

ỦY BAN NHÂN DÂN TỈNH BÌNH DƯƠNG
TRƯỜNG ĐẠI HỌC THỦ DẦU MỘT

Biểu mẫu 18E
THÔNG BÁO

**Công khai thông tin chất lượng đào tạo thực tế của Trường Đại học Thủ Dầu Một
năm học 2020 - 2021**

E. Công khai thông tin về đề án, khóa luận, luận văn, luận án tốt nghiệp: Sư phạm Ngữ văn

STT	Trình độ đào tạo	Tên đề tài	Họ và tên người thực hiện	Họ và tên người hướng dẫn	Nội dung tóm tắt
1	D18NV01	Hình tượng nhân vật Livia trong tác phẩm <i>Biển chết</i> của Jorge Amado	Nguyễn Duy Thái Uyên	ThS. Nhữ Thị Trúc Linh	Chương 1. Jorge Amado và hiện thực xã hội Brazil trong thời đại Getulio Vargas. Chương 2. Hình tượng nhân vật Livia nhìn từ quan niệm nghệ thuật về con người Chương 3. Hình tượng nhân vật Livia nhìn từ phương diện nghệ thuật
2	D18NV01	Không gian và thời gian nghệ thuật trong tác phẩm <i>Ngồi khóc trên cây</i> của Nguyễn Nhật Ánh	Vũ Thị Hoa	ThS. Trần Thị Mỹ Hiền	Chương 1: Khái lược về không gian, thời gian nghệ thuật và hành trình sáng tác của nhà văn Nguyễn Nhật Ánh Chương 2: Không gian nghệ thuật trong tác phẩm <i>Ngồi khóc trên cây</i> Chương 3: Thời gian nghệ thuật trong tác phẩm <i>Ngồi khóc trên cây</i>

3	D18NV01	Nhân vật trong tiểu thuyết <i>Mình và họ</i> của Nguyễn Bình Phương	Lê Thị Thùy Trang	TS. Tạ Anh Thư	<p>Chương 1: Những vấn đề chung</p> <p>Chương 2: Các kiểu nhân vật trong tiểu thuyết <i>Mình và họ</i> của Nguyễn Bình Phương</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật xây dựng nhân vật trong tiểu thuyết <i>Mình và họ</i> của Nguyễn Bình Phương</p>
4	D18NV01	Giá trị nội dung và nghệ thuật trong truyện ngắn của Sương Nguyệt Minh	Nguyễn Ngọc Bảo Yến	ThS. Lê Sỹ Đồng	<p>Chương 1: Bối cảnh xã hội, và tác giả Sương Nguyệt Minh</p> <p>Chương 2: Giá trị nội dung của truyện ngắn Sương Nguyệt Minh</p> <p>Chương 3: Giá trị nghệ thuật của truyện ngắn Sương Nguyệt Minh</p>
5	D18NV01	Hình tượng người phụ nữ Nam Bộ trong tác phẩm <i>Hòn Đất</i> của Anh Đức và <i>Người mẹ cầm súng</i> của Nguyễn Thi	Ngô Thị Bích Ngọc	TS. Tạ Anh Thư	<p>Chương 1: Những vấn đề chung</p> <p>Chương 2: Những nét đặc trưng về hình tượng người phụ nữ Nam Bộ trong thời chiến</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật xây dựng hình tượng người phụ nữ Nam Bộ</p>
6	D18NV01	Nghệ thuật tự sự trong tập truyện ngắn “Khói trời lộng lẫy” của Nguyễn Ngọc Tư	Trần Huỳnh Như	ThS.Võ Thị Thanh Tùng	<p>Chương 1: Nghệ thuật tự sự và sự nghiệp, quan điểm nghệ thuật của Nguyễn Ngọc Tư.</p>

					<p>Chương 2: Nghệ thuật tự sự trong tập truyện ngắn “Khói trời lộng lẫy” của Nguyễn Ngọc Tư.</p> <p>Chương 3: Phương thức trần thuật trong tập truyện ngắn “Khói trời lộng lẫy”.</p>
7	D18NV01	Người kể chuyện trong <i>Thị dân tiểu thuyết</i> của Nguyễn Việt Hà	Trần Thị Ngọc Trinh	ThS. Trần Thị Mỹ Hiền	<p>Chương 1: Giới thiệu về tác giả Nguyễn Việt Hà và tác phẩm <i>Thị dân tiểu thuyết</i></p> <p>Chương 2: Những câu chuyện của “Người kể chuyện” trong <i>Thị dân tiểu thuyết</i> của Nguyễn Việt Hà</p> <p>Chương 3: Ngôi kể, điểm nhìn trần thuật, đặc điểm ngôn ngữ và giọng điệu trần thuật trong <i>Thị dân tiểu thuyết</i> của Nguyễn Việt Hà</p>
8	D18NV01	Dạy kiểu bài đọc hiểu văn bản văn học trong chương trình Ngữ Văn lớp 7	Nguyễn Thị Thanh Xuân	Th.S Đặng Phan Quỳnh Dao	<p>Chương 1: Cơ sở lý luận</p> <p>Chương 2: Tổ chức dạy bài đọc hiểu văn bản văn học lớp 7</p> <p>Chương 3: Thực nghiệm</p>
9	D18NV01	Nhân vật phụ nữ trong <i>Tiểu thuyết Đàn Bà</i> của Lý Lan từ góc nhìn giới	Lâm Vân Thư	ThS. Ngô Thị Kiều Oanh	<p>Chương 1: Tổng quan vấn đề nghiên cứu</p> <p>Chương 2: Giới nữ trong <i>Tiểu thuyết Đàn Bà</i> từ góc nhìn nội dung</p> <p>Chương 3: Giới nữ trong <i>Tiểu thuyết Đàn Bà</i> từ góc nhìn nghệ thuật</p>

10	D18NV01	Nhân vật chân thương trong tiểu thuyết <i>Viên đạn về trời</i> của Võ Diệu Thanh	Trần Ngọc Thiên Minh	ThS. Ngô Thị Kiều	<p>Chương 1: Tổng quan tình hình nghiên cứu</p> <p>Chương 2: Các kiểu loại nhân vật chân thương về tinh thần trong tiểu thuyết <i>Viên đạn về trời</i>.</p> <p>Chương 3: Phương thức khắc họa nhân vật chân thương trong tiểu thuyết <i>Viên đạn về trời</i>.</p>
11	D18NV01	Hành trình bản ngã trong <i>Linh Sơn</i> của Cao Hành Kiện	Phạm Thị Điệp	ThS. Phan Thị Trà	<p>Chương 1: Những vấn đề chung về Cao Hành Kiện</p> <p>Chương 2: Con đường tìm kiếm hạnh phúc của “ta” và “mi”</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật thể hiện hành trình bản ngã trong <i>Linh Sơn</i> của Cao Hành Kiện</p>
12	D18NV01	Hình tượng nhân vật chuyên giới trong tiểu thuyết <i>Cô gái Đan Mạch</i> của Ebershoff	Nguyễn Thị Khánh Trang	TS. Nguyễn Thị Kim Tiến	<p>Chương 1: Nhà văn David Ebershoff và tiểu thuyết cô gái Đan Mạch</p> <p>Chương 2: Giới tính nam trong tâm hồn nữ</p> <p>Chương 3: Đấu tranh để xác định giới tính</p>
13	D18NV01	Nhân vật trí thức trong truyện ngắn của Phan Thị Vàng Anh	Nguyễn Sơn Lâm	TS. Nguyễn Thị Kim Tiến	<p>Chương 1: Truyện ngắn qua sáng tác của Phan Thị Vàng Anh sau năm 1986</p> <p>Chương 2: Nhân vật trí thức truyện ngắn Phan Thị Vàng Anh từ nội dung biểu hiện</p> <p>Chương 3: Hình tượng người trí thức trong truyện ngắn của Phan Thị Vàng Anh từ</p>

					nghệ thuật xây dựng nhân vật
14	D18NV01	Tiểu thuyết Gia đình bé mọn từ góc nhìn nữ quyền	Phạm Thị Thuý Hiền	ThS. Nguyễn Thị Bảo Anh	<p>Chương 1: Khái quát về chủ nghĩa nữ quyền và tiểu thuyết “Gia đình bé mọn” của Dạ Ngân trong xu hướng văn xuôi nữ quyền Việt Nam.</p> <p>Chương 2: Ý thức nữ quyền trong tiểu thuyết “Gia đình bé mọn” của Dạ Ngân nhìn từ bình diện đề tài và nhân vật.</p> <p>Chương 3: Ý thức nữ quyền trong tiểu thuyết “Gia đình bé mọn” của Dạ Ngân từ phương thức biểu hiện.</p>
15	D18NV01	Vấn đề trần thuật trong <i>Khi tôi nằm chết</i> của William Faulkner	Bùi Thị Hà Nam	ThS.Mai Thế Mạnh	<p>Chương 1 : Những vấn đề chung</p> <p>Chương 2: William Faulkner: Vấn đề không gian và thời gian qua tự sự dòng ý thức</p> <p>Chương 3: William Faulkner: Vấn đề hình thức ngôn ngữ và tổ chức trần thuật</p>
16	D18NV01	Thi pháp không gian nghệ thuật trong tập truyện ngắn <i>Cánh đồng bất tận</i> của Nguyễn Ngọc Tư	Nguyễn Thị Mỹ Linh	TS. Nguyễn Thị Kim Tiến	<p>Chương 1. Khái lược về thi pháp không gian nghệ thuật và đôi nét về nhà văn Nguyễn Ngọc Tư</p> <p>Chương 2. Không gian hiện thực trong tập truyện ngắn <i>Cánh đồng bất tận</i> của Nguyễn</p>

					Ngọc Tư Chương 3. Không gian tâm tưởng trong tập truyện ngắn <i>Cánh đồng bất tận</i> của Nguyễn Ngọc Tư
17	D18NV01	Phương ngữ Nam Bộ trong tác phẩm <i>Ngọn cỏ gió đùa</i> của Hồ Biểu Chánh	Nguyễn Thị Như Ngọc	TS. Phan Thị Thanh Thủy	Chương 1. Cơ sở lí thuyết Chương 2. Đặc điểm ngôn ngữ trong tiểu thuyết <i>Ngọn cỏ gió đùa</i> Chương 3. Giá trị biểu đạt của phương ngữ Nam Bộ
18	D18NV01	Khảo sát từ Hán Việt trong sách giáo khoa Ngữ văn lớp 6.	Phan Trần Kim Ngân	ThS. Nguyễn Văn Ngoạn	Chương 1. Những vấn đề chung Chương 2. Từ Hán Việt trong sách giáo khoa Ngữ văn 6 Chương 3. Một số đặc điểm của từ Hán Việt trong sách giáo khoa Ngữ văn 6
19	D18NV01	Nhân vật bi kịch trong truyện ngắn của Nguyễn Huy Thiệp	Đặng Ngọc Thủy Trang	ThS. Võ Thị Thanh Tùng	Chương 1: Nhân vật và loại nhân vật trong truyện ngắn Chương 2: Hình tượng nhân vật bi kịch trong truyện ngắn của Nguyễn Huy Thiệp Chương 3: Nghệ thuật xây dựng nhân vật bi kịch trong truyện ngắn của Nguyễn Huy Thiệp

20	D18NV01	Hình thức lập luận trong tác phẩm "Hãy nhắm mắt khi anh đến" của Đinh Mặc	Phạm Huỳnh Khả Nhi	TS. Phan Thị Thanh Thủy	<p>Chương 1: Cơ sở lý luận</p> <p>Chương 2: Lập luận đầy đủ thành phần trong "Hãy nhắm mắt khi anh đến".</p> <p>Chương 3: Lập luận khuyết thành phần trong "Hãy nhắm mắt khi anh đến".</p>
21	D18NV01	Quan niệm nghệ thuật về con người trong tập truyện " <i>Vang bóng một thời</i> " của Nguyễn Tuân	Võ Thị Mỹ Duyên	ThS. Trần Thị Mỹ Hiền	<p>Chương 1: Khái quát quan niệm nghệ thuật về con người, nhà văn Nguyễn Tuân và tập truyện <i>Vang bóng một thời</i></p> <p>Chương 2: Biểu hiện quan niệm nghệ thuật về con người trong <i>Vang bóng một thời</i> của Nguyễn Tuân</p> <p>Chương 3: Bút pháp nghệ thuật biểu hiện quan niệm nghệ thuật về con người trong tác phẩm <i>Vang bóng một thời</i> của Nguyễn Tuân</p>
22	D18NV01	Nghệ thuật tự sự trong <i>Khói bếp không tan</i> của Lê Giang	Trần Thị Vân Anh	ThS. Trần Thị Mỹ Hiền	<p>Chương 1: Khái quát về nghệ thuật tự sự và hành trình sáng tác của nhà văn Lê Giang</p> <p>Chương 2: Nghệ thuật xây dựng cốt truyện, kết cấu và nhân vật trong <i>Khói bếp không tan</i> của Lê Giang</p> <p>Chương 3: Người kể chuyện, ngôn ngữ và giọng điệu trần thuật trong <i>Khói bếp không</i></p>

					tan của Lê Giang
23	D18NV01	Nghệ thuật trần thuật trong tiểu thuyết <i>Biên sử nước</i> của Nguyễn Ngọc Tư	Trương Thị Kim Thoa	ThS. Nguyễn Thị Như Nguyệt	<p>Chương 1: Cơ sở lí luận về nghệ thuật trần thuật</p> <p>Chương 2: Sự khai thác điểm nhìn trần thuật trong tiểu thuyết <i>Biên sử nước</i> của Nguyễn Ngọc Tư</p> <p>Chương 3: Ngôn ngữ và giọng điệu trần thuật trong tiểu thuyết <i>Biên sử nước</i> của Nguyễn Ngọc Tư</p>
24	D18NV01	Hình tượng nhân vật nữ trong sáng tác Thạch Lam	Trần Thanh Bảo	ThS. Đặng Phan Quỳnh Dao	<p>Chương 1: Những vấn đề chung</p> <p>Chương 2: Thân phận và vẻ đẹp tâm hồn nhân vật nữ trong sáng tác Thạch Lam</p> <p>Chương 3: Một số thủ pháp nghệ thuật xây dựng nhân vật nữ trong sáng tác Thạch Lam</p>
25	D18NV01	Thế giới nhân vật trong tiểu thuyết <i>Bắt trẻ đồng xanh</i> của J.D. Salinger	Nguyễn Thúy Hằng	ThS. Nguyễn Văn Ngoạn	<p>Chương 1: Khái lược về nhân vật văn học và hành trình sáng tác của J.D. Salinger</p> <p>Chương 2: Quan niệm nghệ thuật về con người và các kiểu nhân vật trong tiểu thuyết <i>Bắt trẻ đồng xanh</i> của J.D. Salinger</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật xây dựng nhân vật trong tiểu thuyết <i>Bắt trẻ đồng xanh</i></p>

26	D18NV01	Nghệ thuật miêu tả tâm lý nhân vật trong tiểu thuyết trinh thám <i>Tôi có tội</i> của Phú Đức	Mai Phương Quỳnh	ThS. Trương Thị Linh	Chương 1: Những vấn đề chung Chương 2: Miêu tả tâm lý qua ngoại hình, hành động của nhân vật Chương 3: Miêu tả tâm lý qua ngôn ngữ, cử chỉ của nhân vật
27	D18NV01	Đặc điểm thể loại thơ trong “Phúng dụ từ những đám mây” của Nguyễn Anh Tuấn.	Nguyễn Thị Hải Thiện	ThS. Nguyễn Thị Như Nguyệt	Chương 1: Khái quát chung Chương 2: Đặc điểm thể loại thơ trong “Phúng dụ từ những đám mây” của Nguyễn Anh Tuấn Chương 3: Một số đặc điểm nghệ thuật trong “Phúng dụ từ những đám mây” của Nguyễn Anh Tuấn
28	D18NV01	Hình ảnh thành phố Paris trong tiểu thuyết <i>Lão Goriot</i> và <i>Miếng da lừa</i> của Honoré de Balzac.	Nguyễn Thanh Nga	ThS. Phan Thị Trà	Chương 1. Những vấn đề chung. Chương 2. Paris với biểu tượng “Con bê vàng” trong tác phẩm <i>Lão Goriot</i> và <i>Miếng da lừa</i> của Honoré de Balzac. Chương 3: Nghệ thuật thể hiện trong tác phẩm <i>Lão Goriot</i> và <i>Miếng da lừa</i> của Honoré de Balzac.
29	D18NV01	Thế giới nghệ thuật trong tập thơ <i>99 tình khúc</i> của Hoàng Cầm	Trần Thị Kim Tuyền	ThS. Lê Sỹ Đồng	Chương 1: Bối cảnh xã hội và văn nghiệp của Hoàng Cầm Chương 2: Thế giới nghệ thuật trong tập thơ <i>99 tình khúc</i> của Hoàng Cầm nhìn từ

					<p>phương diện nội dung</p> <p>Chương 3: Thế giới nghệ thuật trong tập thơ <i>99 tình khúc</i> của Hoàng Cầm nhìn từ phương thức biểu hiện</p>
30	D18NV01	Bi kịch của bà Bovary trong tác phẩm cùng tên của Gustave Flaubert	Quãng Thị Thiên Thanh	ThS. Phan Thị Trà	<p>Chương 1: Những vấn đề chung</p> <p>Chương 2: Bà Bovary - bi kịch một cuộc đời muốn vươn lên khỏi thực tại thấp hèn</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật trong Bà Bovary</p>
31	D18NV01	Hành động từ chối và chấp nhận trong truyện ngắn của Nguyễn Huy Thiệp	Bùi Thị Phương Nhi	TS. Phan Thị Thanh Thủy	<p>Chương 1. Cơ sở lí luận</p> <p>Chương 2. Hành động từ chối trong truyện ngắn của Nguyễn Huy Thiệp</p> <p>Chương 3. Hành động chấp nhận trong truyện ngắn của Nguyễn Huy Thiệp</p>
32	D18NV01	Hình tượng nhân vật Tom Sawyer và Huckberry Finn trong tác phẩm Những cuộc phiêu lưu của Tom Sawyer	Nguyễn Tuấn Nhi	ThS.Nhữ Thị Trúc Linh	<p>Chương 1: Mark Twain và hiện thực xã hội nước Mỹ trong thế kỷ XIX</p> <p>Chương 2: Hình tượng nhân vật Tom Sawyer và Huckberry Finn nhìn từ quan niệm nội dung</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật xây dựng hình tượng nhân vật Tom Sawyer và Huckberry Finn</p>
33	D18NV01	Nhân vật Gustav von Aschenbach trong tiểu thuyết <i>Chết ở Venice</i> của	Trương Thị Minh Thương	ThS. Nguyễn Văn	<p>Chương 1: Tổng quan vấn đề nghiên cứu</p> <p>Chương 2: Dấu ấn phân tâm học qua nhân</p>

		Thomas Mann dưới góc nhìn phân tâm học		Ngoạn	<p>nhân vật Gustav von Aschenbach trong <i>Chết ở Venice</i> của Thomas Mann</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật xây dựng nhân vật Gustav von Aschenbach trong <i>Chết ở Venice</i> của Thomas Mann dưới góc nhìn phân tâm học</p>
34	D18NV01	Nghệ thuật miêu tả tâm lý nhân vật trong tiểu thuyết ái tình <i>Người bán ngọc</i> của Lê Hoàng Mưu	Phạm Hồng Nhung	ThS. Trương Thị Linh	<p>Chương 1. Những vấn đề chung</p> <p>Chương 2. Nghệ thuật miêu tả tâm lý thông qua ngoại hình, hành động, cử chỉ của nhân vật</p> <p>Chương 3. Nghệ thuật miêu tả tâm lý thông qua thế giới nội tâm của nhân vật</p>
35	D18NV01	Tinh thần Phật giáo nhìn từ hệ thống nhân vật trong tác phẩm <i>Tây Du Ký</i> của Ngô Thừa Ân	Võ Tấn Tính	ThS. Lê Sỹ Đồng	<p>Chương 1. Thời đại, tác giả, tác phẩm và đặc trưng tinh thần Phật giáo</p> <p>Chương 2. Tinh thần Phật giáo nhìn từ hệ thống nhân vật thầy tăng, Bồ Tát</p> <p>Chương 3. Tinh thần Phật giáo nhìn từ hệ thống nhân vật thế tục và yêu ma</p>
36	D18NV01	Hình tượng quê hương, đất nước trong hai tập truyện ngắn <i>Trăng sáng</i> và <i>Đôi bạn</i> của Nguyễn Ngọc Tấn	Dương Kim Hoàng	TS: Nguyễn Thị Kim Tiên	<p>Chương 1: Nguyễn Ngọc Tấn trong sự vận động của các sáng tác về quê hương, đất nước với những nhà văn cùng thời.</p> <p>Chương 2: Quê hương, đất nước trong hai</p>

					<p>tập truyện ngắn <i>Trăng sáng</i> và <i>Đôi bạn</i> qua phương diện nội dung phản ánh.</p> <p>Chương 3: Quê hương, đất nước trong hai tập truyện ngắn <i>Trăng sáng</i> và <i>Đôi bạn</i> qua phương thức thể hiện.</p>
37	D18NV01	Nghệ thuật mở thoại và kết thoại trong tác phẩm "Cho tôi xin một vé đi tuổi thơ" và " Quán gò đi lên" của Nguyễn Nhật Ánh	Phạm Thị Kim Tiến	TS. Phan Thị Thanh Thủy	<p>Chương 1: Cơ sở lý thuyết</p> <p>Chương 2: Nghệ thuật mở thoại và kết thoại trong tác phẩm "Cho tôi xin một vé đi tuổi thơ"</p> <p>Chương 3: Nghệ thuật mở thoại và kết thoại trong tác phẩm</p>
38	D18NV01	Nhân vật dị biệt trong tiểu thuyết <i>Tám ván phóng dao</i> của Mạc Can	Nguyễn Thanh Nhân	TS. Nguyễn Thị Kim Tiến	<p>Chương 1: Mạc Can và tiểu thuyết <i>Tám ván phóng dao</i></p> <p>Chương 2: Nhân vật dị biệt trong tiểu thuyết <i>Tám ván phóng dao</i> của Mạc Can nhìn từ biểu hiện nội dung</p> <p>Chương 3: Nhân vật dị biệt trong tiểu thuyết <i>Tám ván phóng dao</i> của Mạc Can nhìn từ biểu hiện nghệ thuật</p>
39	D18NV01	Thiên nhiên về thế sự trong thơ Liễu Tông Nguyên	Nguyễn Ngọc Trâm	ThS. Nguyễn Thị	Chương 1: Khái quát đặc điểm thơ ca đời Đường và nhà thơ Liễu Tông Nguyên

				Bảo Anh	Chương 2: Thiên nhiên và thể sự từ nội dung phản ánh Chương 3: Thiên nhiên và thể sự từ bút pháp nghệ thuật
40	D15NV01	Số phận con người trong tiểu thuyết <i>Sông</i> của Nguyễn Ngọc Tư	Lê Kim Quyên	ThS. Trương Thị Linh	Chương 1: Khái quát về Nguyễn Ngọc Tư và tiểu thuyết <i>Sông</i> Chương 2: Thế giới nhân vật trong tiểu thuyết <i>Sông</i> Chương 3: Nghệ thuật xây dựng nhân vật trong tiểu thuyết <i>Sông</i>
41	D17NV01	Thế giới nghệ thuật trong tập thơ <i>Mùa cổ điển</i> của Quách Tấn	Nguyễn Huỳnh Mai	ThS. Lê Sỹ Đồng	Chương 1: Bối cảnh xã hội và văn nghiệp của Quách Tấn Chương 2: Thế giới nghệ thuật trong tập thơ <i>Mùa cổ điển</i> của Quách Tấn nhìn từ nội dung Chương 3: Thế giới nghệ thuật trong tập thơ <i>Mùa cổ điển</i> của Quách Tấn nhìn từ phương thức biểu hiện

Bình Dương, ngày tháng 6 năm 2022

HIỆU TRƯỞNG

(Đã ký)

TS. Nguyễn Quốc Cường