

ỦY BAN NHÂN DÂN TỈNH BÌNH DƯƠNG

TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT

**THÔNG BÁO**

**Công khai thông tin chất lượng đào tạo thực tế của Trường Đại học Thủ Dầu Một**

**năm học 2019 -2020**

E. Công khai thông tin về đề án, khóa luận, luận văn, luận án tốt nghiệp: Sư phạm Ngữ văn, Khóa 2016-2020

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
1.	D16NV01	Chủ nghĩa tượng trưng trong tập thơ Les fleurs du mal “ <i>Hoa của nỗi đau</i> ” của Charles Baudelaire	Nguyễn Thị Diễm Quyên	ThS. Mai Thế Mạnh	Chương 1: Cơ sở lý thuyết Chương 2: Biểu hiện chủ nghĩa tượng trưng trong tập thơ Les Fleurs du Mal (Hoa của nỗi đau) Chương 3: Mộng tưởng qua không gian và thời gian nghệ thuật trong tập thơ Les Fleurs du Mal (Hoa của nỗi đau)
2.	D16NV01	Hình tượng nhân vật Đôn Kihôtê và Sanchô Panxa trong tác phẩm Đôn Kihôtê nhà quý tộc tài ba xứ Mantra	Nguyễn Văn Ấn	ThS. Mai Thế Mạnh	Chương 1: Khái quát Chương 2: Hình tượng nhân vật Đôn Kihôtê Chương 3: Hình tượng nhân vật Sanchô Panxa Chương 4: Nghệ thuật xây dựng hình tượng nhân vật Đôn Kihôtê và Sanchô Panxa
3.	D16NV01	Phương thức định vị không gian, thời gian trong <i>Phố</i> của Chu Lai	Nguyễn Thị Kiều Giang	Th.s Hoàng Thị Thắm	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: Phương thức định vị không gian trong <i>Phố</i> của Chu Lai Chương 3: Phương thức định vị thời gian trong <i>Phố</i> của Chu Lai Chương 4: Giá trị của phương thức định vị không gian, thời gian trong <i>Phố</i> của Chu Lai

4.	D16NV01	Giá trị nhân văn trong tiểu thuyết Người thợ mộc và Tâm ván thiên của Ma Văn Kháng	Đỗ Thị Kim Huệ	Th.S Nguyễn Thị Thanh Xuân	Chương 1: Khái lược về chủ nghĩa nhân văn và tiểu thuyết trong sự nghiệp sáng tác của Ma Văn Kháng. Chương 2: Giá trị nhân văn trong tiểu thuyết Người thợ mộc và tâm ván thiên của Ma Văn Kháng trên phương diện nội dung. Chương 3: Giá trị nhân văn trong tiểu thuyết Người thợ mộc và tâm ván thiên của Ma Văn Kháng trên các phương diện nghệ thuật.
5.	D16NV01	Thế giới nhân vật trong tiểu thuyết Cao lương đỏ của Mạc Ngôn	Phạm Thị Thu Hiền	Th.S Phạm Phương Mai	Chương 1: Những cơ sở lý luận chung Chương 2: Các kiểu nhân vật tiêu biểu trong Cao lương đỏ của Mạc Ngôn Chương 3: Nghệ thuật xây dựng nhân vật trong Cao lương đỏ của Mạc Ngôn
6.	D16NV01	Đặc điểm phong cách thơ Tú Mỡ	Nguyễn Thị Cẩm Hà	Th.S Nguyễn Thị Như Nguyệt	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: Đặc điểm phong cách thơ Tú Mỡ Chương 3: Nghệ thuật sử dụng trong thơ Tú Mỡ
7.	D16NV01	Hành động từ chối và chấp nhận trong hội thoại Tiếng Việt	Phạm Thị Hương Giang	T.S Phan Thị Thanh Thủy	Chương 1: Cơ sở lý thuyết Chương 2: Hành động từ chối trong hội thoại Tiếng Việt Chương 3: Hành động chấp nhận trong hội thoại Tiếng Việt
8.	D16NV01	Phương ngữ Nam Bộ sử dụng trong tiểu thuyết Hồ Biểu Chánh	Phan Thị Ngọc Hân	Th.S Nguyễn Thị Như Nguyệt	Chương 1: Cơ sở lý thuyết Chương 2: Phương ngữ Nam Bộ sử dụng trong tiểu thuyết của Hồ Biểu Chánh. Chương 3: Nhận nhận, đánh giá giá trị của phương ngữ Nam Bộ sử dụng trong tác phẩm của Hồ Biểu Chánh.
9.	D16NV01	Đóng góp của Nguyễn Bình Phương cho văn học Việt Nam đương đại qua tiểu thuyết "Ngồi"	Đinh Thị Xuân Hương	Th. S Nguyễn Thị Thanh Xuân	Chương 1: Tiểu thuyết của Nguyễn Bình Phương trong bối cảnh tiểu thuyết Việt Nam đương đại Chương 2: Đóng góp của tiểu thuyết "Ngồi" của Nguyễn Bình Phương trên các phương diện nội dung Chương 3: Đóng góp của tiểu thuyết "Ngồi" của Nguyễn Bình Phương trên các phương diện nghệ thuật

10	D16NV01	Phong cách thơ của Vi Ứng Vật	Lâm Thị Thùy Linh	Th. S Nguyễn Thị Bảo Anh	Chương 1: Một số vấn đề chung Chương 2: Phong cách thơ Vi Ứng Vật nhìn từ phương diện hình tượng Chương 3: Phong cách thơ Vi Ứng Vật nhìn từ phương diện bút pháp nghệ thuật
11	D16NV01	Biểu tượng Cao Mật trong <i>Cao lương đỏ</i> của Mạc Ngôn	Nguyễn Đặng Hương Giang	Th.S. Phan Thị Trà	Chương 1: Mạc Ngôn – nhà văn tiêu biểu cho nền văn học đương đại Trung Quốc Chương 2: Cao Mật – vùng đất của cái đẹp Chương 3: Nghệ thuật xây dựng biểu tượng trong <i>Cao lương đỏ</i>
12	D16NV01	Cái phi lí trong truyện ngắn của Franz Kafka	Phạm Thị Mỹ	Th.S Mai Thế Mạnh	Chương 1: Một số vấn đề lí thuyết chương 2: Nội dung của cái phi lí Chương 3: Nghệ thuật biểu hiện cái phi lí
13	d16nv01	Hình tượng tác giả trong tập thơ "Thanh Hiên thi tập" của Nguyễn Du	Nguyễn Hữu Liêm	TS. Hà Thanh Vân	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2:Hình tượng tác giả trong tập thơ "Thanh Hiên thi tập" chương 3: Nghệ thuật trong tập thơ "Thanh Hiên thi tập" của Nguyễn Du
14	D16NV01	Hình tượng nhân vật nữ trong Lan trì kiến văn lục	Nguyễn Thị Mai Hiếu	Th.S Lê Sỹ Đồng	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: Hình tượng nhân vật nữ nhìn từ quan niệm nho giáo Chương 3: Hình tượng nhân vật nữ từ hiện thực cuộc đời
15	D16NV01	Yếu tố hậu hiện đại trong truyện ngắn của Donald Barthelme	Hoàng Thị Thùy Duyên	Th. s Nhữ Thị Trúc Linh	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: Yếu tố hậu hiện đại - nhìn từ quan niệm nghệ thuật và nhân vật Chương 3: Yếu tố hậu hiện đại - nhìn từ phương thức thể hiện
16	D16NV01	Thể giới nhân vật trong hai tập truyện ngắn <i>Chưa phải ngày buồn nhất</i> và <i>Người yêu đầu và những truyện khác</i> của Dạ Ngân	Lê Thị Thu Hiền	Th.S Võ Thị Thanh Tùng	Chương 1: Khái quát về nhân vật chương 2: Khái quát nhà văn Dạ Ngân chương 3: nhân vật trong truyện ngắn Dạ Ngân
17	D16NV01	Từ ngữ xung hô trong tiểu thuyết <i>Ngon cỏ gió đùa</i> của Hồ Biểu Chánh	Trương Thị Huệ	Th.S Đinh Thị Thu Phượng	Chương 1: Cơ sở lí thuyết chương 2: Đặc điểm từ xung hô trong ngon cỏ gió đùa chương 3: Giá trị từ xung hô trong <i>Ngon cỏ gió đùa</i>

18	D16NV01	Phong cách nghệ thuật Võ Quảng	Trần Chí Bảo	Th.S Nguyễn Thị Thủy	Chương 1: Cuộc đời và sự nghiệp của Võ Quảng Chương 2: phong cách văn xuôi võ quảng Chương 3: phong cách thơ Võ Quảng
19	D16NV01	Âm hưởng hoài cổ trong thơ Đỗ Mục	Trần Thị Kiều Mỹ	Th.S. Nguyễn Thị Bảo Anh	Chương 1: Một số vấn đề lí luận Chương 2: Âm hưởng hoài cổ trong thơ Đỗ Mục từ phương diện nội dung Chương 3: Âm hưởng hoài cổ trong thơ Đỗ Mục từ bút pháp nghệ thuật
20	D16NV01	Hình tượng nhân vật nữ Dao Tiên trong Hoa Tiên truyện của Nguyễn Huy Tụ	Trần Thị Ngọc Huệ	Th.S. Lê Sỹ Đồng	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: Hình tượng người phụ nữ nhìn từ ngoại hình và hành vi ứng xử Chương 3: Hình tượng người phụ nữ nhìn từ số phận
21	D16NV01	Chữ tình trong tiểu thuyết của Hồ Biểu Chánh	Nông Thị Hạnh	Th.S Trần Thị Sáu	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: Biểu hiện về mặt nội dung của chữ tình trong tiểu thuyết của Hồ Biểu Chánh Chương 3: Biểu hiện về mặt nghệ thuật của chữ tình trong tiểu thuyết của Hồ Biểu Chánh
22	D16NV01	Hình tượng tác giả trong tập Bắc hành tạp lục của Nguyễn Du	Ngô Thị Huyền	Th.S Lê Sỹ Đồng	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: Hình tượng tác giả trước hiện thực cuộc sống trên đường đi sứ Chương 3: Hình tượng tác giả trước các nhân vật lịch sử
23	D16NV01	Hình tượng kẻ sĩ trong tập thơ <i>Thanh Hiên thi tập</i> của Nguyễn Du	Phú Thành Đạt	Th.S Nguyễn Thị Bảo Anh	Chương 1: Khái quát chung Chương 2: Đặc điểm hình tượng kẻ sĩ trong <i>Thanh Hiên thi tập</i> của Nguyễn Du Chương 3: Nghệ thuật xây dựng hình tượng kẻ sĩ trong <i>Thanh Hiên thi tập</i> của Nguyễn Du
24	D16NV01	Hình tượng tác giả trong thơ Nôm của Hồ Xuân Hương	Trịnh Thị Hải Anh	Th.S. Lê Sỹ Đồng	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: Hình tượng tác giả trước hiện thực cuộc sống trên đường đi sứ Chương 3: Hình tượng tác giả trước các nhân vật lịch sử

25	D16NV01	Hình tượng nhân vật Âu hóa trong tiểu thuyết <i>Số đỏ</i> của Vũ Trọng Phụng	Trần Thị Hoàng Dung	TS. Nguyễn Thị Kim Tiến	Chương 1: VŨ TRỌNG PHỤNG VỚI QUÁ TRÌNH ÂU HOÁ Ở ĐÔ THỊ GIAI ĐOẠN 1930 -1945 chương 2: nhân vật âu hóa từ cuộc sống cá nhân chương 3: nhân vật âu hóa từ nghệ thuật thể hiện
26	D16NV01	Đại từ nhân xưng trong thơ Xuân Quỳnh	Lưu Thị Ly Lan	TS. Phan Thị Thanh Thủy	Chương 1: Cơ sở lý luận Chương 2: Hệ thống đại từ nhân xưng trong một số tập thơ Xuân Quỳnh Chương 3: Giá trị ngữ nghĩa, ngữ dụng của đại từ nhân xưng trong thơ Xuân Quỳnh
27	D16NV01	Những cách tân nghệ thuật trong truyện ngắn của Doris Lessing	Ka Diam	ThS. Nhữ Thị Trúc Linh	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: Những cách tân trong trần thuật của Doris Lessing Chương 3: Biểu tượng trong truyện ngắn của Doris Lessing
28	D16NV01	Dấu ấn văn hóa Nam Bộ trong văn xuôi Trần Bảo Định	Ngô Anh Kiệt	TS. Tạ Anh Thư	Chương 1: Văn hóa Nam Bộ và nhà văn Nam Bộ Trần Bảo Định chương 2: bức tranh cuộc sống xã hội Nam Bộ - những giá trị văn hóa trong văn xuôi Trần Bảo Định Chương 3: Đặc điểm trong văn xuôi - một đóng góp quan trọng về phương diện văn hóa nhà văn Trần Bảo Định
29	D16NV01	Biểu hiện giới tính thể hiện trong ca dao Việt Nam	Võ Ngọc Lam Linh	ThS. Nguyễn Thị Như Nguyệt	Chương 1: Cơ sở lý luận của đề tài chương 2: nội dung của biểu hiện giới tính thể hiện trong ca dao Việt Nam chương 3: định kiến giới tính và ngôn ngữ giới tính biểu hiện trong ca dao Việt Nam
30	D16NV02	Biểu tượng con đường trong <i>Những con đường đói khát</i> của Jorge Amado	Trần Thị Vinh	ThS. Phan Thị Trà	Chương 1: Jorge Amado và hành trình giải phóng người nghèo khổ  Chương 2: Biểu tượng con đường trong <i>Những con đường đói khát</i> của Jorge Amado  Chương 3: Nghệ thuật xây dựng biểu tượng trong tác phẩm <i>Những con đường đói khát</i>

31	D16NV92	Chất dân gian trong tiểu thuyết <i>Mẫu thượng ngàn</i> của Nguyễn Xuân Khánh	Ngô Thị Kim Thoa	ThS. Nguyễn Thị Thanh Xuân	<p>Chương 1: Nhìn chung về tiểu thuyết Việt Nam thời kỳ đổi mới; đôi nét về tiểu sử, quan niệm sáng tác, quá trình sáng tác của nhà văn Nguyễn Xuân Khánh; tìm hiểu sơ lược tiểu thuyết <i>Mẫu thượng ngàn</i> và những thành công cơ bản của nhà văn.</p> <p>Chương 2: Tìm hiểu chất dân gian trong tiểu thuyết <i>Mẫu thượng ngàn</i> từ sự lựa chọn đề tài và cảm hứng nghệ thuật.</p> <p>Chương 3: Tìm hiểu chất dân gian trong tiểu thuyết <i>Mẫu thượng ngàn</i> từ nghệ thuật xây dựng cốt truyện, nhân vật, giọng điệu và ngôn ngữ.</p>
32	D16NV02	Yếu tố kì ảo trong truyện ngắn Rudyard Kipling	Trương Thị Cẩm Tiên	ThS. Nhữ Thị Trúc Linh	<p>Chương 1: Giới thiệu cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của nhà văn Rudyard Kipling; Khái quát văn học kì ảo và tiến trình phát triển; Khái quát về truyện ngắn.</p> <p>Chương 2: Yếu tố kì ảo được sử dụng trong truyện ngắn Rudyard Kipling và ý nghĩa của yếu tố kì ảo.</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật xây dựng yếu tố kì ảo cụ thể qua nhân vật, không gian và thời gian.</p>
33	D16NV02	Thế giới nhân vật trong truyện ngắn của Trần Quang Nghiệp	Nông Thị Thảo	ThS. Đặng Thị Hòa	<p>Chương 1 Tổng quan về nhân vật văn học và tác giả Trần Quang Nghiệp.</p> <p>Chương 2 Thế giới nhân vật đa dạng và các kiểu loại nhân vật trong truyện ngắn của Trần Quang Nghiệp.</p> <p>Chương 3 Nghệ thuật xây dựng nhân vật.</p>
34	D16NV02	Không gian và thời gian nghệ thuật trong sáng tác của Nguyễn Nhật Ánh	Lê Kim Phước	TS. Nguyễn Thị Kim Tiến	<p>Chương 1 khái niệm về không gian, thời gian nghệ thuật và hành trình sáng tác của Nguyễn Nhật Ánh</p>

					<p>Chương 2 thời gian nghệ thuật trong sáng tác của Nguyễn Nhật Ánh</p> <p>Chương 3 không gian nghệ thuật trong sáng tác của Nguyễn Nhật Ánh</p>
35	D16NV02	Hình tượng người chinh phu trong thơ Đường	Nguyễn Thị Sim	ThS. Nguyễn Văn Ngoạn	<p>Chương 1. Tìm hiểu sơ lược về thời kỳ nhà Đường, về thơ Đường và vị trí của người chinh phu trong xã hội và trong thơ Đường.</p> <p>Chương 2. Tập trung làm rõ các khía cạnh của hình tượng người chinh phu: những vẻ đẹp được đề cao, những đau khổ mà họ phải chịu và nỗi lòng, đời sống nội tâm của họ.</p> <p>Chương 3. Nêu lên những biểu hiện và chỉ ra sự chi phối của cái nhìn xã hội, cái nhìn tác giả đối với việc miêu tả hình tượng người chinh phu. Đồng thời, chương này còn nêu lên những điểm mà các nhà thơ Đường tiếp thu và những tiến bộ trong cách nhìn nhận người chinh phu.</p>
36	D16NV02	Đặc điểm truyện ngắn Sơn Vương	Nguyễn Thị Kim Thoa	T.S Tạ Anh Thu	<p>Chương 1: Truyện ngắn Việt Nam và truyện ngắn Sơn Vương: cái nhìn khái quát</p> <p>Chương 2: Đặc điểm nội dung truyện ngắn của Sơn Vương</p> <p>Chương 3: Đặc điểm nghệ thuật truyện ngắn Sơn Vương</p>
37	D16NV02	Nhân vật tuổi mới lớn trong tác phẩm <i>Mắt biếc</i> và <i>Ngày xưa có một chuyện tình</i> của Nguyễn Nhật Ánh.	Nguyễn Thụy Mộng Trinh	TS. Nguyễn Thị Kim Tiến	<p>Chương 1 : Nhà văn Nguyễn Nhật Ánh với những sáng tác dành cho tuổi mới lớn</p>

					<p>Chương 2: Kiểu nhân vật tuổi mới lớn trong <i>Mắt biếc</i> và <i>Ngày xưa có một chuyện tình</i></p> <p>Chương 3: Nghệ thuật xây dựng nhân vật tuổi mới lớn trong <i>Mắt biếc</i> và <i>Ngày xưa có một chuyện tình</i></p>
38	D16NV02	Chân dung người trí thức trong truyện ngắn của Nguyễn Huy Thiệp	Tô Thị Hồng Vân	ThS. Đặng Thị Hòa	<p>Chương 1 tổng quan về nhân vật văn học và nhà văn Nguyễn Huy Thiệp.</p> <p>Chương 2 hình ảnh người trí thức trong truyện ngắn của Nguyễn Huy Thiệp.</p> <p>Chương 3 nghệ thuật xây dựng nhân vật trí thức trong truyện ngắn của Nguyễn Huy Thiệp.</p>
39	D16NV02	Hình tượng người lính trong thơ Vương Xương Linh	Vi Thị Thảo	ThS. Nguyễn Văn Ngoạn	<p>Chương 1 Khái quát về hình tượng người lính trong thơ Đường</p> <p>Nêu vài nét về tác giả Vương Xương Linh</p> <p>Chương 2 Phân tích hình tượng người lính trong thơ Vương Xương Linh</p> <p>Chương 3 một số đặc điểm thi pháp trong thơ Vương Xương Linh đề tài về người lính</p>
40	D16NV02	Cảm thức aware trong <i>Kim các tự</i> của Mishima Yukio	Trần Kim Nguyên	Th.S Phạm Phương Mai	<p>Chương 1: Khái niệm aware và cảm thức aware trong văn học Nhật Bản.</p> <p>Chương 2: Cảm thức aware qua biểu tượng và hình tượng nhân vật trong tác phẩm <i>Kim các tự</i> của Mishima Yukio.</p> <p>Chương 3: Cảm thức aware qua hình tượng không gian và thời gian trong tác phẩm <i>Kim các tự</i> của Mishima Yukio.</p>



41	D16NV02	Nhân vật trong tiểu thuyết <i>Bỉ vỏ</i> của Nguyễn Hồng	Phạm Thị Thảo	ThS. Đặng Thị Hòa	<p>Chương 1: Tổng quan về nhân vật văn học và nhà văn Nguyễn Hồng.</p> <p>Chương 2: Các kiểu nhân vật trong tiểu thuyết “Bỉ vỏ”.</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật xây dựng nhân vật trong tiểu thuyết “Bỉ vỏ”.</p>
42	D16NV02	Nghệ thuật kể chuyện trong tác phẩm <i>Từ Đồn Mé Sán đến...</i> của Lý Lan	Nguyễn Thanh Phương	ThS. Trần Thị Mỹ Hiền	<p>Chương 1 Vài nét về tác giả, tác phẩm và nghệ thuật tự sự.</p> <p>Chương 2 Phương thức trần thuật trong tác phẩm <i>Từ Đồn Mé Sán đến...</i></p> <p>Chương 3 Ngôn ngữ và giọng điệu nghệ thuật trong tác phẩm <i>Từ Đồn Mé Sán đến...</i></p>
43	D16NV02	Hình tượng thiên nhiên trong tập thơ <i>Lửa thiêng</i> của Huy Cận	Trần Thị Ǻ Tiên	ThS. Trần Thị Mỹ Hiền	<p>Chương 1 Cơ sở lý thuyết</p> <p>Chương 2 Hình tượng thiên nhiên trong <i>Lửa thiêng</i> từ cảm hứng vũ trụ đến cảm hứng cuộc đời</p> <p>Chương 3 Nghệ thuật xây dựng hình tượng thiên nhiên trong <i>Lửa thiêng</i> của Huy Cận</p>
44	D16NV02	Hình tượng nhân vật trong tiểu thuyết “Cõi người rung chuông tận thế” của Hồ Anh Thái.	Lê Thị Thủy	TS. Hà Thanh Vân	<p>Chương 1: Tổng quan về Hồ Anh Thái và hình tượng nhân vật trong văn học.</p> <p>Chương 2: Hình tượng nhân vật trong tiểu thuyết “Cõi người rung chuông tận thế” của Hồ Anh Thái.</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật xây dựng hình tượng nhân vật trong tiểu thuyết “Cõi người rung chuông tận thế” của Hồ Anh Thái.</p>
45	D16NV02	Con người chán thương trong tiểu thuyết “Bờ xám” của Vũ Đình Giang	Lê Thị Ngọc Như	ThS. Trần Thị Sâu	<p>Chương 1 Cơ sở lý luận và thực tiễn</p> <p>Chương 2 Biểu hiện nội dung của con người chán thương qua tiểu thuyết “Bờ xám”</p>

					Chương 3 Phương thức nghệ thuật khắc họa con người chân thương trong tiểu thuyết "Bờ xám"
46	D16NV02	Tính dân tộc trong tác phẩm người cuối cùng của bộ tộc Mohican	Vũ Thị Nhân	ThS. Mai Thế Mạnh	Chương 1 khái quát tính dân tộc, giới thiệu cuộc đời sự nghiệp của Cooper và giới thiệu sơ lược về tác phẩm Người cuối cùng của bộ tộc Mohican  Chương 2 khái quát về tính cách, tinh thần, màu sắc địa phương trong tác phẩm Người cuối cùng của bộ tộc Mohican.  Chương 3: Nghệ thuật được tác giả sử dụng trong tác phẩm này
47	D16NV02	Thế giới nhân vật trong tác phẩm Đất rừng phương Nam của Đoàn Giỏi	Lê Thị Hồng Trâm	ThS. Nguyễn Thị Thủy	Chương 1. Tìm hiểu về tác giả Đoàn Giỏi và tác phẩm "Đất rừng phương Nam".  Chương 2. Thế giới nhân vật trong tiểu thuyết "Đất rừng phương Nam".  Chương 3. Nghệ thuật xây dựng con người Nam Bộ trong tác phẩm "Đất rừng phương Nam".
48	D16NV02	Thế giới nhân vật trong tiểu thuyết Lặng yên dưới vực sâu của Đỗ Bích Thúy	Trần Thị Kim Ngân	TS. Tạ Anh Thu	Chương 1: Nhà văn Đỗ Bích Thúy và một số vấn đề lý thuyết về nhân vật văn học  Chương 2: Các kiểu nhân vật trong tiểu thuyết Lặng yên dưới vực sâu  Chương 3: Nghệ thuật xây dựng nhân vật trong tiểu thuyết Lặng yên dưới vực sâu
49	D16NV02	Phong cách thơ của Lưu Trường Khanh	Huỳnh Hoàng Mai Nhi	ThS. Nguyễn Thị Bảo Anh	Chương 1 Một số vấn đề lý luận  Chương 2 Phong cách thơ Lưu Trường Khanh từ phương diện nội dung  Chương 3 Phong cách thơ Lưu Trường Khanh từ phương diện thi pháp

50	D16NV02	Hình tượng con người bất hạnh trong sáng tác của Tạ Duy Anh	Lê Thị Tuyết Sương	TS Phan Thị Thanh Thủy	<p>Chương 1 Cơ sở lý luận</p> <p>Chương 2 Biểu hiện của con người bất hạnh trong sáng tác của Tạ Duy Anh</p> <p>Chương 3 Nghệ thuật xây dựng hình tượng con người bất hạnh trong sáng tác của Tạ Duy Anh</p>
51	D16NV02	Không gian nghệ thuật trong truyện ngắn của Nguyễn Huy Thiệp	Trần Văn Vinh	ThS. Nguyễn Thị Như Nguyệt	<p>Chương 1 Khái quát về cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Nguyễn Huy Thiệp, các khái niệm về không gian, không gian nghệ thuật. Đồng thời tìm hiểu tình hình nghiên cứu về không gian nghệ thuật trong truyện ngắn của Nguyễn Huy Thiệp thông qua những đánh giá, nhận định của nhà phê bình, nghiên cứu.</p> <p>Chương 2 Nêu chi tiết về các kiểu không gian nghệ thuật trong truyện ngắn của Nguyễn Huy Thiệp.</p> <p>Chương 3 Nêu một số đặc điểm của không gian nghệ thuật trong truyện ngắn của Nguyễn Huy Thiệp.</p>
52	D16NV02	Những đặc điểm nổi bật trong truyện dài viết cho tuổi mới lớn của Nguyễn Nhật Ánh	Lê Ngọc Phương Trinh	ThS. Nguyễn Thị Thanh Xuân	<p>Chương 1: Truyện viết cho tuổi mới lớn trong hành trình sáng tạo nghệ thuật của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh</p> <p>Chương 2: Đặc điểm nổi bật trong truyện dài của Nguyễn Nhật Ánh trên bình diện không gian, thời gian nghệ thuật và nhân vật</p> <p>Chương 3: Đặc điểm nổi bật trong truyện dài của Nguyễn Nhật Ánh trên bình diện tổ chức cốt truyện, ngôn ngữ và giọng điệu</p>

53	D16NV02	Hình tượng nhân vật trong tác phẩm “Những ngày thơ ấu” của Nguyên Hồng	Dương Thị Út Tiêu	TS. Hà Thanh Vân	<p>Chương 1: Giới thuyết chung về nhân vật văn học và hình tượng nghệ thuật; giới thiệu tác giả và tác phẩm “Những ngày thơ ấu”</p> <p>Chương 2: Các kiểu hình tượng nhân vật trong tác phẩm “Những ngày thơ ấu” của Nguyên Hồng</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật xây dựng hình tượng nhân vật trong tác phẩm “Những ngày thơ ấu” của Nguyên Hồng</p>
54	D16NV02	Thế giới nhân vật trong tiểu thuyết <i>Hà Hương phong nguyệt</i> của Lê Hoàng Mưu	Phạm Thị Quỳnh Như	ThS. Trương Thị Linh	<p>Chương 1: Khái quát về cuộc đời và sự nghiệp sáng tác của Lê Hoàng Mưu.</p> <p>Chương 2: Đặc điểm thế giới nhân vật trong tiểu thuyết <i>Hà Hương phong nguyệt</i>.</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật khắc họa thế giới nhân vật trong tiểu thuyết <i>Hà Hương phong nguyệt</i>.</p>
55	D16NV02	Dấu ấn hiện thực trong truyện ngắn của Trần Quang Nghiệp	Nguyễn Thị Mộng Tuyền	ThS. Trương Thị Linh	<p>Chương 1: Những vấn đề chung.</p> <p>Chương 2: Hiện thực cuộc sống bộn bề đầu thế kỷ XX trong truyện ngắn của Trần Quang Nghiệp.</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật xây dựng truyện ngắn của Trần Quang Nghiệp.</p>
56	D16NV02	Biểu tượng sói trong văn học Trung Quốc (Xét hai tác phẩm <i>Hoài niệm sói</i> của Giả Bình Ao và <i>Tôtem sói</i> của Khương Nhung)	Trương Thị Tâm	ThS. Phan Thị Trà	<p>Chương 1: Đưa ra những lăng kính về sói thông qua khái niệm và các góc nhìn về sói; giới thiệu tiểu sử, phong cách sáng tác và những đóng góp quan trọng của tác giả Giả Bình Ao và Khương Nhung.</p> <p>Chương 2: Từ biểu tượng sói nhận thức về quy luật tự nhiên và xã hội loài người</p>

					Chương 3: Phân tích nghệ thuật xây dựng tâm lí và nghệ thuật không gian, thời gian trong tác phẩm <i>Hoài niệm sói</i> và <i>Tôtem sói</i> .
57	D16NV02	Phương ngữ Trung trong Ký ức vụn của Nguyễn Quang Lập	Nguyễn Văn Tài	ThS. Hoàng Thị Thắm	Chương 1: Cơ sở lý luận Chương 2: Đặc điểm của phương ngữ Trung trong Ký ức vụn của Nguyễn Quang Lập. Chương 3: Giá trị của phương ngữ Trung trong Ký ức vụn của Nguyễn Quang Lập.