU KẾT</p> <p>CHƯƠNG 2: NGƯỜI KỂ CHUYỆN, ĐIỂM NHÌN VÀ KẾT CẤU TRẦN THUẬT TRONG TIỂU THUYẾT <i>MẮT BIẾC</i> CỦA TONI MORRISON</p> <p>2.1. NGƯỜI KỂ CHUYỆN</p> <p>2.1.1. Người kể chuyện đồng sự</p> <p>2.1.2. Người kể chuyện toàn tri</p> <p>2.2. ĐIỂM NHÌN TRẦN THUẬT</p> <p>2.2.1. Điểm nhìn bên ngoài</p> <p>2.2.2. Điểm nhìn bên trong</p> <p>2.3. KẾT CẤU TRẦN THUẬT VÀ CỐT TRUYỆN</p> <p>2.3.1. Kết cấu trần thuật</p> <p>2.3.2. Cốt truyện</p> <p>TIỂU KẾT</p> <p>CHƯƠNG 3: THỜI GIAN – KHÔNG GIAN TRẦN THUẬT, NGÔN NGỮ ĐA THANH VÀ TÍNH</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<p>CHẤT HUYỀN ẢO TRONG TIỂU THUYẾT <i>MẮT BIẾC</i> CỦA TONI MORRISON</p> <p>3.1. THỜI GIAN TRẦN THUẬT</p> <p>3.1.1. Thời gian đảo thuật</p> <p>3.1.2. Thời gian được trần thuật</p> <p>3.2. KHÔNG GIAN TRẦN THUẬT</p> <p>3.2.1. Không gian hiện thực</p> <p>3.2.2. Không gian tâm tưởng</p> <p>3.3. NGÔN NGỮ ĐA THANH VÀ TÍNH CHẤT HUYỀN ẢO</p> <p>3.3.1. Ngôn ngữ đa thanh</p> <p>3.3.2. Tính chất huyền ảo</p> <p>TIỂU KẾT</p> <p>KẾT LUẬN</p>
18	Đại học	Triết lí Phật giáo trong thơ Bạch Cư Dị	Nguyễn Thị Thanh Thảo	ThS. Lê Sỹ Đồng	<p>Chương 1: Những vấn đề chung</p> <p>Chương 2: Triết lí về nhân duyên</p> <p>Chương 3: Triết lí về giác ngộ</p> <p>.</p>
19	Đại học	Đặc điểm tiểu thuyết <i>Vó ngựa cầu thu</i> dưới góc nhìn tự sự học.	Huỳnh Thị Diễm Hương	ThS. Trương Thị Linh	<p>Chương 1: Những vấn đề chung</p> <p>.</p> <p>Chương 2: Nghệ thuật xây dựng nhân vật</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<p>trong tiểu thuyết <i>Vó ngựa cầu thu</i></p> <p>Chương 3: Phong cách diễn ngôn trong tiểu thuyết <i>Vó ngựa cầu thu</i> của Thẩm Thệ Hà</p>
20	Đại học	“Xây dựng hệ thống bài tập về chủ điểm từ loại trong chương trình Ngữ văn THCS”	Trương Thị Mỹ Trang	ThS. Đinh Thị Thu Phượng	<p>Chương 1: CƠ SỞ LÝ LUẬN</p> <p>Chương 2: HỆ THỐNG BÀI TẬP VỀ CHỦ ĐIỂM TỪ LOẠI TIẾNG VIỆT TRONG CHƯƠNG TRÌNH NGỮ VĂN THCS</p> <p>Chương 3: HƯỚNG DẪN GIẢI BÀI TẬP VỀ CHỦ ĐIỂM TỪ LOẠI TIẾNG VIỆT TRONG CHƯƠNG TRÌNH NGỮ VĂN THCS</p>
21	Đại học	Nghệ thuật tự sự trong Tiểu thuyết đàn bà của Lý Lan	Nguyễn Thiềm Tiên	TS. Tạ Anh Thư	<p>Chương 1: Khái quát chung về nghệ thuật tự sự và <i>Tiểu thuyết đàn bà</i> của Lý Lan.</p> <p>Chương 2: Nhân vật nữ trong <i>Tiểu thuyết đàn bà</i>.</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật kể chuyện trong <i>Tiểu thuyết đàn bà</i> của Lý Lan.</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
22	Đại học	Hành vi rào đón của một số nhân vật trong tác phẩm Nguyễn Minh Châu.	Nguyễn Thị Tiên	ThS. Nguyễn Thị Như Nguyệt	Chương 1: Cơ sở lí luận. Chương 2: Cấu trúc của hành vi rào đón trong tác phẩm Nguyễn Minh Châu. Chương 3: Vai trò của hành vi rào đón qua tác phẩm Nguyễn Minh Châu.
23	Đại học	Nghệ thuật xây dựng loại hình nhân vật trung gian trong <i>Truyện Kiều</i> của Nguyễn Du.	Phạm Hạnh Tiên	ThS. Nguyễn Thị Bảo Anh	Chương 1: <i>Truyện Kiều</i> và các loại hình nhân vật trong <i>Truyện Kiều</i> . Chương 2: Nghệ thuật xây dựng nhân vật Hoạn Thư Chương 3: Nghệ thuật xây dựng nhân vật Thúc Sinh.
24	Đại học	Đổi mới phương pháp dạy học Văn THCS nhìn từ phương diện kiểm tra, đánh giá	Nguyễn Ngọc Hòa	ThS. Võ Thị Thanh Tùng	Chương 1: Cơ sở lí luận và cơ sở thực tiễn của vấn đề Chương 2: Định hướng đổi mới phương pháp dạy học Văn THCS nhìn từ phương diện kiểm tra, đánh giá Chương 3: Một số giải pháp đổi mới kiểm tra đánh giá môn Văn THCS
25	Đại học	Hình tượng người phụ nữ trong sáng tác truyện ngắn của Nguyễn Minh Châu sau năm 1975	Phạm Thị Thùy Linh	TS. Nguyễn Thị Kim Tiên	Chương 1: Quá trình sáng tác truyện ngắn của Nguyễn Minh Châu sau năm 1975 1.1. Đời văn 1.2. Nghiệp viết Chương 2: Hình tượng người phụ nữ trong truyện ngắn của Nguyễn Minh Châu sau năm 1975 từ phương diện phẩm chất 2.1. Vẻ đẹp của lòng chung thủy 2.2. Vẻ đẹp của lòng vị tha, chịu thương chịu khó 2.3. Sự sâu sắc khi chiêm nghiệm về cuộc đời Chương 3: Nghệ thuật xây dựng hình tượng người phụ nữ trong truyện ngắn của Nguyễn

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<p>Mình Châu sau năm 1975</p> <p>3.1. Xây dựng tình huống truyện</p> <p>3.2. Miêu tả ngoại hình nhân vật</p> <p>3.3. Miêu tả tâm lí nhân vật</p>
26	Đại học	Tìm hiểu từ Hán Việt trong thơ Nôm truyền tụng của Hồ Xuân Hương	Nguyễn Thị Hương	ThS. Nguyễn Văn Ngoạn	Chương 1: Cơ sở lí luận. Chương 2: Từ Hán Việt trong tập thơ Nôm truyền tụng của Hồ Xuân Hương. Chương 3: Một vài đặc điểm về Từ Hán Việt trong thơ Nôm truyền tụng của Hồ Xuân Hương.
27	Đại học	Thơ Xuân Quỳnh với việc giáo dục tình cảm nhân văn cho học sinh	Nguyễn Thị Hồng Phượng	Võ Thị Thanh Tùng	<p>Chương 1: Vai trò của văn chương trong quá trình hình thành tình cảm nhân văn cho học sinh</p> <p>Chương 2: Khái quát về thơ Xuân Quỳnh</p> <p>Chương 3: Ý nghĩa giáo dục tình cảm nhân văn cho học sinh trong thơ Xuân Quỳnh</p>
28	Đại học	Tinh thần yêu nước trong thơ Phan Văn Trị	Nguyễn Văn Thành	Ths. Nguyễn Thị Bảo Anh	<p>Chương 1. Phan Văn Trị và dòng văn học yêu nước chống Pháp nửa cuối thế kỉ XIX.</p> <p>1.1. Bối cảnh văn học nửa cuối thế kỉ XIX</p> <p>1.1.1. Về bối cảnh lịch sử xã hội</p> <p>1.1.2. Văn học có sự đổi mới</p> <p>1.2. Khuynh hướng văn học yêu nước chống Pháp nửa cuối thế kỉ XIX</p> <p>1.3. Tác giả Phan Văn Trị</p> <p>Chương 2. Tinh thần yêu nước dưới vị thế của một nho sĩ.</p> <p>2.1. Tinh thần yêu nước mạnh mẽ và quyết liệt</p> <p>2.2. Tinh thần yêu nước thể hiện qua hình ảnh</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<p>ân dụ mang tính nhiều nhại</p> <p>2.3. Tinh thần yêu nước được thể hiện qua nhiều giọng điệu</p> <p>Chương 3. Tinh thần yêu nước dưới góc độ của một chiến sĩ.</p> <p>3.1. Người chiến sĩ tiên phong trên mặt trận tư tưởng</p> <p>3.2. Cuộc bút chiến với Tôn Thọ Tường</p>
29	Đại học	Yếu tố hiện thực trong truyện ngắn Sêkhốp	Nguyễn Ngọc Thanh Mơ	ThS. Phạm Phương Mai	<p>CHƯƠNG 1: KHÁI LUẬN VỀ TRUYỆN NGẮN VÀ YẾU TỐ HIỆN THỰC CÓ TRONG TRUYỆN NGẮN</p> <p>1.1. Khái luận về truyện ngắn</p> <p><i>1.1.1. Khái niệm truyện ngắn</i></p> <p><i>1.1.2. Đặc trưng cơ bản của truyện ngắn</i></p> <p>1.2. Yếu tố hiện thực có trong truyện ngắn</p> <p><i>1.2.1. Khái niệm về yếu tố hiện thực</i></p> <p><i>1.2.2. Cơ sở và nguyên tắc của yếu tố hiện thực</i></p> <p>1.3. Khái quát về xã hội Nga thế kỷ XIX</p> <p>CHƯƠNG 2: HIỆN THỰC XÃ HỘI TRONG TRUYỆN NGẮN SÊKHỐP</p> <p>2.1. Xã hội phân chia giai cấp nặng nề</p>

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
					<p>2.2. Xã hội ngọt ngào đẽ bẽp tư tưởng tư do</p> <p>2.3. Tư tưởng trọng nam khinh nữ nặng nề</p> <p>CHƯƠNG 3: HIỆN THỰC CON NGƯỜI TRONG TRUYỆN NGẮN SÊKHÓP</p> <p>3.1. Con người tha hóa</p> <p>3.2. Con người phù phiếm</p> <p>3.3. Những vĩ nhân trong cuộc đời thực</p>

Bình Dương, ngày tháng 6 năm 2021

HIỆU TRƯỞNG

Đã ký

TS. Nguyễn Quốc Cường