

Biểu mẫu 18C
THÔNG BÁO

**Công khai thông tin chất lượng đào tạo thực tế của Trường Đại học Thủ Dầu Một
năm học 2020 -2021**

C. Công khai các môn học của từng khóa học, chuyên ngành

1.1. Chương trình Âm nhạc, khóa học 2020-2024

STT	Tên môn học	Mục đích môn học	Số tín chỉ	Lịch trình giảng dạy	Phương pháp đánh giá sinh viên
1	Kỹ xướng âm 1	<ul style="list-style-type: none">- Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về lý thuyết và thực hành để học tập và rèn luyện môn học và rèn luyện môn học Piano 1, từ đó làm tiền đề vững chắc cho việc học tiếp các học phần Piano nâng cao.- Trang bị cho sinh viên kỹ năng xử lý tác phẩm, kỹ năng luyện ngón, kỹ năng tự vỗ bài, thị phạm bản nhạc trên 2 khóa – phối hợp 2 tay (khóa Sol và khóa Fa), nắm bắt các giọng điệu, nhịp phách trong bài, biết được cách thức biểu diễn tác phẩm, biết xử lý âm thanh để thuận lợi cho việc thể hiện nội dung, tính chất và ý đồ của tác giả.- Rèn luyện cho sinh viên biết cách tự học, tự tập bài và vỗ bài mới ở nhà, khơi gợi lòng đam mê học tập, tôn trọng bộ môn, có ý thức phân bổ thời gian tự học tự rèn luyện.	2 (0+2)	Học kì 1	Thực hành
2	Lý thuyết Âm nhạc cơ bản 1	<ul style="list-style-type: none">- Cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản về âm thanh trong âm nhạc, hệ thống bảy âm phương tây.	2 (2+0)	Học kì 1	Tự luận

		<ul style="list-style-type: none"> - Giúp sinh viên hiểu các kiến thức cung và nửa cung, giá trị độ dài các hình nốt, tiết tấu, nhịp điệu, quãng, đảo quãng, cấu tạo điệu thức trưởng, điệu thức thứ, gam, hợp âm năm, hợp âm bảy, kí hiệu viết tắt và các thuật ngữ trong âm nhạc. - Giúp sinh viên biết cách vận dụng những kiến thức đã học; phát triển khả năng tư duy, phân tích, lí luận. 			
3	Thanh nhạc 1	<ul style="list-style-type: none"> - Thực hiện được tư thế ca hát; - Nhận thức được những thói quen có lợi và có hại ảnh hưởng tới giọng hát; - Phân tích được cấu tạo, cơ chế hoạt động, chức năng và nhiệm vụ của các bộ phận phát âm của bộ máy phát âm; - Kỹ thuật cơ bản về hơi thở, khẩu hình, vị trí âm thanh; - Phân biệt các loại giọng, âm khu, âm vực của giọng hát. - Cách lựa chọn bài hát để phù hợp với chất giọng, biết cách xử lý các kỹ thuật hát liền giọng, hát không liền giọng, hát nhấn giọng, hát nảy, hát lướt, hát có sắc thi, luyện lách. 	2 (2+0)	Học kì 1	Vấn đáp – Thực hành
4	Cơ sở Văn hóa Việt Nam	<ul style="list-style-type: none"> - Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản mang tính hệ thống về văn hóa Việt Nam. Ngoài phần khái luận chung về văn hóa học và văn hóa Việt Nam, học phần bao gồm tri thức về 4 thành tố của văn hóa Việt Nam: văn hóa nhận thức, văn hóa tổ chức cộng đồng, văn hóa ứng xử với môi trường tự nhiên, và văn hóa ứng xử với môi trường xã hội. Môn học là nền tảng cho việc tiếp nhận các môn học khác trong chương trình đào tạo. - Học phần trang bị kiến thức cơ bản mang tính hệ thống về văn hóa Việt Nam cùng phương pháp tiếp cận Văn hoá học, giúp sinh viên có kỹ năng vận dụng những đặc trưng văn hoá Việt Nam vào đời sống thực tế. 	2 (2+0)	Học kì 1	Tự luận
5	Nhập môn nhóm ngành VHNT	<ul style="list-style-type: none"> - Người học giới thiệu khái quát về trường ĐH Thủ Dầu Một, nhóm ngành Văn hoá nghệ thuật và chương trình đào tạo 2 giai đoạn thuộc 	2 (2+0)	Học kì 1	Tiểu luận

		<p>các chuyên ngành Văn hoá học, Mỹ thuật và Thiết kế đồ họa và Âm nhạc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trình bày được các khái niệm về văn hoá - nghệ thuật và quá trình hình thành, phát triển của văn hóa – nghệ thuật; phân tích được các đặc trưng và chức năng của văn hoá và nghệ thuật trong đời sống. - Vận dụng kiến thức cơ bản về một số phương pháp học đại học, cách lập kế hoạch để làm chủ quá trình học tập. - Quan sát và lí giải được những vấn đề về văn hoá và nghệ thuật. - Xây dựng kế hoạch trau dồi những thói quen, phẩm chất, tư duy cần có của một người làm công tác ở lĩnh vực văn hoá – nghệ thuật. - Xây dựng kế hoạch phát triển nghề nghiệp bản thân ở lĩnh vực văn hoá – nghệ thuật phù hợp với bối cảnh thực tiễn trong nước và thế giới. 			
6	Tâm lý học	<p>Kiến thức</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trình bày được đối tượng, nhiệm vụ, phương pháp nghiên cứu của Tâm lý học; lịch sử hình thành và phát triển của ngành Tâm lý học. - Phân tích được quá trình nhận thức và những nghiên cứu về các vấn đề trong Tâm lý học như: tri giác, chú ý, trí nhớ, giải quyết vấn đề, lập luận và ra quyết định. - Chỉ ra được cơ chế hình thành và vận hành của tâm lý người. - Phân tích được mối quan hệ giữa các hiện tượng tâm lý khác nhau. - Phân tích được khái niệm, các thành tố cấu thành nhân cách - Nhận diện và giải thích được sự hình thành và biểu hiện các hiện tượng tâm lý người trong các tình huống cụ thể của đời sống xã hội. - Từ cơ sở kiến thức nền tảng đó, sinh viên có thể tự học và nghiên cứu những vấn đề liên quan đến nhận thức của con người. <p>Kỹ năng</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bước đầu nhận diện, giải thích được biểu hiện của hoạt động nhận thức. 	3 (3+0)	Học kì 1	

		<ul style="list-style-type: none"> - Kỹ năng phân tích biểu hiện của các hiện tượng tâm lý con người theo góc độ khoa học tâm lý. - Vận dụng các quy luật của hoạt động tâm lý trong thực tiễn nghề nghiệp. <p>Thái độ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Có quan điểm khoa học về hoạt động tâm lý của con người. - Bước đầu hình thành thái độ tích cực, khoa học khi tiếp cận và giải thích sự phát sinh, phát triển tâm lý con người. 			
7	Lý thuyết Âm nhạc cơ bản 2	<ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp những kiến thức cơ bản của môn lý thuyết âm nhạc cơ bản 2, bao gồm: phương pháp tìm kiếm giọng hàng của một giọng, quy tắc viết gam Cromatic, giải thích được sự hóa của các bậc trong hàng âm, các dấu hiệu xác định giọng, dịch giọng và chuyển giọng. - Giúp sinh viên biết cách xác định điệu thức năm âm trong các tác phẩm dân ca, ý nghĩa của giai điệu trong một tác phẩm âm nhạc, đặc điểm của các cú pháp giai điệu trong âm nhạc: kết cấu, sự ngắt, đoạn nhạc, câu nhạc, sự kết, tiết nhạc môtip. - Giúp sinh viên biết cách vận dụng vận dụng những kiến thức đã học; phát triển khả năng tư duy, phân tích, lí luận. 	2 (2+0)	Học kì 2	Tự luận
8	Piano 1	<ul style="list-style-type: none"> - Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về lý thuyết và thực hành để học tập và rèn luyện môn học và rèn luyện môn học Piano 1, từ đó làm tiền đề vững chắc cho việc học tiếp các học phần Piano nâng cao. - Trang bị cho sinh viên kỹ năng xử lý tác phẩm, kỹ năng luyện ngón, kỹ năng tự vỡ bài, thị phạm bản nhạc trên 2 khóa – phối hợp 2 tay (khóa Sol và khóa Fa), nắm bắt các giọng điệu, nhịp phách trong bài, biết được cách thức biểu diễn tác phẩm, biết xử lý âm thanh để thuận lợi cho việc thể hiện nội dung, tính chất và ý đồ của tác giả. 	2 (2+0)	Học kì 2	Vấn đáp – Thực hành

		<ul style="list-style-type: none"> - Rèn luyện cho sinh viên biết cách tự học, tự tập bài và vở bài mới ở nhà, khơi gợi lòng đam mê học tập, tôn trọng bộ môn, có ý thức phân bổ thời gian tự học tự rèn luyện. 			
9	Thanh nhạc 2	<ul style="list-style-type: none"> - Trang bị cho sinh viên những kiến thức về: Kỹ thuật cơ bản về hơi thở, khẩu hình, vị trí âm thanh. Phương pháp hát chuyển giọng; thống nhất vị trí âm thanh, âm sắc với các nguyên âm khác nhau. - Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tổ khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca các trích đoạn. 	2 (0+2)	Học kì 2	Thực hành
10	Nghiên cứu Khoa học	<ul style="list-style-type: none"> - Trình bày được các khái niệm: khoa học, nghiên cứu khoa học, lý thuyết, phương pháp nghiên cứu, câu hỏi nghiên cứu, giả thuyết nghiên cứu, đạo đức nghiên cứu. - Chứng minh khả năng tìm và sử dụng tư liệu phù hợp để giải quyết các vấn đề nghiên cứu. - Chứng minh khả năng đọc và viết tóm tắt một quyển sách, bài báo khoa học. - Hiểu và áp dụng được phương pháp nghiên cứu chuyên ngành và mỗi năm đăng ký một đề tài nghiên cứu. - Thiết kế nghiên cứu một đề cương nghiên cứu của chuyên ngành – thuyết minh đề tài nghiên cứu khoa học cấp trường dành cho sinh viên <ul style="list-style-type: none"> - Tiến hành nghiên cứu - Viết báo cáo kết quả nghiên cứu - Công bố kết quả nghiên cứu – thực hành viết bài báo khoa học 	3 (3+0)	Học kì 2	Bài tập
11	Giáo dục thể chất	Học phần trang bị cho người học hệ thống lý thuyết về thể dục thể thao và các nguyên lý các kỹ thuật, chiến thuật thi đấu; phương pháp phát triển các tố chất thể lực chung và chuyên môn; hiểu một số điều luật và phương pháp trọng tài các phân môn trong thể thao.	2 (2+0)	Học kì 2	Tự luận
12	Ký xướng âm 2	<ul style="list-style-type: none"> - Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về phương pháp Xướng âm các giọng từ 2 dấu hóa đến 7 dấu hóa (1 bè); Kỹ thuật đọc, 	2 (0+2)	Học kì 3	Thực hành

		<p>gõ các loại tiết tấu... Phương pháp ghi âm tiết tấu, ghi âm đơn điệu ở các giọng trưởng, thứ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rèn luyện kỹ năng xướng âm, ghi âm để sinh viên sau khi học xong chương trình có khả năng thị tấu chính xác các tác phẩm âm nhạc và có khả năng ghi âm những giai điệu âm nhạc từ 2 dấu hóa đến 7 dấu hóa. - Áp dụng kiến thức âm nhạc cơ bản vào đọc các bài tập xướng âm từ 2 dấu hóa đến 7 dấu hóa. - Nghe và ký âm được các bài tập từ 2 dấu hóa đến 7 dấu hóa với các tiết tấu đơn giản. 			
13	Piano 2	<ul style="list-style-type: none"> - Học phần Piano 2 củng cố, nâng cao và hoàn thiện các vấn đề cơ bản về kỹ thuật biểu diễn đàn Piano. Ngoài các vấn đề kỹ thuật hoàn chỉnh ở các mức độ ngày càng cao, mang tính chuyên nghiệp sinh viên còn được học cách thể hiện nội dung, phong cách và tính nghệ thuật của các tác giả, tác phẩm. - Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn đàn Piano. Thể hiện được tính chuyên nghiệp cao trong kỹ thuật cũng như trong thể hiện nội dung âm nhạc, phong cách tác giả, tác phẩm. 	2 (0+2)	Học kì 3	Thực hành
14	Giáo dục quốc phòng an ninh	<ul style="list-style-type: none"> - Về kiến thức: Sinh viên giải thích được nền quốc phòng toàn dân, an ninh nhân dân, quan điểm của Đảng, chính sách, pháp luật của nhà nước về quốc phòng và an ninh; tự hào truyền thống chống ngoại xâm của dân tộc; phân biệt được lực lượng vũ trang nhân dân; vận dụng nghệ thuật quân sự Việt Nam trong tình hình mới; sẵn sàng tham gia, xây dựng nền quốc phòng toàn dân, an ninh nhân dân, lực lượng vũ trang nhân dân. - Về kỹ năng: Sinh viên có kỹ năng tư duy độc lập, phân tích, đánh giá, phân biệt, vận dụng sáng tạo công tác Quốc phòng và An ninh vào giải quyết các vấn đề trong thực tiễn đời sống, học tập và công tác. 	5 (5+0)	Học kì 3	Trắc nghiệm

		<ul style="list-style-type: none"> - Về thái độ: Là công dân yêu nước, tự hào dân tộc, học tập tốt góp phần phát triển kinh tế và sẵn sàng tham gia nhập ngũ nếu được động viên, trung thành với mục tiêu, lý tưởng độc lập dân tộc gắn liền với chủ nghĩa xã hội; có trách nhiệm của bản thân trong việc học tập, rèn luyện để góp phần vào xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. 			
15	Thực hành GDQP an ninh	<ul style="list-style-type: none"> - Về kiến thức: Sinh viên giải thích, trình bày được những kiến thức cơ bản về tập hợp đội ngũ trung đội, sử dụng bản đồ, nguyên lý sử dụng, bảo quản một số loại vũ khí quân dụng và một số loại lựu đạn Việt Nam. - Về kỹ năng: Hình thành cho sinh viên kỹ năng tự kỷ luật, tư duy độc lập, phân tích, đánh giá, vận dụng kiến thức đã học vào giải quyết các vấn đề trong thực tiễn đời sống, học tập và công tác. - Về thái độ: Sinh viên được nâng cao ý thức kỷ luật, tính tự giác, nghiêm túc, tác phong chuẩn mực; thấy được trách nhiệm to lớn của bản thân trong việc học tập, rèn luyện để góp phần vào sự nghiệp xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. 	3 (0+3)	Học kì 3	Thực hành
16	Dàn dựng chương trình Âm nhạc tổng hợp 1	<ul style="list-style-type: none"> - Học phần cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản nhằm hiểu được ý nghĩa của một chương trình nghệ thuật tổng hợp góp sức tạo nên đời sống tinh thần phong phú, lành mạnh, đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của nhân dân, cách dàn dựng một chương trình nghệ thuật tổng hợp phát triển đúng hướng nhằm lan tỏa sâu rộng các giá trị tốt đẹp tới cộng đồng, công chúng. - Cung cấp những kiến thức cơ bản về cách dàn dựng một chương trình nghệ thuật ca- múa -nhạc tổng hợp. - Giúp rèn luyện kỹ năng và bồi dưỡng khả năng nhận xét, đánh giá, cộng tác làm việc nhóm. 	2 (2+0)	Học kì 4	Tự luận
17	Lý luận và phê bình Âm nhạc		2 (2+0)	Học kì 4	
18	Múa cơ bản	Học phần trang bị cho sinh viên một số kiến thức về những vấn đề lý luận cơ bản: Định nghĩa, nguồn gốc của nghệ thuật múa, mối quan	2 (0+2)	Học kì 4	VĐ-TH

		<p>hệ của múa với âm nhạc, phân loại múa, đặc trưng của nghệ thuật múa, các thuật ngữ trong múa, vai trò của ngôn ngữ, chất liệu múa, các phương pháp biên soạn bài múa sinh hoạt và bài múa biểu diễn.</p> <p>Rèn luyện cho sinh viên các kỹ năng như: kỹ năng múa; kỹ năng làm việc nhóm, kỹ năng tư duy giải quyết vấn đề.</p> <p>Trau dồi thái độ học tập như tích cực, nỗ lực, chịu khó.</p>			
19	Tư duy biện luận ứng dụng	<p>Học phần trang bị cho người học những kiến thức về lĩnh vực tư duy biện luận và sáng tạo, đồng thời cũng rèn luyện cho người học những kỹ năng phân tích đánh giá các vấn đề trong học tập cũng như trong cuộc sống một cách sáng tạo và có hiệu quả.</p>	2 (2+0)	Học kì 4	Tự luận
20	Mỹ học	<p>Học phần Mỹ học âm nhạc giúp cho sinh viên nâng cao sự cảm thụ âm nhạc, có thị hiếu thưởng thức âm nhạc đúng đắn. Biết thưởng thức cái hay, cái đẹp đích thực của nghệ thuật âm nhạc. Tạo cơ sở cho sinh viên sau khi ra trường góp phần hướng dẫn, giáo dục học sinh hướng tới sự phát triển hài hoà nhân cách hội tụ có chất lượng cao 4 nhân tố: “Đức – Trí - Thể - Mỹ”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nắm vững được đối tượng nghiên cứu Mỹ học âm nhạc, đặc trưng phản ánh hiện thực của âm nhạc, ngôn ngữ âm nhạc, vai trò của ngôn ngữ âm nhạc và các thành tố của nó. - Sinh viên có những kiến thức cơ bản về thưởng thức âm nhạc. - Những vấn đề mỹ học trong đời sống âm nhạc Việt Nam. 	2 (2+0)	Học kì 4	Tiểu luận
21	Nghệ thuật học	<p>Học phần trang bị cho người học các kiến thức về sự ra đời của nghệ thuật, một số lý thuyết nghệ thuật quan trọng và các giai đoạn phát triển nghệ thuật ở phương Đông lẫn phương Tây.</p> <p>Rèn luyện cho người học các kỹ năng như: Phân tích nguyên nhân hình thành, phát triển của các loại hình và trường phái nghệ thuật; phân tích, thưởng thức đánh giá một số loại hình nghệ thuật.</p>	2 (2+0)	Học kì 4	Tự luận
22	Kỹ thuật thu âm 1		2 (2+0)	Học kì 5	
23	Kỹ xướng âm 3	Học phần giúp hình thành và phát triển cho sinh viên các năng lực sau:	2 (0+2)	Học kì 5	Thực hành

		<ul style="list-style-type: none"> - Xướng âm và ghi âm chuẩn xác các bản nhạc từ đơn giản đến phức tạp trên khóa Sol và khóa Fa có hoặc không có chuyển điệu để ứng dụng vào các môn học khác trong lĩnh vực âm nhạc. - Trang bị cho sinh viên những kiến thức về phương pháp xướng âm các giọng từ không đến 7 dấu hóa ở 1 bè, 2 bè và có chuyển giọng; gõ các loại tiết tấu... Phương pháp ghi âm tiết tấu, ghi âm đơn điệu, ghi âm 2 bè ở các loại giọng trưởng, thứ. 			
24	Piano 3	<p>Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn đàn Piano. Thể hiện được tính chuyên nghiệp cao trong kỹ thuật cũng như trong thể hiện nội dung âm nhạc, phong cách tác giả, tác phẩm.</p>	2 (0+2)	Học kì 5	Thực hành
25	Thanh nhạc 3	<ul style="list-style-type: none"> - Tiếp tục phát triển những yêu cầu về kỹ thuật và nghệ thuật. Mở rộng dần về âm vực và tính chất linh hoạt của giọng hát. - Vận dụng các kỹ năng vào các tác phẩm thanh nhạc với những yêu cầu phức tạp hơn, mở rộng hơn ở nhiều mặt. - Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tổ khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca, các trích đoạn. - Phân tích được tác dụng của kỹ thuật non-legatto trong thể hiện sắc thái, tình cảm của ca khúc; - Vận dụng được hơi thở, khẩu hình hát tốt kỹ thuật non-legatto; - Vận dụng kỹ thuật non-legatto phù hợp với từng bài hát, thể loại; - Hát tròn vành rõ chữ; Hát cộng minh; - Hình thành phong thái tự tin, chững chạc khi thể hiện bài hát. 	2 (0+2)	Học kì 5	Thực hành
26	Triết học Mác-Lênin	<ul style="list-style-type: none"> - Phát biểu được những kiến thức căn bản, hệ thống về triết học Mác – Lênin. - Vận dụng thế giới quan duy vật và phương pháp luận biện chứng duy vật làm nền tảng lí luận cho việc nhận thức các vấn đề, nội dung của các môn học khác. 	3 (3+0)	Học kì 5	Trắc nghiệm

		- Tuân theo giá trị bản chất khoa học, cách mạng của triết học Mác – Lênin.			
27	Thực hành GDTC	<ul style="list-style-type: none"> - Về kiến thức: Sinh viên thực hiện được động tác của môn thể thao được học. Áp dụng đúng luật thi đấu. Giải thích được tác dụng của việc tập luyện thể dục thể thao. Phát triển các tố chất vận động. - Về kỹ năng: Lập lại đúng động tác, tiến dần đến việc hình thành kỹ năng, kỹ xảo vận động. Có thể tham gia biểu diễn hoặc thi đấu môn thể thao đã học. - Về thái độ: Hình thành thói quen tập luyện thể dục, thể thao để nâng cao sức khỏe, phát triển thể lực và tầm vóc. Có thái độ tích cực, lạc quan, sống lành mạnh. 	3 (0+3)	Học kì 5	Thực hành
28	Dàn dựng chương trình âm nhạc tổng hợp 2	<ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp những kiến thức cơ bản về giải phóng hình thể động tác như: thả lỏng và cân bằng trong di chuyển trên sân khấu; Cách giãn cơ để thân hình uyển chuyển mềm mại hơn; Cách làm sóng cơ thể, lắc vai, sóng tay, lắc hông; Cách quay người hay tạo dáng trong biểu diễn, ... biết sử dụng các vũ đạo thích hợp trong biểu diễn ca- múa -nhạc - Giúp rèn luyện kỹ năng và bồi dưỡng khả năng nhận xét, đánh giá, cộng tác làm việc nhóm. 	2 (0+2)	Học kì 6	VĐ-TH
29	Hát dân ca	<p>Học phân trang bị cho sinh viên những hiểu biết về làn điệu dân ca phổ biến ở các thể loại khác nhau của các vùng, miền và hát được một số bài dân ca thuộc các vùng miền đó.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinh viên phân tích được các làn điệu dân ca phổ biến của các vùng, miền ở Việt Nam; - Sinh viên có thể hát và thể hiện đúng làn điệu một số bài dân ca của các vùng, miền ở Việt Nam; - Tự tin vận dụng kỹ thuật hát dân ca vào một số bài hát. 	2 (0+2)	Học kì 6	Thực hành
30	Hòa âm 1	Môn học này giúp người học có kiến thức để hỗ trợ trực tiếp hoặc gián tiếp tới chuyên ngành chính và các môn học khác (bao gồm cả lý thuyết	2 (2+0)	Học kì 6	Tự luận

		<p>và thực hành) như: Hòa âm ứng dụng, Hình thức âm nhạc, Phân tích tác phẩm, Sáng tác và Đệm đàn...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp kiến thức về vai trò của Hòa âm trong tác phẩm âm nhạc; Mỗi tương quan giữa hòa âm với giai điệu, cấu trúc hình thức và các phương tiện diễn tả âm nhạc khác. - Cung cấp kiến thức về các quy tắc, luật lệ nối tiếp hợp âm và điệu tính theo ngôn ngữ âm nhạc chủ điệu (tonal). - Cung cấp kỹ năng phân tích tác phẩm, làm bài phối hòa âm trên giấy và hòa âm trên đàn. 			
31	Kỹ thuật thu âm 2		2 (0+2)	Học kì 6	
32	Ký xướng âm 4	<p>Học phần giúp hình thành và phát triển cho sinh viên các năng lực sau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Xướng âm và ghi âm chuẩn xác các bản nhạc từ đơn giản đến phức tạp trên khóa Sol và khóa Pha có hoặc không có chuyển điệu để ứng dụng vào các môn học khác trong lĩnh vực âm nhạc. - Trang bị cho sinh viên những kiến thức về phương pháp xướng âm các giọng từ không đến 7 dấu hóa ở 1 bè, 2 bè và có chuyển giọng; gõ các loại tiết tấu... Phương pháp ghi âm tiết tấu, ghi âm đơn điệu, ghi âm 2 bè ở các loại giọng trưởng, thứ... 	2 (0+2)	Học kì 6	Thực hành
33	Thực tập hoạt động âm nhạc 1	<p>Sinh viên được tiếp cận các cơ sở hoạt động nghệ thuật âm nhạc (Trung tâm văn hóa; Nhà văn hóa thiếu nhi; Câu lạc bộ âm nhạc...), để quan sát, tìm hiểu và tham gia vào các hoạt động nghệ thuật (Ca hát, khiêu vũ, biên đạo, sáng tác...).</p> <p>Đối với các sinh viên có nhu cầu giảng dạy âm nhạc, sinh viên sẽ được đến các trường mầm non, trường phổ thông dự giờ, tìm hiểu thực tiễn dạy học môn âm nhạc. Được học bổ sung chứng chỉ Nghiệp vụ sư phạm để khi ra trường có thể giảng dạy môn âm nhạc.</p>	2 (0+2)	Học kì 6	Tiểu luận
34	Kinh tế chính trị Mác-lênin	<ul style="list-style-type: none"> - Sinh viên phát biểu được những tri thức cơ bản, cốt lõi của kinh tế chính trị Mác – Lênin. 	2 (2+0)	Học kì 6	Trắc nghiệm

		<ul style="list-style-type: none"> - Phân tích được bản chất các quan hệ kinh tế trong phát triển kinh tế-xã hội của đất nước và thế giới. - Có ý thức trách nhiệm phù hợp với vị trí việc làm và cuộc sống trên lập trường, ý thức hệ tư tưởng Mác – Lênin. 			
35	Hòa âm 2	<p>Môn học này giúp người học có kiến thức để hỗ trợ trực tiếp hoặc gián tiếp tới chuyên ngành chính và các môn học khác (bao gồm cả lý thuyết và thực hành) như: Hòa âm ứng dụng, Hình thức âm nhạc, Phân tích tác phẩm, Sáng tác và Đệm đàn...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp kiến thức về các quy tắc, luật lệ nối tiếp hợp âm và điệu tính theo ngôn ngữ âm nhạc chủ điệu (tonal). - Cung cấp kỹ năng phân tích tác phẩm, làm bài phối hòa âm trên giấy và hòa âm trên đàn. 	2 (0+2)	Học kì 7	Tự luận
36	Lịch sử Âm nhạc phương Tây	<p>Học phần trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về tiến trình phát triển lịch sử âm nhạc thế giới như: Âm nhạc nguồn gốc, Âm nhạc thời kỳ Trung cổ, Âm nhạc thời kỳ Phục hưng, Âm nhạc Phục hưng Ý. Trung tâm nhạc lớn của châu Âu như: Âm nhạc Tiền cổ điển, âm nhạc thời cổ điển. Giới thiệu một số nhạc sĩ tiêu biểu ở thời kỳ âm nhạc tiền cổ điển, thời kỳ âm nhạc cổ điển Viên.</p> <p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về lịch sử âm nhạc thế giới:</p> <p>Trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản nhất trong tiến trình phát triển lịch sử âm nhạc thế giới, được chia ra từng thời kỳ, từng trung tâm nhạc lớn của châu Âu như: Âm nhạc nguồn gốc, Âm nhạc thời kỳ Trung cổ, Âm nhạc thời kỳ Phục hưng, Âm nhạc Phục hưng Ý.v.v...</p> <p>Học phần cung cấp cho Sinh viên biết được phong cách và đặc điểm âm nhạc của từng thời kỳ lịch sử. Biết được những kiến thức về phong cách và đặc điểm âm nhạc của một số tác giả tiêu biểu</p>	2 (2+0)	Học kì 7	Tự luận

		Giúp sinh viên nắm được đặc điểm chính về phong cách, quan điểm thẩm mỹ, bút pháp sáng tác trong từng thời kỳ âm nhạc, từng trường phái âm nhạc...			
37	Phân tích tác phẩm Âm nhạc 1	<p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về Phân tích tác phẩm âm nhạc 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp cho sinh viên những nguyên tắc cấu trúc các hình thức âm nhạc từ đơn giản đến phức tạp và tính chất các thể loại âm nhạc. Sinh viên nắm được cơ bản về các nguyên tắc, chức năng từng phần trong hình thức âm nhạc. Biết cách phân chia các hình thức, cấu trúc câu giai điệu trong các thể loại âm nhạc. - Nâng cao sự cảm thụ và thể hiện tác phẩm âm nhạc cho sinh viên. Biết vận dụng các kiến thức đã học để phân tích hình thức, thể loại của các tác phẩm âm nhạc. - Có được kiến thức cơ bản về Phân tích tác phẩm âm nhạc, sinh viên có thái độ tích cực hơn trong việc tìm hiểu, nghiên cứu, phân tích những tác phẩm âm nhạc từ thể loại đơn giản đến phức tạp. Kích thích sinh viên thích thú hơn trong việc nghe, nhìn, phân tích những tác phẩm thông qua video, audio và văn bản (bản nhạc). 	2 (2+0)	Học kì 7	Tự luận
38	Piano 4	Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn đàn Piano. Thể hiện được tính chuyên nghiệp cao trong kỹ thuật cũng như trong thể hiện nội dung âm nhạc, phong cách tác giả, tác phẩm.	2 (0+2)	Học kì 7	Thực hành
39	Thanh nhạc 4	<ul style="list-style-type: none"> + Tiếp tục phát triển những yêu cầu về kỹ thuật và nghệ thuật. Mở rộng dần về âm vực và tính chất linh hoạt của giọng hát. + Phương pháp hát các nốt chuyên giọng, phương pháp hát âm thanh đóng tiếng (Voix mixte sombre'e) ở âm khu cao của các giọng nam. + Vận dụng các kỹ năng vào các tác phẩm thanh nhạc với những yêu cầu phức tạp hơn, mở rộng hơn ở nhiều mặt. 	2 (0+2)	Học kì 7	Thực hành

		+ Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tổ khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca, các trích đoạn.			
40	Những vấn đề Kinh tế-xã hội Đông Nam Bộ	<ul style="list-style-type: none"> - Về kiến thức: Giúp người học tìm hiểu quá trình hình thành và phát triển Đông Nam Bộ, quá đó đánh giá được vai trò của khu vực này trong sự phát triển chung của khu vực Nam bộ và cả nước nói chung. - Về kỹ năng: Học phần giúp người học những kỹ năng cơ bản trong việc xác định được những vấn đề cơ bản về kinh tế - xã hội vùng Đông Nam Bộ trong quá khứ và hiện tại, làm nền tảng cho việc vận dụng vào quá trình học tập và làm việc của người học sau khi tốt nghiệp. - Về năng lực tự chủ và trách nhiệm: Trang bị thái độ trân trọng những thành quả của nhân dân lao động đã tạo dựng nên trên vùng đất Đông Nam Bộ, làm động lực để phấn đấu học tập và cống hiến nhằm xây dựng Đông Nam Bộ ngày càng trở nên giàu mạnh, xứng đáng là một trong những khu vực đi đầu cả nước trong sự nghiệp đổi mới và xây dựng xã hội chủ nghĩa. 	2 (2+0)	Học kì 7	Tự luận
41	Dàn dựng chương trình âm nhạc tổng hợp 3	<ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp những kiến thức cơ bản của môn Phương pháp dàn dựng chương trình tổng hợp, bao gồm: các nguyên tắc trong xây dựng chương trình biểu diễn tổng hợp, các thức tổ chức chương trình có chủ đề và không có chủ đề, cách xây dựng kịch bản, phương pháp dàn dựng tiết mục, dàn dựng phần nhạc cho Thanh nhạc và Múa, các yêu cầu trong dàn dựng Múa, soạn lời giới thiệu. - Giúp sinh viên hiểu được nhiệm vụ của người chỉ đạo nghệ thuật, hậu đài và cách thức phối hợp được toàn bộ các tiết mục với âm thanh, ánh sáng và phục trang. - Giúp rèn luyện kỹ năng dàn dựng tiết mục văn nghệ và bồi dưỡng khả năng nhận xét, đánh giá, cộng tác làm việc nhóm. 	2 (0+2)	Học kì 8	Tự luận
42	Hòa âm ứng dụng	- Giúp người học ứng dụng kiến thức đã học để: biểu diễn nhạc cụ, chuyển soạn (cover), sáng tác hoặc dàn dựng tác phẩm âm nhạc mới.	2 (0+2)	Học kì 8	Thực hành

		- Sử dụng ngôn ngữ hòa âm cổ điển hoặc hòa âm nhạc nhẹ (Pop) để đệm đàn, viết sơ đồ hòa âm, phối bè hoặc làm nhạc nền (beat) cho ca khúc dựa trên các phần mềm âm nhạc.			
43	Kỹ năng biểu diễn sân khấu	- Cung cấp cho sinh viên những kỹ năng biểu diễn trên sân khấu. Xử lý được các tình huống mắc lỗi trên sân khấu. Phát huy khả năng tư duy sáng tạo trong quá trình học tập và rèn luyện ở mọi lúc, mọi nơi. Vận dụng nhuần nhuyễn những kỹ năng biểu diễn, sáng tạo về phong cách để thể hiện tác phẩm âm nhạc. Biểu diễn hoàn chỉnh tác phẩm theo hình thức cá nhân và nhóm. Yêu thích các hoạt động tập thể, hoạt động chung về văn hóa, văn nghệ, giao tiếp tự tin trước bạn bè, thầy cô và mọi người xung quanh.	2 (0+2)	Học kì 8	Thực hành
44	Kỹ thuật thu âm 3		2 (0+2)	Học kì 8	
45	Phân tích tác phẩm Âm nhạc 2	Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về Phân tích tác phẩm âm nhạc 2 : <ul style="list-style-type: none"> - Giúp sinh viên hiểu được các phong cách sáng tác và tác phẩm của các nhạc sĩ tiền bối để hiểu được quá trình xây dựng, phát triển và hoàn thiện thể loại âm nhạc. Hiểu rõ được bản chất nghệ thuật của tác phẩm. Bản chất và các thủ pháp nghệ thuật của tác phẩm âm nhạc. Nắm cơ bản về các hình thức âm nhạc như: Hình thức ba đoạn phức, rondo, biến tấu, sonate, phức hợp – tương phản, các thể loại âm nhạc. - Nâng cao sự cảm thụ và thể hiện tác phẩm âm nhạc cho sinh viên. Biết vận dụng các kiến thức đã học để phân tích hình thức, thể loại của các tác phẩm âm nhạc. - Sinh viên có thái độ tích cực hơn trong việc tìm hiểu, nghiên cứu, phân tích những tác phẩm âm nhạc. Ngoài ra, môn phân tích tác phẩm có ảnh hưởng trực tiếp đến các môn kiến thức cơ sở âm nhạc khác, chuyên ngành. 	2 (2+0)	Học kì 8	Tự luận

46	Piano 5	Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn đàn Piano. Thể hiện được tính chuyên nghiệp cao trong kỹ thuật cũng như trong thể hiện nội dung âm nhạc, phong cách tác giả, tác phẩm.	2 (0+2)	Học kì 8	Thực hành
47	Thanh nhạc 5	<ul style="list-style-type: none"> - Giải quyết các kỹ thuật về hơi thở, vị trí âm thanh, các kiểu hát kỹ thuật legato, staccato, passage; - Luyện tập kỹ thuật hát này với yêu cầu âm thanh nhẹ nhàng, linh hoạt áp dụng trong tác phẩm Thanh nhạc - Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tổ khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca, các trích đoạn. 	2 (0+2)	Học kì 8	Thực hành
48	Chủ nghĩa XHKH	<ul style="list-style-type: none"> - Phát biểu được những tri thức cơ bản, cốt lõi nhất về chủ nghĩa xã hội khoa học. - Vận dụng những tri thức nói trên vào việc xem xét, đánh giá những vấn đề về chủ nghĩa xã hội và con đường đi lên chủ nghĩa xã hội ở nước ta và các nước trên thế giới. - Có ý thức chính trị, tư tưởng đúng đắn về chủ nghĩa xã hội và con đường đi lên chủ nghĩa xã hội ở nước ta. 	2 (2+0)	Học kì 8	Bài tập nhóm
49	Tính năng nhạc cụ	Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản về tính chất và khả năng của các nhạc khí phổ biến trong dàn nhạc giao hưởng, giúp sinh viên nắm được sở trường, sở đoản, thủ pháp kỹ xảo của từng nhạc cụ trong sáng tác cho khí nhạc, phân tích tác phẩm.	2 (2+0)	Học kì 9	Tự luận
50	Dàn dựng chương trình Âm nhạc tổng hợp 4	- Cung cấp những kiến thức cơ bản của môn Phương pháp dàn dựng chương trình tổng hợp, bao gồm: các nguyên tắc trong xây dựng chương trình biểu diễn tổng hợp, các thức tổ chức chương trình có chủ đề và không có chủ đề, cách xây dựng kịch bản, phương pháp dàn dựng tiết mục, dàn dựng phần nhạc cho Thanh nhạc và Múa, các yêu cầu trong dàn dựng Múa, soạn lời giới thiệu.	2 (0+2)	Học kì 9	Thực hành

		<ul style="list-style-type: none"> - Giúp sinh viên hiểu được nhiệm vụ của người chỉ đạo nghệ thuật, hậu đài và cách thức phối hợp được toàn bộ các tiết mục với âm thanh, ánh sáng và phục trang. - Giúp rèn luyện kỹ năng dàn dựng tiết mục văn nghệ và bồi dưỡng khả năng nhận xét, đánh giá, cộng tác làm việc nhóm. 			
51	Hòa tấu 1		2 (0+2)	Học kì 9	
52	Lịch sử Âm nhạc Phương Đông	<p>Học phần cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về tiến trình phát triển lịch sử âm nhạc Phương Đông ; Học phần được chia làm 4 chương:</p> <p>Chương 1 nhập môn âm nhạc phương đông; chương 2 âm nhạc Trung Quốc, Nhật Bản và Bán đảo Triều Tiên; chương 3 âm nhạc khu vực Đông Nam Á, Nam Á và Ấn Độ; chương 4 âm nhạc khu vực Tây Á, Trung Á và Bắc Á.</p>	2 (2+0)	Học kì 9	Tự luận
53	Tính năng giọng	<p>Học phần cung cấp cho sinh viên những kiến thức cơ bản về tính năng giọng: Âm vực giọng hát, phân loại giọng hát, âm khu của giọng hát, kỹ thuật hát “đóng tiếng” và việc phát triển mở rộng âm vực...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinh viên phân tích được âm vực giọng hát, phân loại giọng hát; - Phân tích được âm khu của giọng Nam và âm khu của giọng Nữ. - Vận dụng được kỹ thuật hát “đóng tiếng” và việc phát triển mở rộng âm vực, phát triển mở rộng âm vực bằng giọng đóng và hỗn hợp âm khu. - Tự tin vận dụng giọng hát vào một số bài hát. 	2 (2+0)	Học kì 9	Tự luận
54	Sáng tác Âm nhạc 1	<p>Môn học cung cấp những kiến thức cần thiết trong sáng tác ca khúc có lời. Vận dụng các kiến thức về hình thức, phân tích tác phẩm, hòa âm vào phổ thơ, sáng tác ca khúc ở các hình thức một đoạn đơn, hai đoạn đơn tái hiện, hai đoạn đơn phát triển</p> <p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản sáng tác ca khúc:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp những kiến thức cơ bản về sáng tác ca khúc âm nhạc. - Vận dụng kiến thức âm nhạc vào phổ thơ sáng tác ca khúc. 	2 (0+2)	Học kì 9	Thực hành

		- Thực hành sáng tác ca khúc ở hình thức một đoạn đơn, thức hai đoạn đơn tái hiện và hai đoạn đơn phát triển.			
55	Thực tập hoạt động Âm nhạc 2	<p>Sinh viên được tiếp cận các cơ sở hoạt động nghệ thuật âm nhạc (Trung tâm văn hóa; Nhà văn hóa thiếu nhi; Câu lạc bộ âm nhạc...), để quan sát, tìm hiểu và tham gia vào các hoạt động nghệ thuật (Biểu diễn ca hát, khiêu vũ, đàn, biên đạo, sáng tác...).</p> <p>Đối với các sinh viên có nhu cầu giảng dạy âm nhạc, sinh viên sẽ được đến các trường mầm non, trường phổ thông dự giờ, tìm hiểu thực tiễn và tham gia tổ chức các hoạt động dạy học môn âm nhạc. Được học bổ sung chứng chỉ Nghiệp vụ sư phạm để khi ra trường có thể giảng dạy môn âm nhạc.</p>	3 (0+3)	Học kì 9	Tiểu luận
56	Dàn dựng chương trình Âm nhạc tổng hợp 5	<p>- Cung cấp những kiến thức cơ bản của môn Phương pháp dàn dựng chương trình tổng hợp, bao gồm: các nguyên tắc trong xây dựng chương trình biểu diễn tổng hợp, các thức tổ chức chương trình có chủ đề và không có chủ đề, cách xây dựng kịch bản, phương pháp dàn dựng tiết mục, dàn dựng phần nhạc cho Thanh nhạc và Múa, các yêu cầu trong dàn dựng Múa, soạn lời giới thiệu.</p> <p>- Giúp sinh viên hiểu được nhiệm vụ của người chỉ đạo nghệ thuật, hậu đài và cách thức phối hợp được toàn bộ các tiết mục với âm thanh, ánh sáng và phục trang.</p> <p>- Giúp rèn luyện kỹ năng dàn dựng tiết mục văn nghệ và bồi dưỡng khả năng nhận xét, đánh giá, cộng tác làm việc nhóm.</p>	5 (0+2)	Học kì 10	Thực hành
57	Hòa tấu 2		2 (0+2)	Học kì 10	
58	Mỹ học Âm nhạc	<p>- Nắm vững được đối tượng nghiên cứu Mỹ học âm nhạc, đặc trưng phản ánh hiện thực của âm nhạc, ngôn ngữ âm nhạc, vai trò của ngôn ngữ âm nhạc và các thành tố của nó.</p> <p>- Sinh viên có những kiến thức cơ bản về thưởng thức âm nhạc.</p> <p>- Những vấn đề mỹ học trong đời sống âm nhạc Việt Nam</p>	2 (2+0)	Học kì 10	Tiểu luận

59	Tin học Âm nhạc	<p>Là môn học cung cấp những kiến thức về tin học âm nhạc giúp người học nâng cao khả năng tự học, tự đào tạo. Môn học này hỗ trợ hầu hết các môn học âm nhạc kể cả lý thuyết và thực hành.</p> <p>Sau khi học xong, sinh viên sẽ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hiểu khái quát những khái niệm, thuật ngữ âm thanh cơ bản. - Biết cách sử dụng phần mềm Sibelius 7.5 để chép (văn bản) nhạc - Biết cách sử dụng phần mềm Band In A Box 2019 để tạo phần đệm (nhạc nền) cho một ca khúc phổ thông. 	2 (2+0)	Học kì 10	Tự luận
60	Nhạc cụ Guitare	<p>Học phần Guitar thực hành các nội dung cơ bản về kỹ thuật và có khả năng trình tấu, diễn tấu. Chọn những tác phẩm phù hợp để phát huy các kỹ thuật đã học.</p> <p>Sinh viên hiểu được các nội dung cơ bản về kỹ thuật Guitar và có khả năng trình tấu, diễn tấu tốt. Ứng dụng được các nội dung kỹ thuật vào tác phẩm âm nhạc.</p>	2 (0+2)	Học kì 10	Thực hành
61	Nhạc cụ phím điện tử	<p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức và kỹ năng cơ bản về tính năng của một cây đàn organ thông dụng, các kỹ thuật cơ bản về thể tay, hợp âm, những bài luyện tập và một số tác phẩm âm nhạc viết cho đàn organ; các bài luyện tập ở các giọng trưởng và thứ có từ 0 đến 1 dấu hóa.</p>	2 (0+2)	Học kì 10	Thực hành
62	Piano 6	<p>Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn đàn Piano. Thể hiện được tính chuyên nghiệp cao trong kỹ thuật cũng như trong thể hiện nội dung âm nhạc, phong cách tác giả, tác phẩm.</p>	2 (0+2)	Học kì 10	Thực hành
63	Sáng tác Âm nhạc 2	<p>Môn học cung cấp những kiến thức cần thiết trong viết phần đệm cho ca khúc có lời. Vận dụng các kiến thức về hình thức, phân tích tác phẩm, hòa âm vào viết lời, viết phần đệm cho ca khúc, trong sáng tác ca khúc ở các hình thức ba đoạn đơn và viết phần đệm ở hình một đoạn đơn, hình thức hai đoạn đơn.</p>	2 (0+2)	Học kì 10	Thực hành

		<p>Học phần nhằm trang bị cho sinh viên những kiến thức cơ bản sáng tác và viết phần đệm cho ca khúc:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cung cấp những kiến thức cơ bản về sáng tác ca khúc âm nhạc. - Vận dụng kiến thức âm nhạc vào viết phần đệm cho ca khúc. - Thực hành sáng tác ca khúc ở hình thức ba đoạn đơn và viết phần đệm ở hình thức một đoạn đơn, hai đoạn đơn. 			
64	Thanh nhạc 6	<p>Tiếp tục giải quyết những nhiệm vụ kỹ thuật phức tạp và bắt đầu tích lũy tác phẩm, hình thành thẩm mỹ nghệ thuật; tăng cường khả năng tự rèn luyện của sinh viên.</p> <p>Giải quyết các kỹ thuật về hơi thở, vị trí âm thanh, các kiểu hát kỹ thuật legato, staccato, passage, phát triển rộng âm vực đạt gần mức tối đa có thể, đặc biệt các giọng nam phải thực hiện được những tiêu chí đúng, cần thiết của âm thanh đóng tiếng ở âm khu cao của giọng hát.</p> <p>Các kỹ năng biểu diễn các tác phẩm thanh nhạc: Aria, romance, tổ khúc, ca khúc dân ca, với các hình thức hát đơn ca, song ca, các trích đoạn.</p>	2 (0+2)	Học kì 10	Thực hành
65	Tư tưởng Hồ Chí Minh	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Về kiến thức</i>: Sinh viên hiểu được những kiến thức cơ bản về khái niệm, nguồn gốc, quá trình hình thành và phát triển tư tưởng Hồ Chí Minh; những nội dung cơ bản về tư tưởng Hồ Chí Minh; sự vận dụng của Đảng Cộng sản Việt Nam trong cách mạng trong cách mạng dân tộc dân chủ nhân dân và trong cách mạng xã hội chủ nghĩa. - <i>Về kỹ năng</i>: Hình thành cho sinh viên kỹ năng tư duy độc lập, phân tích, đánh giá, vận dụng sáng tạo tư tưởng Hồ Chí Minh vào giải quyết các vấn đề trong thực tiễn đời sống, học tập và công tác. - <i>Về thái độ</i>: Sinh viên được nâng cao bản lĩnh chính trị, yêu nước, trung thành với mục tiêu, lý tưởng độc lập dân tộc gắn liền với chủ nghĩa xã hội; nhận thức được vai trò, giá trị của tư tưởng Hồ Chí Minh đối với Đảng và dân tộc Việt Nam; thấy được trách nhiệm của bản thân trong việc học tập, rèn luyện để góp phần vào xây dựng và bảo vệ Tổ quốc. 	2 (2+0)	Học kì 10	Trắc nghiệm

66	Hòa tấu 3		2 (0+2)	Học kì 11	
67	Lịch sử Âm nhạc Việt Nam	<p>Trang bị cho sinh viên kiến thức cơ bản về lịch sử hình thành và phát triển âm nhạc Việt Nam; Học phần được chia làm 4 chương:, Chương 1 khái quát lịch sử âm nhạc Việt Nam, chương 2: Âm nhạc thời đại Hùng Vương đến thời Lý – Trần, chương 3 Âm nhạc thời hậu Lê đến thời Pháp thuộc và chống Pháp thuộc, chương 4 âm nhạc cách mạng xã hội chủ nghĩa và cuộc đấu tranh thống nhất đất nước, xây dựng chủ nghĩa xã hội.</p> <p>Học phần cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về tiến trình phát triển lịch sử âm nhạc Việt Nam; Học phần được chia làm 4 chương: Chương 1 khái quát lịch sử âm nhạc Việt Nam, chương 2: Âm nhạc thời đại Hùng Vương đến thời Lý – Trần, chương 3 Âm nhạc thời hậu Lê đến thời Pháp thuộc và chống Pháp thuộc, chương 4 âm nhạc cách mạng xã hội chủ nghĩa và cuộc đấu tranh thống nhất đất nước, xây dựng chủ nghĩa xã hội.</p>	2 (2+0)	Học kì 11	Tự luận
68	Nhạc cụ dân tộc	<p>Sinh viên nắm được phân loại nhạc cụ, vị trí chức năng, màu âm, kỹ thuật diễn tấu, cách kết hợp các loại nhạc cụ dân tộc Việt Nam.</p> <p>Hoàn thiện cho sinh viên những kỹ thuật, kỹ năng cơ bản trong nghệ thuật biểu diễn được một số nhạc cụ dân tộc phổ biến.</p>	2 (0+2)	Học kì 11	Thực hành
69	Thực tập Tốt nghiệp	<p>Sinh viên được tiếp cận các cơ sở hoạt động nghệ thuật âm nhạc (Trung tâm văn hóa; Nhà văn hóa thiếu nhi; Câu lạc bộ âm nhạc...), để quan sát, tìm hiểu và tham gia vào các hoạt động nghệ thuật (Biểu diễn ca hát, khiêu vũ, đàn, biên đạo, sáng tác...).</p> <p>Đối với các sinh viên có nhu cầu giảng dạy âm nhạc, sinh viên sẽ được đến các trường mầm non, trường phổ thông dự giờ, tìm hiểu thực tiễn và tham gia tổ chức các hoạt động dạy học môn âm nhạc. Được học bổ sung chứng chỉ Nghiệp vụ sư phạm để khi ra trường có thể giảng dạy môn âm nhạc.</p>	4 (0+4)	Học kì 11	Thực hành + Tiểu luận
70	Lịch sử Đảng Cộng sản Việt Nam	- Cung cấp những tri thức có tính hệ thống, cơ bản về sự ra đời của Đảng Cộng sản Việt Nam (1920 – 1930), sự lãnh đạo của Đảng đối với	2 (2+0)	Học kì 11	Trắc nghiệm

		<p>cách mạng Việt Nam trong thời kỳ đấu tranh giành chính quyền (1930 – 1945), trong hai cuộc kháng chiến chống thực dân Pháp và đế quốc Mỹ xâm lược (1945 – 1975), trong sự nghiệp xây dựng, bảo vệ Tổ quốc thời kỳ cả nước quá độ lên chủ nghĩa xã hội, tiến hành công cuộc đổi mới (1975 – 2018).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trang bị phương pháp tư duy khoa học về lịch sử, kỹ năng lựa chọn tài liệu nghiên cứu, học tập môn học và khả năng vận dụng nhận thức lịch sử vào công tác thực tiễn, phê phán quan điểm sai trái về lịch sử của Đảng. - Thông qua các sự kiện lịch sử và các kinh nghiệm về sự lãnh đạo của Đảng để xây dựng ý thức tôn trọng sự thật khách quan, nâng cao lòng tự hào, xây dựng cho sinh viên niềm tin vào sự lãnh đạo của Đảng, theo mục tiêu, lý tưởng của Đảng. 			
71	Âm nhạc truyền thống Việt Nam	<ul style="list-style-type: none"> - Sinh viên phân tích được những kiến thức cơ bản về hệ nhạc khí, các thể loại ca nhạc cổ truyền và một số nét đặc khác biệt giữa các vùng dân ca trong nước; - Sinh viên hiểu truyền thống yêu âm nhạc của ông cha ta, sự phong phú và một số nét sáng tạo trong âm nhạc truyền thống Việt Nam. - Sinh viên có thể nhận biết và phân biệt được một số loại nhạc khí phổ thông hoặc tiêu biểu. Giải thích được kiến thức tổng quan về Âm nhạc truyền thống Việt Nam; - Sinh viên phân biệt các giọng âm nhạc khác nhau trong đời sống âm nhạc Việt Nam và thế giới, trong đó có dòng Âm nhạc Cổ truyền Việt Nam; - củng cố và nâng cao lòng yêu mến, tự hào với những di sản âm nhạc cổ truyền của dân tộc. 	2 (2+0)	Học kì 12	Tự luận
72	Báo cáo/ Khóa luận Tốt nghiệp		5 (0+5)	Học kì 12	

73	Chỉ huy và Dàn dựng hợp xướng	<ul style="list-style-type: none"> - Giúp sinh viên nắm vững các nhiệm vụ của người chỉ huy, hiểu được tinh thần cũng như những yêu cầu của tác phẩm. Thực hành chỉ huy vào tác phẩm nhỏ, tương đối đơn giản. Sinh viên nắm được phương pháp dàn dựng. Thực hành các nhiệm vụ của người chỉ huy (chọn bài, phân bè, chỉ huy tập từng bè, ghép bè với nhau...). - Sinh viên có kỹ năng: phân bè tác phẩm, bố trí đội hình theo từng loại giọng, cách đọc bè chiều ngang, chiều dọc, cách xướng âm giai điệu. - Sinh viên có thể tự dựng hoặc lên kịch bản một tác phẩm hợp xướng. 	3 (0+3)	Học kì 12	Thực hành
----	-------------------------------	---	---------	-----------	-----------

Bình Dương, ngày tháng 6 năm 2021

HIỆU TRƯỞNG

Đã ký

TS. Nguyễn Quốc Cường